



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

“UN HITO DE NUESTRA LITERATURA. DON QUIJOTE DE LA MANCHA”

| |
|------------------------------------|
| AUTORÍA YOLANDA CASADO GUERRERO |
| TEMÁTICA LITERATURA |
| ETAPA 1º DE BACHILLERATO |

Resumen

Con “Un hito de nuestra literatura. Don Quijote de la Mancha” pretendo hacer un pequeño recorrido por esta obra tal y como se abordaría dentro del aula de un grupo de primero de bachillerato, teniendo en cuenta todas las características que la han convertido en obra clave de la literatura universal.

Palabras clave

- El Quijote
- Contexto histórico- social
- Características de la obra



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

1. DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Don Quijote de la Mancha, escrito por Miguel de Cervantes Saavedra, es una de las obras más importantes no sólo de la literatura española, sino también de la literatura universal. Consta de dos partes. La primera se publicó en 1605 y la segunda diez años después, en 1615. Estas dos partes, pese a las semejanzas lógicas, son muy diferentes entre sí: la primera es más espontánea y contiene diversidad de elementos; la segunda está mucho más pensada y responde a un plan bien trazado. Sin embargo, ambas buscan un propósito bien definido: la parodia burlesca de los libros de caballería. De hecho, como libro cómico fue leído durante los siglos XVII y XVIII. Pero desde el Romanticismo hasta hoy los lectores de la novela tienden a apreciar en el protagonista su ansia de libertad, su valor, su fe en la justicia,... La novela sería, por tanto, una defensa del ideal en un mundo en el que los grandes ideales se han perdido. Estas dos interpretaciones (libro cómico/libro romántico) son probablemente insuficientes, ya que *El Quijote* es además un libro de crítica y teoría de la literatura y un notable retrato de la vida española de su tiempo. Por tanto, esta obra encierra en sí un gran entramado de ideas que la convierten, sin duda alguna, en una de las obras más importantes de la literatura universal.

Partiendo de todos estos aspectos y del currículo oficial de la materia y de la etapa con la que queremos trabajar (Primero de Bachillerato), es necesario establecer una serie de contenidos básicos, que permitan al alumno abordar esta materia en profundidad. Así, se establecen los siguientes contenidos:

- Contexto histórico-cultural del siglo XVII
- Una visión de la obra
- Su autor
- Poniendo voz al texto
- Don Quijote en el mundo

Lógicamente, con estos contenidos lo que pretendo es que el alumno sea capaz de alcanzar determinados objetivos básicos para un curso de primero de bachillerato. Entre ellos podemos destacar:

- Conocer las características sociales y culturales del Siglo XVII
- Descubrir los elementos fundamentales que caracterizan la obra
- Conocer al autor de *El Quijote*
- Interpretar correctamente esta obra



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

- Valorar la importancia y repercusión de *Don Quijote*

La manera más adecuada de trabajar todos estos contenidos y de alcanzar los objetivos propuestos es a través de una metodología activa, significativa y constructivista en la que el alumno es el protagonista, pasando el profesor a ocupar el papel de un simple guía que proporciona modelos, pautas o herramientas necesarias para realizar con éxito el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por supuesto, la herramienta fundamental para que el alumno alcance los objetivos propuestos ha de ser la realización de actividades diversas que le permita investigar, indagar y resolver determinadas cuestiones sobre el tema estudiado, en este caso, la obra de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*.

Las actividades que propongo para que el alumno conozca en profundidad todo lo que se refiere a estos aspectos son las siguientes:

- Actividad inicial

La unidad comienza con una actividad inicial de reconocimiento, que consiste en la pregunta, por parte del profesor, de distintos conceptos claves: ¿Quién es Cervantes? ¿Qué escribió? ¿Cómo es su obra? ¿Quién es don Quijote? Esto nos permitirá conocer el nivel de partida de nuestros alumnos y saber qué tipos de actividades o de contenidos debemos abordar a lo largo de la unidad.

- Actividades de desarrollo y consolidación

Para situar al alumno en el periodo estudiado, el profesor comenzará con una actividad docente de exposición en la que explicará de forma esquemática los aspectos históricos y sociales más importantes del momento.

- El siglo está marcado por la decadencia política y económica
- Reinan Felipe III, Felipe IV y Carlos II. Se gobierna mediante los validos (primeros ministros)
- España pierde su hegemonía en Europa
- Se sublevaron Cataluña y Portugal
- La sociedad española entra en crisis



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

- La agricultura, la industria y el comercio se empobrecen
- Crece la miseria y aumenta la delincuencia
- La nobleza y el clero aumentan su poder

Todo esto crea un gran malestar, descontento, angustia y desengaño. Ahora se tendrá una concepción negativa del mundo y de la vida que contrasta con el idealismo renacentista.

A continuación, y una vez que se conocen estos datos básicos, se pasará al desarrollo de las actividades pertenecientes a esta unidad. En primer lugar, el profesor realizará una actividad docente de planteamiento que consiste en la proyección de la película de Don Quijote, al tiempo que entregará una serie de cuestiones que los alumnos tendrán que ir rellenando según vaya avanzando la película (cómo es don Quijote al inicio y al final de la obra, cómo es Sancho,...)

Después, una vez que los alumnos conocen perfectamente el argumento de la obra, es necesario conocer quién es su autor. Para ello, el alumno deberá realizar una actividad de investigación que consiste en la búsqueda de información sobre Miguel de Cervantes Saavedra, destacando los datos que ellos consideren más importantes para posteriormente presentarlos en clase.

Una vez que el alumno conoce estos datos, el profesor entregará distintos fragmentos de *El Quijote* que serán leídos en clase por los alumnos. Al mismo tiempo, el profesor irá señalando y comentando aquello que lo caracteriza, es decir, va indicando las características principales de la obra, que el alumno tendrá que recoger y analizar, comparándolo con la interpretación que él había hecho al inicio (al ver la película). Algunos de estos textos son los siguientes:

- *En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto de ella concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera*



**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

- *Él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaba las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio; y así, del poco dormir y del mucho leer se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio. Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos como dependencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles; y asestósele de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas sonadas soñadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo [...] En efeto, rematado ya su juicio, vino a dar en él más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra como para el servicio de su república, hacerse caballero andante, y irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras y a ejercitarse en todo aquello que él había leído que los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo género de agravio, y poniéndose en ocasiones y peligros donde, acabándolos, cobrase eterno nombre y fama*
- *Verdaderamente, señor cura, yo hallo por mi cuenta que son perjudiciales en la república estos que llaman libros de caballería [...] Y si a esto se me respondiese que los que tales libros componen los escriben como cosas de mentira, y que así, no están obligados a mirar en delicadezas ni verdades, responderles hía yo que tanto la mentira es mejor cuanto más parece verdadera, y tanto más agrada cuanto tiene más de lo dudoso y lo posible. Hanse de casar las fábulas mentirosas con el entendimiento de los que la leyeren, escribiéndose de suerte que, facilitando los imposibles, allanando las grandezas, suspendiendo los ánimos, admiren, suspendan, alborocen y entretengan, de modo que anden a un mismo paso la admiración y la alegría juntas; y todas estas cosas no podrán no podrá hacer el que huyere de la verisimilitud y de la imitación, en quien consiste la perfección de lo que se escribe. No he visto ningún libro de caballerías que haga un cuerpo de fábula entero con todos sus miembros, de manera que el medio corresponda al principio, y el fin al principio y medio; sino que los componen con tantos miembros, que más parece que llevan intención a formar una quimera o un monstruo que a hacer una figura proporcionada [...]*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

EL QUIJOTE

| |
|--|
| AUTOR: Cervantes / Cide Hamete |
| ESTRUCTURA: primera parte: más espontánea, diversidad de elementos / segunda parte: más pensada, responde a un plan trazado |
| INTENCIÓN DE LA OBRA: parodia de los libros de caballería / libro romántico / libro de teoría literaria / retrato social |
| PERSONAJES PRINCIPALES: Don Quijote: modesto hidalgo, loco debido a los libros de caballería, se cree un caballero andante / Sancho Panza: escudero fiel, en él hay grandes dosis de bondad y credulidad. Al final, quijotización de Sancho y sanchificación de Don Quijote |
| LENGUAJE Y ESTILO: combina estilo culto con popular |

Por último, para que el alumno sea capaz de valorar la importancia y repercusión de esta obra, se realizará una actividad que consistirá en la búsqueda de información sobre la importancia de esta obra en el panorama literario universal. Para ello formarán grupos de cuatro, exponiendo el trabajo al resto de los compañeros una vez lo concluyan.

Por otro lado, quiero señalar que dentro del aula debemos tener presentes siempre la totalidad de nuestros alumnos, es decir, debemos tener en cuenta, durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, con qué alumnos trabajamos y cuáles son sus características. Lógicamente, esto implica tener presente lo que conocemos como Atención a la Diversidad. Es cierto que esta se aplica especialmente en la Educación Secundaria Obligatoria, pero también la hay en bachillerato. Aquí se concreta en una oferta abierta y flexible de contenidos capaces de responder a los distintos intereses, aptitudes y necesidades que se producen en el alumnado a lo largo de la etapa. Por tanto, conlleva la realización de actividades diferenciadas. Entre ellas hay unas orientadas a apuntalar en el alumno unos aprendizajes mínimos (actividades de refuerzo); y otras, a desarrollar en profundidad aquéllos a ya poseen (actividades de ampliación)

- Actividades de Refuerzo

Además de todos los datos explicados en clase, el profesor entregará, a aquellos alumnos que lo necesiten, una fotocopia con los rasgos más característicos de *El Quijote*. El alumno tendrá que resumirlos y hacer un esquema con ellos, pues esto le permitirá acercarse un poco más a esta obra.



INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

Una vez que los alumnos posean esta información comentarán, con la ayuda del profesor, el tema y los personajes de distintos fragmentos de la obra.

- *Así es verdad- replicó don Quijote- por lo cual los no de principios nobles deben acompañar la gravedad del cargo que ejercitan con una blanda suavidad que, guiada por la prudencia, los libre de la murmuración maliciosa, de quien no hay estado que se escape. Haz gala, Sancho, de la humildad de tu linaje, y no te desprecies de decir que vienes de labradores; porque viendo que no te corres; ninguno se pondrá a correrte; y préciate más de ser humilde virtuoso que pecador soberbio. Innumerables son aquellos que, de baja estirpe nacidos, han subido a la suma dignidad pontificia e imperatoria; y desta verdad te pudiera traer tantos ejemplos, que te cansaran. Mira Sancho: si tomas por medio la virtud, y te precias de hacer hechos virtuosos, no hay para qué tener envidia a los que los tienen príncipes y señores; porque la sangre se hereda, y la virtud se aquista , y la virtud vale por sí sola lo que la sangre no vale [...] Nunca te guíes por la ley del encaje, que suele tener mucha cabida con los ignorantes que presumen de agudos. Hallen en ti más compasión las lágrimas del pobre, pero no más justicia, que las informaciones del rico. Procura descubrir la verdad por entre las promesas y dádivas del rico como por entre los sollozos e importunidades del pobre. Cuando pudiere y debiere tener lugar la equidad, no cargues todo el rigor de la ley al delincuente; que no es mejor la fama del juez riguroso que la del compasivo. vsi acaso doblares la vara de la justicia, no sea con el peso de la dádiva, sino con el de la misericordia [...]*
- *Dadme albricias, buenos señores, de que yo ya no soy don Quijote de la Mancha, sino Alonso Quijano, a quienes mis costumbres me dieron renombre de Bueno. Ya soy enemigo de Amadís de Gaula y de toda la infinita caterva de su linaje; ya me son odiosas todas las historias profanas del andante caballería; ya conozco mi necedad y el peligro en que me pusieron haberlas leído; ya, por misericordia de Dios, escarmentado en cabeza propia, las abomino [...]*

- Actividades de Ampliación

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

Los alumnos tendrán que buscar, empleando las nuevas tecnologías o los métodos tradicionales, datos sobre otras obras de Cervantes, comparando la información encontrada con lo estudiado en la unidad. Además, realizarán el comentario de distintos fragmentos de la obra, señalando las características más importantes.

- *Dichosa edad y siglos dichosos aquéllos a quien los antiguos pusieron nombre de dorados; y no porque en ellos el oro, que en esta nuestra edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en aquella venturosa sin fatiga alguna, sino porque los que entonces en ella vivían ignoraban estas dos palabras de tuyo y mío. Era en aquella santa edad todas las cosas comunes; a nadie le era necesario para alcanzar su ordinario sustento tomar otro trabajo que alzar la mano y alcanzarle de las robustas encimas que liberalmente les estaban convidando con su dulce y sazonado fruto. Las claras fuentes y corrientes ríos, en magnífica abundancia, sabrosas y transparentes aguas les ofrecían [...] Todo era paz entonces, todo amistad, todo concordia [...]*

- *Y volviéndose a Sancho, le dijo:*
 - *Perdóname, amigo, de la ocasión que te he dado de parecer loco como yo, haciéndote caer en el error en que yo he caído, de que hubo y hay caballeros andantes en el mundo*
 - *¡Ay!- respondió Sancho, llorando- no se muera vuestra merced, señor mío, sino tome mi consejo, y viva muchos años; porque un hombre en esta vida es dejarse morir, sin más ni más, sin que nadie le mate, ni otras manos le acaben que las de la melancolía. Mire no sea perezoso, sino levántese de esa cama, y vámonos al campo vestido de pastores, como tenemos concertado; quizás tras de alguna mata encontremos a la señora doña Dulcinea desencantada, que no haya más que ver. Si es que se muere de pesar de verse vencido, écheme a mí la culpa, diciendo que por haber cinchado yo mal a Rocinante le derribaron,; cuanto más que vuestra merced habrá visto en sus libros de caballerías ser cosa ordinaria derribar unos caballeros a otros, y el que es vencido hoy ser vencedor mañana [...]*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

Por último, y ya para finalizar, simplemente quiero señalar que, como mencioné en la introducción, lo que pretendo con este trabajo es adentrar al alumno en la literatura del siglo XVII, que conozca sus rasgos, autores y obras más importantes, siguiendo siempre un proceso de enseñanza-aprendizaje activo, constructivo y dinámico donde las actividades juegan un papel muy importante y donde el desarrollo personal del individuo se tiene en cuenta, ya que la educación debe ser adaptada a las características y al nivel de adquisición de conocimientos de nuestros alumnos. Lo que se pretende es que el alumno experimente por sí mismo, pues sólo así conseguirá un aprendizaje significativo capaz de hacerlo cambiar y evolucionar dentro de la sociedad.

2. BIBLIOGRAFÍA

- Alborg, J.L. (1970). *Historia de la literatura española*. Madrid: Gredos.
- Díez Borque, J.M. (1976). *Antología de la literatura española*. Madrid: Guadiana de Publicaciones.
- Rodríguez Puértolas, J. (2005). *Lengua castellana y literatura. Primero de Bachillerato*. Madrid: Akal

Autoría

- Nombre y Apellidos: Yolanda Casado Guerrero
- Centro, localidad, provincia: I.E.S. Ciudad Jardín, Málaga
- E-mail: ycasad02@hotmail.com