



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 18 – MAYO DE 2009

## “LA IMPORTANCIA DEL CUENTO EN LA ESCUELA”

AUTORÍA <b>ADOLFO DÍAZ MARTÍN.</b>
TEMÁTICA <b>EL CUENTO COMO MATERIAL PARA INICIARSE EN LA LECTURA.</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA.</b>

### **Resumen.-**

Teniendo en cuenta la importancia que la lectura tiene para la formación de un individuo, el cuento es un tipo de texto narrativo sencillo y ameno que se puede utilizar como trampolín para el aprendizaje del alumno en el uso de la lectura. Por tanto, en este artículo pretendo dejar claro la importancia que puede llegar a tener el cuento como medio de aprendizaje de la lectura que tan importante es para la formación académica de una persona.

### **Palabras clave.-**

El cuento es diversión, entretenimiento y enseñanza. Potencia la imaginación y la efectividad de los niños.

### **❖ PLANTEAMIENTO INICIAL.-**

Para comenzar este artículo dedicado a la importancia del “CUENTO”, resaltaré algunas cuestiones básicas que nos permitan aseverar la trascendencia de este tipo de texto narrativo tiene dentro del proceso educativo.

Los cuentos han abierto y abren puertas sorprendentes a mundos interiores, a mundos imaginarios. Desde el inicio consciente debemos familiarizar a los niños con los libros y que mejor forma que con los “cuentos”. Brindarles entre sus juegos diarios, momentos placenteros con la lectura o narración de cuentos acordes a un nivel madurativo e intereses. Los cuentos le permitirán desarrollar su lenguaje, su inteligencia, su comprensión lectora, su creatividad, sus relaciones sociales, su personalidad, promoviendo la autoestima. Leer o narrar cuentos a los niños es un acto de amor.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 18 – MAYO DE 2009

Seleccionar buenos textos es un desafío tanto para padres como maestros. El cuento tiene que tocar el interior del niño, tiene que fascinarlo y permanecer, invitándolo a soñar, a crear sus propias historias escritas o narradas. Son significativas aquellas historias en donde él o los protagonistas pueden convertirse, para el niño, en seres reales, seres que se citan y recuerdan por siempre, como el famoso personaje: Harry Potter. Por consiguiente, el cuento debe despertar y alimentar la creatividad del niño.

### ❖ ¿QUÉ SON LOS CUENTOS?

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. Cuántos de nosotros podemos recordar el inmenso mundo de fantasía al que accedíamos escuchando las historias narradas por nuestros padres antes de dormirnos.

Probablemente, este buen recuerdo ha hecho que repitamos esta práctica con nuestros hijos, con la clara intuición al menos, de que al hacerlo estamos estimulando el desarrollo de un gran potencial en ellos.

La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas, con una gran cantidad de estudios que se han centrado en el positivo impacto que tiene el CUENTO infantil sobre el despliegue de diversas áreas de desarrollo.

De manera general, podemos decir que el CUENTO corresponde a un tipo de discurso: El discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas, a saber:

- Habilidad para organizar eventos en torno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro-significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente.
- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo.
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato.
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

Diversos estudios han demostrado que la estimulación temprana de estas habilidades a través del cuento, es un efectivo detector de éxito escolar en el futuro, desarrollando



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 18 – MAYO DE 2009

áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Del mismo modo, al desarrollar la coherencia, potenciamos directa o indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo.

En resumidas cuentas, como podemos apreciar, la estimulación de las habilidades narrativas, involucra grandes beneficios para el desarrollo infantil.

### ❖ EL CUENTO Y SU RELACIÓN CON LA SOCIEDAD ACTUAL.-

Los relatos potencian la imaginación y efectividad de los niños, a pesar de ello, la costumbre de contar historias a los más pequeños y no tan pequeños apenas perdura en algunos hogares. Todavía las palabras “érase una vez...” provocan efectos mágicos. Sin efectos especiales proyectados en una pantalla gigante. Sin imágenes animadas con las más modernas tecnologías. Sólo con la palabra y su misterioso hechizo, el cuento oral ejerce un poderoso y gratificante influjo sobre quien lo escucha, especialmente si se trata de un niño.

De las pérdidas que acarrearán la vida moderna y sus prisas, una de las más dolorosas es la del hábito de contar cuentos a los niños. La costumbre de narrar historias a los más pequeños apenas perdura en algunos hogares, ha sido delegada a la televisión, a los profesores de guardería o a los cuentacuentos profesionales. “No me doy maña para eso”, “apenas me queda tiempo”, “qué les voy a contar yo que no lo podían oír mejor por otros medios”, se dicen muchos padres y madres que han renunciado a hacerlo.

Desde mi punto de vista y muy a mi modesto entender, pienso que no debemos infravalorarnos. El valor de la narración oral no reside tanto en la originalidad de los argumentos ni en la habilidad recitativa del narrador. El niño que oye cuentos de la boca de sus padres o de sus madres participa, por encima de todo, de una comunicación afectiva con sus seres de referencia.

El niño siente que sus padres le están dedicando un tiempo especial solo o junto con sus hermanos, y que en ese instante le están haciendo el regalo de su voz y su pensamiento. Por un rato quedan las órdenes abolidas, los consejos, los cuidados materiales que comporta el papel de padres. Con independencia de su calidad literaria, el cuento se convierte en un puente maravilloso de comunicación en la complicidad de lo inusitado, de lo distinto, entre unos adultos que se convierten en niños y unos niños que perciben cómo el adulto, a veces tan lejano, penetra en su mundo personal.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Está comprobado que los cuentos favorecen la adquisición del lenguaje, infunden confianza en los propios recursos, despiertan curiosidad por el aprendizaje de cosas nuevas y liberan la imaginación y la afectividad del niño. El hecho de verse acompañados en sus fantasías por los padres les aporta seguridad; por eso no hay que temer a las historias de miedo ni a aquéllas que plantean conflictos de cierta crudeza. Por supuesto, cada edad tiene sus límites. Los padres atentos se percatan enseguida de cuánto un relato sobrepasa las capacidades del niño y cuándo se adecua a sus gustos e intereses.

Son preferibles, no obstante, los cuentos que se abran a universos imaginativos donde ocurran hechos singulares. La lógica del relato no ha de estar en su sujeción a la realidad, sino en su coherencia interna: por ejemplo, si el protagonista persigue una meta, el final debe mostrar que la alcanza. Los elementos de repetición (palabras, objetos) dan consistencia al cuento en tanto que aportan anclajes para que el receptor no pierda el hilo de la historia, aparte de ser muy del gusto de los oyentes. Todo buen relato ha de llevar, asimismo, cierta carga de aventura en el sentido de desafío, sin que ello signifique que haya que discurrir en el espacio intergaláctico o presentarse erizado de obstáculos descomunales: basta con que coloque a los personajes frente a situaciones problemáticas.

A partir de ahí, la técnica del relato oral queda enriquecida si se acompaña de gestos, cambios de voces y de entonación, pausas suspensivas y otros elementos extralingüísticos. Son muy eficaces las preguntas al oyente en un momento dado, pues lo involucran más en la historia. Pero todo ello sin teatralizar excesivamente un proceso que debe estar presidido por el poder de la palabra.

#### ❖ CUENTOS SOLIDARIOS.-

¡Cómo está el mundo!, no podemos por menos que hacernos eco de la ayuda que los CUENTOS pueden ofrecernos en el quehacer diario escolar para tratar de conseguir una educación en valores, una educación integral, un punto de encuentro desde la solidaridad con las víctimas de la desigualdad y de la injusticia en el mundo.

Por ello, me hago eco de las recomendaciones que realiza Isabel Tejerina, catedrática de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Facultad de la Universidad de Cantabria, en su artículo “Cuentos solidarios y educación en valores”, publicado en el nº 140 de la revista CLIJ.

La autora presenta una selección de 40 cuentos solidarios, tanto para alumnos de Primaria como de Secundaria, escogidos por su calidad literaria y su contenido moral.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 18 – MAYO DE 2009

Son lecturas, relatos breves, que plantean un conflicto de valores, que abordan los grandes problemas y necesidades del mundo, que denuncian situaciones opresivas y toda clase de abusos.

Con toda la contundencia, Isabel Tejerina, asegura que defiende el uso de la literatura y en este caso del cuento, como un buen recurso de la educación moral, en sincronía con la educación lingüístico-literaria. En definitiva, aboga por las obras que, con gran exigencia y calidad estética, poseen un componente revelador y apelan a la conciencia ética y al compromiso.

Entre las estrategias educativas que plantea en estos cuentos, podemos señalar las siguientes, las cuales considero muy importantes:

- Lecturas dirigidas.
- Clarificación de valores.
- Comprensión crítica.
- Discusión de dilemas morales.
- Juegos de rol.

Entre los cuentos que esta profesora selecciona en su artículo cabe destacar los siguientes:

- “Los venenos”, de Julio Cortázar.
- “La avestruz troglodita”, de Gloria Fuertes.
- “El lobito bueno”, de José Agustín Goytisolo.
- “La paz mundial”, de Elvira Lindo.
- “Los chicos”, de Ana María Matute.
- “El refugio”, de Miguel Delibes.
- “La historia que más me ha impresionado...”, de García Márquez.
- “El niño sin lengua”, de Juan Goytisolo.
- “La oveja negra”, de Augusto Monterroso.

#### ❖ **CUENTOS Y ÉXITO ESCOLAR.-**

Voy a comenzar a desarrollar este apartado con la siguiente pregunta:

¿Tiene alguna repercusión en el futuro escolar del niño el hecho de contar historias y cuentos?



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 18 – MAYO DE 2009

Bajo esta perspectiva pedagógica y didáctica, Juan Mata cita uno de los pocos estudios que existen sobre la narración de cuentos y el éxito escolar a cargo del profesor Gordon Well.

En este sentido el propio Well afirmaba en su estudio:

*“A primera vista esta afirmación puede resultar sutil, siempre se ha sabido que contar cuentos a los niños era una actuación provechosa, ahora bien, al reflexionar sobre los resultados obtenidos me asaltó la duda de si había algo más en la lectura de cuentos que la mera relación entre leerlos y aprender a leer.*

*Las historias desempeñan un papel que exceden en importancia a su contribución pura y simple de la capacidad de leer y escribir. Construir historias en la mente o historiar es uno de los medios fundamentales para elaborar significaciones y conocimientos. Como tal es una actividad que incide en todos los aspectos del aprendizaje. En este sentido, las historias e historiar debe atañer a todas las áreas del plan de estudios...”*

Es evidente, que con este estudio se demuestra fehacientemente que los niños que han oído historias de pequeños, tienen mejor resultado cuando comienzan a leer, a escribir y aprender a partir de los libros y como he comentado anteriormente, ¡qué mejor libro para comenzar que un cuento!

### ❖ EL CUENTO EN LA ESCUELA COMO MATERIAL DIDÁCTICO.-

Es muy importante que el cuento sea utilizado a edades muy tempranas como herramienta didáctica tanto en el aula como fuera de ella. Para ello, todos los materiales que se vayan a utilizar tienen que estar previamente organizados como, por ejemplo, la “biblioteca literaria del aula”. Disponer de variedad de géneros literarios infantiles y del mayor número posible de textos literarios de calidad. Estimular que las familias compren a sus hijos libros infantiles buenos. Facilitar que los niños traigan a la escuela libros de su casa. Organizar espacios físicos y temporales para mirar y leer libros. Llevar a los niños a la biblioteca de la escuela, visitar otras bibliotecas públicas, conocer su modo de funcionamiento,, En suma, habituarles a la lectura sistemática de literatura en la escuela y en casa utilizando para comenzar este material básico como es el CUENTO.

Vamos a seleccionar un cuento para leer:

- ❖ Si es el niño quién lo elige, observar los criterios que utiliza para elegir el cuento. Pedirle que justifique su elección. Estimularle a considerar otros criterios para su elección: diversidad de textos; comentarios elogiosos de los compañeros;



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 18 – MAYO DE 2009

ayudarles a valorar criterios estéticos acerca de las ilustraciones, más amplios de los que utiliza espontáneamente, educarles críticamente ante la influencia de la tele y el consumismo en la selección de libros.

- ❖ Si es profesor quién elige el cuento: considerar la calidad del texto y de las ilustraciones. Su adecuación a la edad e intereses de los alumnos, sin menospreciar sus posibilidades. Su idoneidad, a lo mejor, con relación al tema que se está trabajando en clase. Los valores que transmite en relación con la solidaridad, la diversidad cultural, el papel de la mujer...
- ❖ Observación del cuento: ojearlo, leer el título, valorar la portada, comentar las características de la edición, mirar todas las páginas y sus ilustraciones, anticipar el contenido del cuento: su tema y sus personajes, formularse cuestiones acerca de lo que puede pasar; elaborar hipótesis acerca de su contenido.
- ❖ Lectura:
  - I. Por parte del profesor: explicación y lectura teatralizada del cuento, entonación expresiva, ajustando la voz a las características de los personajes, subrayar las pausas, efectuar comentarios al hilo de la lectura del tipo “pensar en voz alta” con relación a lo que se va leyendo: verificar las hipótesis anticipadas antes, reconocer las sorpresas que se producen, efectuar preguntas acerca de lo que se ha leído o de lo que vendrá a continuación; mantener la atención de los niños.
  - II. Por parte de los alumnos: lectura individual, silenciosa, del cuento o fragmentos del libro.

Combinar la lectura individual con la lectura en voz alta e, incluso, con la lectura de fragmentos por parte del profesor, para poder compartir mejor las estrategias de comprensión del texto y los distintos objetivos de la lectura: verificar hipótesis, recabar nueva información, recapitular lo leído...

- ❖ Recapitulación de lo leído y reconstrucción colectiva del texto. Se pone el acento en la comprensión del esquema narrativo, de las circunstancias importantes para el desarrollo de la acción y para llevar el desenlace; características relevantes de los personajes, justificación del título, etc.
- ❖ Tareas de la ampliación de la lectura, si proceden.

Comentario de texto: aspectos de contenido, valores que se muestran, originalidad...; aspectos estilísticos y literarios: léxico, figuras literarias, repeticiones, onomatopeyas, fórmulas de inicio y final...; aspectos gramaticales destacados; subrayar la ortografía en lo que proceda: escritura de palabras difíciles, nombres de los personajes,...

Memorización de fragmentos, de canciones incluidas en el texto.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Dramatización del cuento en clase, representar personajes, imaginar escenarios, paisajes...

Dibujar personajes, escenas, situaciones...

❖ Tareas de escritura y re-escritura del cuento.

○ Educación infantil:

- Dictado de los niños al profesor, de fragmentos previamente seleccionados: el profesor escribe en la pizarra y lee lo que va escribiendo; los niños controlan lo que está escrito y lo que falta por escribir.
- Ordenar secuencias de imágenes relativas al texto, reconstruyéndolo.
- Escritura, por los alumnos, del título; de los nombres de los personajes; de expresiones típicas inmutables, etc.
- Escritura, por los alumnos de algunos fragmentos seleccionados previamente memorizados acompañados de ilustraciones.

○ Educación primaria:

- Explicitar la consigna, condiciones de la re-escritura, objetivos, etc. (si debe ser un resumen, todo el cuento o solo una parte del mismo; si deben hacerlo solos, por parejas o en grupos...).
- Elaboración colectiva del pre-texto, por fragmentos. Apropiación del contenido del texto y de sus características.
- Re-escritura del texto, a partir de la elaboración anterior.
- Lectura y repaso individual y colectivo de los trabajos realizados. Corrección de los mismos según criterios establecidos, en relación con aspectos de coherencia textual, composición y contenido del texto. No considerar aquí aspectos de codificación u ortográficos que pudieran distraer del objetivo fundamental: aprender la estructura y técnica de la composición literaria, en este caso del cuento.
- Pasar a limpio, si procede, reelaborando el texto a partir de la corrección. En caso de edición del texto, para difundir posteriormente, se puede hacer una corrección ortográfica final del texto que se ha pasado a limpio, para dejarlo perfecto.

❖ CONCLUSIONES.-



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Llegado a este punto del artículo, pienso que ha quedado clara la importancia que el “CUENTO”, como relato narrativo corto, puede llegar a tener como material curricular para iniciar al niño en la lectura. Es evidente que la lectura y la escritura juegan un papel importantísimo en el desarrollo y formación académica de una persona. Por tanto, el cuento puede ayudar a iniciar al alumno en esta práctica y a motivarlo más y mejor para que se acerque a los libros no de manera titubeante sino directa y clara. Para terminar, yo pienso modestamente que la lectura de cuentos puede repercutir positivamente en el futuro escolar de un niño. Construir historias en la mente es un medio primordial y fundamental para progresar en nuestro conocimiento. De ahí que este tipo de actividad no atañe única y exclusivamente al área de Lengua sino a todas en su conjunto.

Voy a terminar diciendo que debemos seguir leyendo y contando cuentos a los niños; no debemos perder esa tradición tan ANTIGUA y, a su vez, sumamente EFECTIVA.

#### ❖ BIBLIOGRAFÍA.-

- Quintero Fuentes, José (2005): “*Promoción de la escritura y escritura: clave del éxito escolar*”. Servicio de Publicaciones CSI-CSIF Enseñanza.
- C. Bryant, Sara (1995): “*El arte de contar cuentos*” Editorial Biblária.
- Tejerina, Isabel: “*Cuentos solidarios y educación en valores*”. Revista nº 140 de CLIJ.
- Carmen Domech y otros (1994): “*Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?*” Editorial Popular. Madrid.
- Turín, Adela (1995): “*Los cuentos siguen contando*”. Colección cuadernos inacabados. Editorial Horas y Horas. Madrid.

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Adolfo Díaz Martín
- Centro, localidad, provincia: IES Luis Bueno Crespo de Armilla (GRANADA).
- E-mail: [adolfodiaz@desdeinter.net](mailto:adolfodiaz@desdeinter.net)