



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

“PRACTICANDO FRENTE AL ESPEJO”

AUTORÍA AMELIA LLAMAS PÉREZ
TEMÁTICA LOGOPEDIA
ETAPA EI Y EP

Resumen

A continuación expongo algunas clases prácticas de logopedia con alumnado de Educación Infantil y Primaria. En ellas está incluida el motivo de la exploración, las pruebas realizadas, la exploración, conclusiones, actividades y evaluación principalmente.

Palabras clave

Praxias linguofaciales, discriminación fonética, discriminación fonemática, logotoma, dislalia, disfemia, disfonía.

1. PRACTICANDO FRENTE AL ESPEJO

Nombre: A.E.I.

Nivel: 2º Educación Primaria (E.P.)

1.- MOTIVO DE LA EXPLORACIÓN: A.E.I. acude en este curso al aula de logopedia a petición de la tutora por presentar un lenguaje oral ininteligible e inmaduro.

2.- PRUEBAS REALIZADAS: Entrevista con la tutora, Registro Fonológico Inducido de Monfort y Juárez, muestras de lenguaje espontáneo, dirigido y repetido, exploración de los órganos fonoarticulatorios, examen de las praxias bucolinguofaciales, tipo de respiración, soplo: intensidad, duración y direccionalidad, discriminación auditiva fonemática mediante la Lista de Quilis, prueba fonológica del PLON.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

3.- EXPLORACIÓN:

- Órganos buco-fonatorios: el alumno no presenta ningún tipo de alteración en sus labios y paladar, la anatomía de su lengua es un poco ancha. El alumno al cerrar los maxilares deja un hueco no coincidiendo los incisivos superiores con los inferiores.

- Respiración y soplo: su respiración es bucal. La direccionalidad del soplo la observaré haciendo que el niño sople hacia su flequillo, pecho (sin mover la cabeza), y colocando la mano a un lado y otro de su cara. La intensidad mediante una vela, apagándola desde diferentes distancias y soplando suave a medida que voy acercando la llama sin apagarla. La duración colocando papel de seda en el espejo y el niño tratará de mantener el papel adherido mediante el soplo.

- Praxias: la movilidad de su lengua es torpe para realizar movimientos simples, mueve la mandíbula constantemente acompañando a la lengua.

- Discriminación fonética: no se aprecian fallos en la discriminación fonemática.

- Fonética-fonología: Se trata de evaluar los fonemas que presentan alteraciones fonológicas, las estrategias que utiliza ante la presencia de esos fonemas no dominados, y las causas de esos errores. Los procedimientos que voy a seguir son:

- Observación y análisis de su lenguaje espontáneo, mediante la conversación y el diálogo con mi alumno.

- Lenguaje dirigido con referencia visual, utilizando dibujos, fotografías, lotos, mediante la descripción de los mismos.

- Lenguaje dirigido sin referencia visual, emito una frase incompleta cuya palabra ausente implique fonemas que a mi me interesen evaluar, por ejemplo: “mamá nos pone la comida en un”

- Imitación: el alumno repetirá las palabras que yo pronuncie.

- Desarrollo semántico: comprobar si el vocabulario es el adecuado para su edad, su amplitud.

- Desarrollo morfosintáctico: analizar la estructuración de sus frases, estructura de las palabras (tiempo, género y número) y las clases de palabras (adjetivos, artículos, verbos, sustantivos, adverbios, pronombres, preposiciones). Si los emplea correctamente.

- Desarrollo pragmático: si posee intención comunicativa, no sólo por indicadores verbales sino también por la dirección de la mirada; si es capaz de conversar, como comunica los afectos.

4.- CONCLUSIONES:

El alumno presenta dislalias funcionales en la articulación de los fonemas /r/, /l/, /s/ y sinfonos laterales y vibrantes. Sustitución de la /l/ por la /d/, la /s/ por la /z/. Omisión de de la consonante media en los sinfonos tanto vibrantes como laterales. Estas dificultades se advierten tanto en posición inicial, media y final de palabra.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 18 – MAYO DE 2009

- **OBJETIVOS** que me planteo con este alumno:
 - Respiración adecuada: inspiración nasal y espiración bucal.
 - Soplo correcto en duración control e intensidad.
 - Desarrollar una correcta motricidad bucolinguofacial.
 - Articulación correcta de los fonemas /r/, /l/, /s/, sífonos laterales: /pl/, /bl/, /kl/, /gl/, /fl/, sífonos vibrantes: /pr/, /br/, /kr/, /gr/, /fr/, /dr/, /tr/.
 - Articular, interiorizar y generalizar a todas las situaciones comunicativas la correcta articulación de los fonemas anteriores, así también como de los sífonos.
 - Ampliar vocabulario apropiado para su edad, utilizándolo en diferentes situaciones.
 - Descripciones de láminas.
 - Utilización apropiada de los tiempos verbales.
 - Aumentar el repertorio de funciones comunicativas.

- **ACTIVIDADES** para realizar con el alumno con la intención de conseguir los objetivos propuestos:
 - *Respiración:* Inspirar por la nariz y espirar por la boca.

 - *Soplo:*
 - Soplar velas a distintas distancias con la intención de apagarla y soplar velas de manera que a medida que ésta se le va acercando sin que la apague, tan sólo que oscile la llama.
 - Soplar bolitas de papel de seda a lo largo de la mesa, con la intención de que salgan por el borde que está frente al niño, nunca por los laterales de la mesa.
 - Agrupar bolitas de seda mediante el soplo. Con la boca o con pajitas de refresco.
 - Soplar un trozo de papel de seda adherido al espejo, y mantenerlo el tiempo máximo que se pueda.
 - Soplar pelotas de ping-pong a lo largo de una carretera realizada con pequeños bloques de madera encima de la mesa.
 - Soplar pelotas de ping-pong con la intensidad suficiente para colarlas en un lapicero que yo estaré sosteniendo.
 - Soplar molinillos de viento, globos, matasuegras, pompas de jabón manteniendo el soplo para que las pompas salgan grandes.

 - *Praxias linguales:*
 - Sacar la lengua lo máximo que pueda, colocarla arriba, abajo, derecha, izquierda.
 - Relamerse con el ápice de la lengua el labio superior de izquierda a derecha e igualmente el labio inferior. Presionando a su vez el labio y sin salirse del mismo.
 - Relamerse alrededor de la boca estirando la lengua al máximo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

- Colocar la lengua delante de las paletas y moverla a lo largo de los incisivos de izquierda a derecha, igualmente por detrás de los incisivos.
- Recorrer con el ápice de la lengua todos los dientes de la arcada superior por delante uno por uno desde una muela hasta la otra. También por detrás de los mismos.
- Intentar tocar con la lengua las encías superiores con la boca abierta.
- Colocar la lengua en los alvéolos y sin mover la boca subir y bajar la lengua, procurando que cuando la lengua esté abajo quede plana en la misma posición que cuando emitimos /a/.
- Con el ápice de la lengua colocada en los alvéolos recorrer todo el paladar sin despegarla del mismo y realizar el movimiento hacia delante y hacia atrás.
- Llevarnos la lengua atrás todo lo que podamos y echarla hacia delante con fuerza procurando no sacarla de la boca tocando la parte anterior del paladar duro.
- Realizar burlas rozando el ápice de la lengua un corto recorrido que señalaré con el depresor en el paladar.
- Imitar el sonido del paso del caballo, pegando la lengua al paladar.
- Con la superficie completa de la lengua recorrer todo el paladar duro.

- *Praxias faciales:*
- Sonreír sin enseñar los dientes y enseñando los dientes, de manera que las comisuras de los labios se estiren.
- Abrir y cerrar la boca a modo de pez en el agua.

- *Ejercicios tipo para la emisión de la /r/:*
- Colocar la lengua en la parte media del paladar duro que previamente señalaré con el depresor y recorrer esa zona con el ápice de la lengua como si hiciéramos burlas.
- Poner la lengua todo lo atrás que podamos y llevarla hacia fuera procurando que la punta de la lengua roce la zona anterior a los alvéolos.
- Pronunciar pares de sílabas cuyo punto de articulación sea linguo-alveolar.

- *Ejercicios tipo para la emisión de la //:*
- Poner el ápice de la lengua en los alvéolos y presionar sobre ellos.
- Con la lengua en el mismo sitio arrastrarla de izquierda a derecha y de delante a atrás.
- Sacar la lengua y subirla arriba como si quisiéramos tocarnos la nariz.

- *Ejercicios tipo para la emisión de la /s/:*
- Colocar la punta de la lengua detrás de los incisivos inferiores y a su vez morder el depresor con los incisivos y en esta posición que eche aire por la boca suavemente.
- De la misma manera, procurar que la parte posterior al ápice de la lengua toque los alvéolos.
- Soplar una vela suavemente sin apagarla, simplemente para que oscile la llama.
- Colocar la punta de la lengua detrás de la parte superior trasera los incisivos inferiores y con la parte más posterior de la lengua tocar los alvéolos.

- *Ejercicios tipo para la emisión de los sinfonos laterales:*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

- · Comenzaré por el sinfón /pl/:
 - Decir pa-lá muchas veces seguidas y cada vez más rápido. Igualmente lo podemos hacer con pi-lá.
 - Poniendo el ápice de la lengua en los alvéolos y sin mover la lengua de este sitio, se le pide al niño que cierre la boca y entonces que diga la /p/ y el sonido saldrá parecido a la /pl/ y a continuación emitiremos /a/ dejando la boca abierta y saldrá /pla/.
 - Decir pares de sílabas bilabiales y lingualveolares.

 - *Ejercicios tipo para la emisión de los sinfonos vibrantes:*
 - · Comenzaré por el sinfón /pr/:
 - Emitir pa-rá muchas veces seguidas y cada vez más rápido.
 - Colocando la punta de la lengua en la parte media del paladar duro, le indicamos que cierre la boca y que cuando la abra vamos a echar la lengua hacia delante hasta que salga /para/.
 - Decir pares de sílabas bilabiales y linguoalveolares.
- TEMPORALIZACIÓN: El alumno recibe sesiones de logopedia dos veces en semana durante 20 minutos cada sesión.

· METODOLOGIA Y EVALUACIÓN

Procurar siempre partir de los intereses del alumno y de sus propias experiencias, además de tener en cuenta los contenidos significativos, es decir, en la conversación hablar de cosas que nos conciernen a ambos, que son conocidas por los dos.

Evitar corregirlo continuamente, más bien apremiarle con instigación verbal aunque ni se acerque a lo que en principio se pretende, hay que darle tiempo, que lo aprenda poco a poco, a su ritmo sin agobiarlo. Dar tiempo al niño para que pueda expresarse, él tiene que hablar más que yo misma.

Reforzar sus éxitos, mediante la motivación, lo que reforzará su autoestima. Utilizar siempre que sea posible, situaciones de juego, así como representaciones visuales, ya sea mediante dibujos o lotos.

Se partirá de una *evaluación inicial*, para determinar las características del alumno, una *evaluación formativa*, para conocer los logros obtenidos, donde existen dificultades de aprendizaje, aportando una retroalimentación permanente, y la *evaluación sumativa*, que es el balance de lo que se ha realizado. A esto hay que añadir una evaluación del proceso: *evaluación procesual*, evalúo el proceso de enseñanza-aprendizaje y valoro mi propia autoevaluación, comprobar si se ha desarrollado bien, y si no ha sido así, tendré que reestructurarme las actividades e incluso los objetivos.

Para realizar la evaluación será necesario recurrir a los criterios de evaluación, que serían en este caso:

- Articula la /r/ en posición media y final de manera correcta.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

- Se acerca a la emisión de la /s/, evitando que silbe.
- Articulación correcta de los sinfonos laterales y vibrantes.

Nombre: I.O.U.

Nivel: 2º E.P.

1.- MOTIVO DE LA EXPLORACIÓN: La alumna acude en este curso al aula de logopedia a petición de la tutora por no pronunciar la /R/.

2.- PRUEBAS REALIZADAS: Entrevista con la tutora, Registro Fonológico Inducido de Monfort y Juárez, muestras de lenguaje espontáneo, dirigido y repetido, exploración de los órganos fonoarticulatorios, examen de las praxias bucolinguofaciales, tipo de respiración, soplo: intensidad, duración y direccionalidad, discriminación auditiva fonemática mediante la Lista de Quilis.

3.- EXPLORACIÓN:

- Órganos buco-fonatorios: la alumna no presenta ningún tipo de alteración en sus labios, paladar, maxilar y lengua.
- Respiración y soplo: su respiración es adecuada. El soplo no tiene intensidad ni duración que lo observaré soplando velas pequeñas de cumpleaños y bolitas de papel seda a lo largo de la superficie de una mesa.
- Praxias: tiene buena movilidad lingual aunque realiza movimientos incorrectos de colocación de la lengua para la emisión de algunos fonemas aunque el sonido sea correcto, por ejemplo, para decir la /n/ no sube el ápice hasta los alvéolos, sino que levanta la parte media de la lengua hasta ese mismo punto.
- Discriminación fonética: no se aprecian fallos en la discriminación fonemática.
- Fonética-fonología: Se trata de evaluar los fonemas que presentan alteraciones fonológicas, las estrategias que utiliza ante la presencia de esos fonemas no dominados, y las causas de esos errores. Los procedimientos que voy a seguir son los mismos que con el alumno anterior.
- Desarrollo semántico: comprobar si el vocabulario es el adecuado para su edad, su amplitud.
- Desarrollo morfosintáctico: analizar la estructuración de sus frases, estructura de las palabras (tiempo, género y número) y las clases de palabras (adjetivos, artículos, verbos, sustantivos, adverbios, pronombres, preposiciones). Si los emplea correctamente.
- Desarrollo pragmático: si posee intención comunicativa, no sólo por indicadores verbales sino también por la dirección de la mirada; si es capaz de conversar, como comunica los afectos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

4.- CONCLUSIONES:

La alumna presenta dislalias funcionales en la articulación de los fonemas /R/ y /r/.

- Los OBJETIVOS que me planteo con este alumno:
 - Soplo correcto en duración control e intensidad.
 - Desarrollar una correcta motricidad buco-linguo-facial.
 - Articular, interiorizar y generalizar a todas las situaciones comunicativas la correcta articulación de los fonemas a trabajar.
 - Ampliar vocabulario apropiado para su edad, utilizándolo en diferentes situaciones.
 - Descripciones de láminas.
 - Procurar que la propia alumna se auto corrija cuando emita verbos inadecuados.

- ACTIVIDADES para realizar con el alumno con la intención de conseguir los objetivos propuestos:
 - *Soplo*: las mismas que el alumno anterior.

 - *Praxias linguales*:
 - Sacar la lengua lo máximo que pueda, colocarla arriba, abajo, derecha, izquierda.
 - Relamerse alrededor de la boca estirando la lengua al máximo.
 - Relamerse con el ápice de la lengua el labio superior de izquierda a derecha e igualmente el labio inferior. Presionando a su vez el labio y sin salirse del mismo.
 - Colocar la lengua delante de las paletas y moverla a lo largo de los incisivos de izquierda a derecha, igualmente por detrás de los incisivos.
 - Recorrer con el ápice de la lengua todos los dientes de la arcada superior por delante uno por uno desde una muela hasta la otra. También por detrás de los mismos.
 - Colocar la lengua en los alvéolos y sin mover la boca subir y bajar la lengua, procurando que cuando la lengua esté abajo quede plana en la misma posición que cuando emitimos /a/.
 - Con el ápice de la lengua colocada en los alvéolos recorrer todo el paladar sin despegarla del mismo y realizar el movimiento hacia delante y hacia atrás.
 - Llevarnos la lengua atrás todo lo que podamos y echarla hacia delante con fuerza procurando no sacarla de la boca tocando la parte anterior del paladar duro.
 - Realizar burlas rozando el ápice de la lengua un corto recorrido que señalaré con el depresor en el paladar.
 - Imitar el sonido del paso del caballo, pegando la lengua al paladar.
 - Con la superficie completa de la lengua recorrer todo el paladar duro.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

- *Actividades tipo para la emisión de la /R/:*
- Poner la lengua ancha, mostrarle primero la diferencia frente al espejo entre la lengua ancha y estrecha, y si no puede, sacar la lengua y señalarle con la espátula los laterales que debe colocar en los dientes de arriba y a la vez sonreír, para que como un acto reflejo al echar las comisuras de los labios hacia atrás la lengua pueda quedarse ancha.
- Para colocar la lengua ancha, nos morderemos los laterales de la lengua como si fuera un filete y le explicaremos que lo que hemos mordido debemos colocarlo en la parte inferior de las muelas, a la vez que sonreímos.
- Una vez que pueda poner lengua ancha subirla hacia arriba hasta los alvéolos a la vez que emitimos /a/ y sin dejar de decirlo separar un poco el ápice de la lengua de los alvéolos para así dejar un pequeño espacio para que pueda pasar el aire con fuerza.
- Igualmente subir la lengua hasta los alvéolos pero una vez que esté arriba moverla en un corto recorrido hacia delante y hacia atrás.
- Respirar profundamente, inspirando por la nariz y expulsando el aire por la boca mientras que la lengua está en la posición tipo antes descrita para que pueda vibrar.
- Jugar a que nos subimos en la moto y empezamos a arrancarla (movimiento corto del ápice) hasta que cogemos velocidad (expulsando gran cantidad de aire y dejando la lengua arriba).
- Jugar a que la lengua es en un coche de fórmula 1, con la punta de la lengua apoyada en el paladar blando, comenzaremos a emitir el sonido que hacen estos coches y a medida que vamos cogiendo “velocidad” con el sonido, la lengua saldrá disparada hasta los alvéolos (que será el sitio de parada para cambiar las ruedas gastadas), sin sobrepasar nunca las paletas.
- Con la lengua en posición ancha empezaremos a soplar suavemente e iremos aumentando el soplo progresivamente hasta expulsar todo el aire. El ápice de la lengua, si está bien colocado, se moverá.

- *Actividades tipo para la emisión de la /r/:*
- Subir la lengua hasta la parte media del paladar y echarla con fuerza hacia delante sin que salga de la boca.
- Procurar que la lengua se doble lo suficiente para avanzar hacia delante.
- Pronunciar pares de sílabas cuyo punto de articulación sea linguo-alveolar.
- Ampliar su vocabulario mediante lotos y láminas, así como también la estructuración del lenguaje a través de lotos temporales.

· TEMPORALIZACIÓN: Ella acude al aula de logopedia durante dos días semanales en sesiones de 20 minutos.

· METODOLOGÍA Y MOTIVACIÓN

Procurar siempre partir de los intereses del alumno y de sus propias experiencias, además de tener en cuenta los contenidos significativos, es decir, en la conversación hablar de cosas que nos conciernen a ambos, que son conocidas por los dos.

C/ Recogidas Nº 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Evitar corregirlo continuamente, más bien apremiarle con instigación verbal aunque ni se acerque a lo que en principio se pretende, hay que darle tiempo, que lo aprenda poco a poco, a su ritmo sin agobiarlo. Dar tiempo al niño para que pueda expresarse, él tiene que hablar más que yo misma.

Reforzar sus éxitos, mediante la motivación, lo que reforzará su autoestima. Utilizar siempre que sean posibles situaciones de juego, así como representaciones visuales, ya sea mediante dibujos o lotos.

· EVALUACIÓN

Igualmente se partirá de una evaluación inicial, pasando por una formativa, sumativa, procesual y finalizando con una autoevaluación de mi misma, que esta evaluación no es que sea final, sino que debo hacerla durante todo el proceso, para ir comprobando si tengo que modificar algún objetivo o actividades.

Los criterios de evaluación más destacados son:

- Articular correctamente el fonema /R/ en todas posiciones y el fonema

Nombre: U.A.E.

Nivel: E.I. 5 años

Tiene un lenguaje infantil ininteligible y prefiere no expresarse por temor a no ser entendido. Este año, por vez primera, está asistiendo al aula de logopedia.

DATOS DE LA EVALUACIÓN

Las pruebas realizadas:

- Observación directa mediante el diálogo.
- Registro Fonológico Inducido.
- Hojas de evolución fonética de RAGA.

BASES ANATOMO-FUNCIONALES

· Respiración y soplo: la respiración es invertida y bucal. El soplo es escaso en intensidad, así como la duración. Tampoco lo controla.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

- Órganos bucofonatorios: no tiene ninguna alteración orgánica que impida la libre movilidad de los órganos activos que intervienen en la articulación.
- Praxias bucofaciales: no tiene dificultad en realizar las praxias más comunes aunque sí le cuesta las más específicas, pero más bien por una falta de atención, y debido también a que se distrae mucho y se cansa bastante.

DIMENSIONES DEL LENGUAJE

- Desarrollo fonológico: el alumno sustituye la /d/ por la /r/, /R/, /k/, /l/; la /s/ por la /z/ en lenguaje espontáneo, omite el fonema medio de los sinfonos tanto vibrantes como laterales, distorsiona los fonemas /g/, /ll/ y /f/ y no pronuncia la /k/, /r/, /R/, sinfonos vibrantes y laterales.
- Desarrollo morfosintáctico: emite frases de hasta cuatro elementos pero sin coordinación sintáctica.
- Desarrollo léxico-semántico: su nivel de vocabulario es acorde a su edad aunque no lo utilice adecuadamente en su lenguaje.
- Desarrollo pragmático: si tiene intención comunicativa pero se inhibe cuando se percata de que no está siendo entendido, incluso busca palabras que sustituyan a otras más fáciles de pronunciar por él.

ASPECTOS PRINCIPALES TRABAJADOS:

- Desarrollar una correcta motricidad buco-lingual.
- Aumentar la capacidad de soplo, así como su dirección e intensidad.
- Realizar una respiración adecuada.
- Articular correctamente el fonema /k/, /g/, /ll/, /f/ y /r/.
- Ejercicios para la ejecución de los sinfonos laterales.
- Aumentar su vocabulario.

Nombre: U.A.E.

Nivel: E.I. 5 años

U.A.E. tiene un lenguaje infantil ininteligible y prefiere no expresarse por temor a no ser entendido. Este año, por vez primera, está asistiendo al aula de logopedia.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

DATOS DE LA EVALUACIÓN

Las pruebas realizadas a este alumno han sido:

- Observación directa mediante el diálogo.
- Registro Fonológico Inducido.
- Hojas de evolución fonética de RAGA.

BASES ANATOMO-FUNCIONALES

- Respiración y soplo: la respiración es invertida y bucal. El soplo es escaso en intensidad, así como la duración. Tampoco lo controla.
- Órganos bucofonatorios: no tiene ninguna alteración orgánica que impida la libre movilidad de los órganos activos que intervienen en la articulación.
- Praxias bucofaciales: no tiene dificultad en realizar las praxias más comunes aunque sí le cuesta las más específicas, pero más bien por una falta de atención, y debido también a que se distrae mucho y se cansa bastante.

DIMENSIONES DEL LENGUAJE

- Desarrollo fonológico: el alumno sustituye la /d/ por la /r/, /R/, /k/, /l/; la /s/ por la /z/ en lenguaje espontáneo, omite el fonema medio de los sílfones tanto vibrantes como laterales, distorsiona los fonemas /g/, /ll/ y /f/ y no pronuncia la /k/, /r/, /R/, sílfones vibrantes y laterales.
- Desarrollo morfosintáctico: emite frases de hasta cuatro elementos pero sin coordinación sintáctica.
- Desarrollo léxico-semántico: su nivel de vocabulario es acorde a su edad aunque no lo utilice adecuadamente en su lenguaje.
- Desarrollo pragmático: si tiene intención comunicativa pero se inhibe cuando se percata de que no está siendo entendido, incluso busca palabras que sustituyan a otras más fáciles de pronunciar por él.

ASPECTOS PRINCIPALES TRABAJADOS:

- Desarrollar una correcta motricidad buco-lingual.
- Aumentar la capacidad de soplo, así como su dirección e intensidad.
- Realizar una respiración adecuada.
- Articular correctamente el fonema /k/, /g/, /ll/, /f/ y /r/.
- Ejercicios para la ejecución de los sílfones laterales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

- Aumentar su vocabulario.

Nombre: A.I.I.

Nivel: 3º E.P.

1.- MOTIVO DE LA EXPLORACIÓN: Este alumno acude a logopedia desde el curso pasado por una dislalia funcional de los sinfonos vibrantes y laterales y del fonema /R/ supuestamente superado, como comentaré más adelante.

2.- PRUEBAS REALIZADAS: Entrevista con la tutora, Registro Fonológico Inducido de Monfort y Juárez, muestras de lenguaje espontáneo, dirigido y repetido, exploración de los órganos fonarticulatorios, examen de las praxias bucolinguofaciales, tipo de respiración, soplo: intensidad, duración y direccionalidad. Lista de Quilis.

3.- EXPLORACIÓN:

- Órganos buco-fonatorios: el alumno no presenta ningún tipo de alteración en sus labios, paladar, maxilar y lengua.
- Respiración y soplo: la respiración a veces es bucal. El soplo es normal tanto en control, duración como en intensidad.
- Praxias: los movimientos buco-linguales son apropiados a su edad.
- Discriminación fonética: se aprecian algunos errores en fonemas con el mismo punto de articulación.
- Fonética-fonología: Se trata de evaluar los fonemas que presentan alteraciones fonológicas, las estrategias que utiliza ante la presencia de esos fonemas no dominados, y las causas de esos errores. Los procedimientos que voy a seguir son los mismos que con el alumno anterior. Aclarar que el alumno no tiene conseguida la /R/, ya que su lengua vibra pero no se le aprecia el sonido en sí ya que se ayuda con la garganta para emitirlo.
- Desarrollo semántico: comprobar si el vocabulario es el adecuado para su edad, su amplitud.
- Desarrollo morfosintáctico: analizar la estructuración de sus frases, estructura de las palabras (tiempo, género y número) y las clases de palabras (adjetivos, artículos, verbos, sustantivos, adverbios, pronombres, preposiciones). Si los emplea correctamente.
- Desarrollo pragmático: si posee intención comunicativa, no sólo por indicadores verbales sino también por la dirección de la mirada; si es capaz de conversar, como comunica los afectos. Nota: hasta dos semanas después de comienzo de curso no nos dimos cuenta de que el alumno pudiera tener en



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 18 – MAYO DE 2009

principio disfemia, ya que el alumno apenas habla y contesta con monosílabos, por tanto es un aspecto más a trabajar y hay que incluirlo en la programación.

4.- CONCLUSIONES:

El alumno presenta dislalia funcional en la articulación del fonema /R/ y disfemia.

· OBJETIVOS que me planteo con este alumno:

- Discriminar pares de fonemas.
- Articular correctamente la /R/.
- Procurar una respiración costo-diafragmática.
- Relajar los músculos que intervienen en la fonación.
- Enlentecer su habla y articular rítmicamente frases cortas y sencillas.
- Lectura fluida, realizando las pausas convenientes para coger aire.
- Procurar que se comunique más a menudo, evitando las respuestas cortas y los silencios.
- Reforzar las emisiones producidas con un habla lentificada y rítmica.
- Utilizar los elementos prosódicos del lenguaje adecuadamente.
- Ampliar vocabulario.

· ACTIVIDADES para realizar con el alumno con la intención de conseguir los objetivos propuestos:

- *Soplo:*
- Soplar suavemente una vela sin apagarla a medida que se le va acercando.
- Tomar aire y con la vela justo delante de su boca apagarla con la espiración sin que le requiera esfuerzo, es decir, sin necesidad de soplar.
- Soplar la vela a distintas distancias con el ápice de la lengua rozando los alvéolos.
- Soplar bolas de ping-pong recorriendo una carretera previamente hecha que puede tener incluso curvas.
- *Praxias linguales:* las praxias van a ser básicamente las mismas realizadas con los alumnos anteriores.
- *Actividades tipo para la emisión de la /R/:*
- Colocar el ápice de la lengua con la lengua ancha en los alvéolos y soplar con fuerza, procurando que la parte anterior de la lengua no se desplace hacia atrás para que así no se ayude con la garganta para emitir dicho fonema.
- Decir pares de sílabas que contenga el fonema combinado con el mismo y con otros diferentes.
- Con lotos que contengan el sonido /R/ el alumno, los dirá sin que él tenga que repetirlo oído previamente.
- Observar como si expulsa el aire con fuerza no necesita ayudarse de su garganta.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

- Decir muchas veces /tra/ y cuando chasquee los dedos que elimine la /t/.
- Repetir muy rápido sífonos vibrantes con la “t” y la “d”.
- Realizar el sonido de la moto, incluida representación.
- Decir /a/ y sin dejar de emitirlo subir la lengua poco a poco hasta los alvéolos y en este punto mantenemos la lengua expulsando todo el aire posible produciendo un sonido parecido a “arrrr”.

- *Actividades para aprender a realizar la respiración costo-diafragmática:*
- Tumbado en la colchoneta y un juguete puesto en el abdomen, le hago ver de que forma el juguete sube y baja moviendo la barriga, e implicamos el movimiento correcto para la inspiración-
espiración, al inspirar la barriga se llena de aire y el juguete por tanto sube, y al espirar pasa lo contrario.
- El ejercicio anterior cuando lo tenga automatizado lo haremos frente al espejo con Alex sentado en una silla, él se pondrá la mano en la barriga para comprobar como se llena y vacía la misma.
- Añadimos a esta respiración soplar velas cuando expulse el aire, para más adelante decir fonemas (p.e. la /s/), añadiendo sílabas, logotomas y palabras.
- Más adelante emitiremos palabras de hasta siete u ocho sílabas, después frases simples tomando aire tan sólo al principio de la oración, después frases más complejas en las que se hará dos tomas de aire, al principio y durante la frase que yo le indicaré.

- *Actividades para relajar los músculos implicados en la fonación:*
- Sentados con la espalda recta en posición de jinete, movemos el cuello hacia delante y atrás muy despacio, derecha e izquierda, y giramos la cabeza de un lado a otro realizando media rotación.
- Subimos los hombros, individualmente y seguidamente los dos, los rotamos, nadando a croll.
- Subimos la cejas y mantenemos los músculos de la frente (frontal) en tensión durante 3 segundos y relajamos, comprobando a su vez la contra posición tensión-relajación. Igualmente con el piramidal, orbicular de los párpados, transverso de la nariz, zigomático, orbicular de los labios, buccinador y milohioideo.
- *Actividades para la lectura:*
- En el texto señalarle con ^ cuando debe tomar aire y unirle la última letra de una palabra con la siguiente con medio arco, indicándole que debe de enlazar las palabras. En los puntos y seguido la inspiración debe ser más profunda, se lo indicaré con 2 ^ ^ .
- La lectura también se realizará con frases hechas en la pizarra cada vez más largas, así el niño las irá leyendo a la vez que memorizando mientras se mira en el espejo, adecuando la respiración a su habla.
- Lectura rítmica, mediante golpes en la mesa o palmadas, igualmente se puede hacer frente al espejo.
- Leer diálogos imitando diferentes voces.
- Lectura conjunta, adaptándose a mi ritmo.
- Describir láminas con frases sencillas.
- Ordenar secuencias temporales y explicarlas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

- Utilizar vocabulario con palabras oclusivas que son las que más entablan dificultad.
- TEMPORALIZACIÓN: Acude dos veces en semana al aula de logopedia en sesiones de 45 minutos.
- METODOLOGÍA Y MOTIVACIÓN

Crear situaciones en las que él pueda comunicarse, promoviendo el máximo de oportunidades para que entablar una conversación, sin crearle por mi parte ningún tipo de tensión. Animar y estimular al alumno es fundamental procurando partir siempre de sus intereses. Los niños necesitan de la práctica repetida para fortalecer su lenguaje lo bastante como para su uso espontáneo y generalización fuera de la clase. Fomentar la comunicación en clase, descubrir sus intereses, intenciones y ayudarles a expresarlos.

Reforzar los logros del alumno, así como generalizar y transferir a la vida cotidiana lo que el alumno adquiere durante las sesiones.

Atender a pautas como no interrumpirlo, dejar que se tome el tiempo necesario, hablarle despacio vocalizando, prestarle atención, etc.

· EVALUACIÓN

Se evaluarán las manifestaciones lingüísticas: aspectos fonológicos y morfosintácticos, léxico-semánticos, fonéticos y prosódicos, pragmáticos; el componente psicofisiológico: fonación, respiración, tensión muscular, sincinesias corporales y también la estimación personal e influencias ambientales: importancia de la fluidez verbal para el alumno, valoración personal y social de la tartamudez.

Los criterios de evaluación a tener en cuenta serían:

- Procurar emitir la /R/ sin necesidad de ayudarse con la garganta.
- Emitir la /R/ con sonido, no sólo que vibre la lengua.
- Habla más despacio, coordinando la respiración con el habla.
- Lee con fluidez textos, aplicando la prosodia.
- Tiene intención comunicativa y agrado por comunicarse.

Nombre: A.U.U.

Nivel: 4º E.P.

1.- MOTIVO DE LA EXPLORACIÓN: Comienza a asistir al aula de logopedia hace tres cursos, por numerosos errores en la articulación y una apreciación del lenguaje inmaduro e infantil. El alumno tiene

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

realizado un informe psicopedagógico, en el cual se recoge que presenta discapacidad de tipo psíquico con retraso mental leve y epilepsia, lo que conlleva una adaptación de todos los elementos básicos del currículo.

2.- PRUEBAS REALIZADAS: las pruebas que le he pasado a este alumno para terminar de concretar exactamente que fonemas no pronuncia son: Registro Fonológico Inducido, muestras de lenguaje espontáneo, dirigido y repetido, exploración de los órganos fonoarticulatorios, examen de las praxias bucolinguofaciales, tipo de respiración, soplo: intensidad, duración y direccionalidad. Prueba fonológica del PLON.

3.- EXPLORACIÓN:

- Órganos buco-fonatorios: no tiene ninguna alteración fisiológica.
 - Respiración y soplo: la respiración es bucal debido a los constantes resfriados. En cuanto al soplo posee una buena intensidad, aunque no controla bien la dirección y la duración suele ser corta.
 - Praxias: escasa habilidad en la ejecución de los movimientos de los órganos que intervienen en la articulación, especialmente en la lengua, a la cual le falta agilidad.
 - Discriminación auditiva: presenta errores en la discriminación de pares de fonemas parecidos y le cuesta reconocer los sonidos dentro de las palabras.
- Se evaluará igualmente que en el resto del alumnado, la fonética-fonología que luego recalcaré los resultados en las conclusiones, la morfosintaxis: este alumno tiene déficit en la estructuración del lenguaje, omisión de nexos y errores de concordancia; semántica: falta no sólo de vocabulario, sino de utilizarlo y saber clasificarlo, y pragmática: le gusta no conversar porque no tiene en cuenta al interlocutor, sino contar historias de manera atropellada. No respeta los turnos de palabra e interrumpe constantemente.

4.- CONCLUSIONES:

Este alumno además del retraso moderado del lenguaje presenta dislalias funcionales de los fonemas /R/, /r/, sustitución de la /d/ por la /r/ y distorsión de los sinfonos vibrantes /dr/ y /tr/. Puntualizar que las prerrequisitas para la adquisición del lenguaje como la atención e imitación no las tiene adquiridas, y por tanto es imprescindible trabajar sobre estos aspectos.

- OBJETIVOS que me planteo con este alumno:
 - Conseguir que el alumno realice una respiración adecuada.
 - Duración y dirección lo más adecuada posible del soplo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

- Mayor habilidad para la ejecución de las praxias.
 - Realizar una movilidad adecuada de los órganos articulatorios.
 - Discriminar auditivamente los fonemas.
 - Intentar articular correctamente los fonemas alterados.
 - Conseguir un lenguaje menos viciado para generalizar lo aprendido en su lenguaje espontáneo.
 - Estructurar el lenguaje de forma adecuada.
 - Ampliar su vocabulario básico.
 - Aumentar su velocidad lectora y vocalizar correctamente.
 - Estimular el desarrollo del lenguaje mediante juegos motivadores para el alumno.
- ACTIVIDADES a realizar con el alumno con la intención de conseguir los objetivos propuestos:
- Soplo y praxias linguales ya citadas.
 - Actividades tipo para la emisión de la /R/ ya citadas.

 - *Actividades tipo para la emisión correcta de los sinfonos vibrantes /dr/ y /tr/:*
 - Como ya sabe pronunciar la “pra”, que observe la diferencia entre ese “pra” y el “pra” que él distorsiona, ya que se lleva la lengua hacia atrás y lo hace gutural. Le indico que acerque el ápice de la lengua más hacia la parte trasera de las paletas y eche el aire hacia fuera, sin levantar la parte anterior de la lengua.
 - Estructurar frases sencillas mediante el “Enséñame a hablar” o el “Nardil” para más adelante llegar a frases más complejas. Comenzar por la persona ¿Quién es?, ¿Qué hace? Y si está comiendo concretar lo que come y en que sitio. Utilizando nexos de unión.
 - Formar palabras mediante letras enseñándole previamente el dibujo.
 - Juegos de relacionar, para formar familias de palabras.
 - Juego de la memoria.
 - Ordenar secuencias temporales y explicarlas.
 - Leer pequeños textos y contestar a preguntas sobre los mismos.
 - Discriminar los sinfonos hablado y escrito mediante fichas.
 - Ampliar su vocabulario con lotos, fotos, láminas.

 - *Actividades para favorecer la imitación y atención:*
 - Señalar cosas que a él le interesen, señalar objetos cercanos, señalar cosas que estén en la clase, para después señalar objetos más lejanos. Jugar con objetos que requieran la participación de los dos para que lo imite.
 - Me siento frente al niño, cerca de él, mostrándome firme y demandante y lo elogio y abrazo cuando éste obedece. Se le dice mírame durante 5” y le instigo físicamente cogiéndole de la barbilla, chasqueando los dedos o sosteniendo frente a sus ojos un reforzador (comida), así fija la mirada, se le pone a hacer alguna actividad, se le vuelve a decir mírame y el reforzador se lleva de un lado a otro para el seguimiento visual. Realizo de nuevo el contacto visual conmigo y le llamo por su nombre.
 - Para la discriminación auditiva: señalar el dibujo del fonema que yo he emitido.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

- TEMPORALIZACIÓN: Acude tres veces al aula de logopedia en sesiones de 30- 45 minutos.
- METODOLOGÍA Y MOTIVACIÓN

Partir de lo que el alumno conoce y de contenidos significativos, animar el uso del lenguaje en diferentes situaciones, experiencias, preguntas, expresar sentimientos, para a partir de ahí estructurar su lenguaje. Utilizar siempre que sea posible, juegos por que permite un mejor uso del lenguaje comunicativo. Reforzarlo constantemente para aumentar su motivación. Despertar en él la necesidad de intercambiar mensajes con los demás, motivándole continuamente y con órdenes cortas y claras que le permitan comprender, recordar y ejecutar acciones.

- EVALUACIÓN:

Teniendo en cuenta los objetivos planteados, los criterios de evaluación más destacados propuestos para este alumno serían los siguientes.

- Lograr la posición-tipo de la lengua para el fonema /R/.
- Pronuncia los sinfonos vibrantes con las consonantes t y d sin subir la parte media de la lengua.
- Muestra interés por las actividades.
- Presta atención cuando se le habla.
- No interrumpe y asume el rol como interlocutor.
- Aumento de su vocabulario.
- Lee más fluido.
- Estructura adecuadamente y vocaliza frases sencillas.

2. BIBLIOGRAFÍA

Peña casanova, J. (2002): *Manual de logopedia escolar*. Barcelona: Masson.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Amelia Llamas Pérez.
- Centro, localidad, provincia: C.E.I.P. San José de Calasanz, Lucena, Córdoba.
- E-mail: pochetta@telefonica.net