



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 18 – MAYO DE 2009

## “LOGOPEDIA PRÁCTICA EN AUTISMO”

AUTORÍA <b>AMELIA LLAMAS PÉREZ</b>
TEMÁTICA <b>AUTISMO</b>
ETAPA <b>EP</b>

### Resumen

En este artículo trato de dar unas pautas para trabajar con alumnos autistas en el aula de logopedia. Incluyo actividades para alumnado no verbal, para que puedan utilizar un lenguaje espontáneo para poder comunicarse.

### Palabras clave

Autismo

Habla signada

### 1. INTRODUCCIÓN

Cuando comencé por primera vez a trabajar, me dije a mí misma que intentaría ser el modelo de maestra que siempre me hubiera gustado como alumna tener o que en ocasiones pude echar de menos en mi etapa educativa; escogí técnicas y maneras de actuar de aquellos docentes que tuve tan inolvidables, creando en mí un anhelo de nostalgia imposible de relegar con el tiempo, a la vez que se intenta evitar caer en la monotonía o en los pequeños fallos que pudieran cometer algunos durante el transcurso de mi infancia.

El aprendizaje debe ser un proceso de interacción, que propicie la reflexión del docente y el trabajo colectivo de manera organizada, que contemple el carácter formativo que tiene la educación primaria y que responda a la necesidad de los alumnos de aprender a aprender, para que durante toda su vida, dichos alumnos, en la escuela y fuera de ella busquen y utilicen por sí mismos sus conocimientos, organicen sus reflexiones y participen crítica y responsablemente en la vida social, siendo el trabajo docente el medio por el cuál los alumnos lleguen al logro de estos propósitos.

He querido reflejar en este artículo parte de mi experiencia educativa con un alumno autista con retraso mental leve, y mi satisfacción sería plena con que sirviera, aunque sea, a una persona alguno de los ejercicios que a continuación elaboro con ayuda de distintos autores especializados en autismo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 18 – MAYO DE 2009

## 2. AUTISMO

Las palabras “autista” y “autismo” derivan del término griego *autos*, que significa “sí mismo”.

El niño con autismo suele producir en el observador una impresión de belleza cautivadora y en cierto modo de otro mundo. Es difícil imaginar que, tras esa imagen de muñeco, se oculta una anomalía neurológica sutil pero demoledora. (Frith, 1989)

## 3. EJERCICIOS PRÁCTICOS

Para conseguir la imitación: Le animo a que me observe llevando sombreros graciosos, máscaras, poniendo caras raras, pintándome la cara con pinturas de dedos. Cuando vaya a coger algo que le apetece, cojo su mano, coloco su dedo de forma que señale y hago que lo toque. Jugar con un objeto que le fascine cerca de él para que me mire, imitando los ruidos que él hace con entusiasmo. Señalar cosas que a él le interesen, realizar actividades en las que tenga que utilizar su dedo índice: llamar por teléfono, accionar botones o interruptores, dibujar en la arena, hacer agujeros en la masa de un pastel y pintar con los dedos. Comienzo señalando de forma exagerada objetos cercanos (dibujos en un libro), señalar cosas que estén en la clase (peluche encima del armario) para después señalar objetos más lejanos, por ejemplo, un pájaro volando. Jugar con objetos que requieran la participación de los dos para que lo imite: hacer rodar un objeto, lanzar una pelota, echar agua con un embudo en una botella.

Predicción: Realizar gestos como tocar su silla para que se siente, hacer un gesto con la mano cuando quiero que venga hacia a mí, tocar su oreja cuando quiero que escuche. Sacar pinturas y juguetes antes de decirle “vamos a jugar”, o cantando una canción cuando pasemos a otra actividad, narrando lo que voy a llevar a cabo, procurando que sea siempre la misma melodía. Coger un tubo largo y meter muñequitos por un extremo, ¿dónde están?, inclinar el tubo para que aparezcan por el extremo contrario.

Ejemplo: mostrarle tubos transparentes de colorante, decir el color, y adivinar de qué color se pondrá el vaso de agua cuando le eche unas gotas del colorante.

Juego simbólico: Hacer un pastel de verdad, después voy añadiendo utensilios de juguete para hacer el pastel, lo meto en el horno de juguete, nos lo comemos, cogemos un pastel de mentira, lo metemos en el horno de juguete y hacemos como si nos lo comiéramos. Igualmente llenar unos vasos de refresco y nos lo bebemos, después cogemos una botella vacía y como si llenáramos los vasos repetimos la operación, hasta no tener vasos siquiera, tan sólo las manos.

Poner atención: Me siento frente al niño, cerca de él, mostrándome firme y demandante y lo elogio y abrazo cuando éste obedece. Se le dice mírame durante 5” y le instigo físicamente cogiéndole de la barbilla, chasqueando los dedos o sosteniendo frente a sus ojos un reforzador (comida), así fija la mirada, se le pone a hacer alguna actividad (insertar figuras en un cubo), se le vuelve a decir mírame y el reforzador se lleva de un lado a otro para el seguimiento visual. Realizo de nuevo el contacto visual conmigo y le llamo por su nombre.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 18 – MAYO DE 2009

Seguir instrucciones: Instigando la respuesta primero físicamente y luego desvanecer: “ven a acá”, “levántate”, “abrázame”, después, “enséñame a abrazar”, etc.

Imitación motora: “Haz esto: aplaudir, levantarse...” (acciones motoras gruesas)

Imitación con objetos: que ponga una cuchara en una taza, empujar un coche haciendo ruido, un peine arañando una mesa.

Imitación de movimientos corporales: desde aplaudir hasta volar con sus brazos.

Imitación de acciones con objetos: coger la cuchara y darle de comer al muñeco.

Señalar: Sosteniendo un objeto de interés decir “señala”, cogiéndole la mano al niño y que toque el objeto y después se lo doy, para después desvanecer la ayuda y alejo poco a poco el elemento. Señalando un objeto, le pregunto: ¿Qué quieres?: señalo espontáneamente, señalo y le ayudo con aproximación verbal, señalo y al mismo tiempo digo “quiero” y el nombre del objeto, señalo y al mismo tiempo digo “yo quiero...”.

Clasificar y Emparejar: Son útiles para el desarrollo del lenguaje porque da al niño muchas oportunidades para oír etiquetas verbales asociadas con señales visuales como puede ser un objeto o una imagen, incluso puedo comenzar por este punto.

Diferenciar unos objetos de otros es el primer paso para aprender a clasificar, para ello comenzaré una clasificación que elimine la posibilidad de cometer errores: un recipiente con una abertura estrecha para depositar tarjetas y una cuadrada para bloques, así elimino la oportunidad de cometer error. Después clasificar objetos dentro de recipientes transparentes (para q él vea los objetos) similares y muestras de cada objetos en cada recipiente: en uno pelotas de tenis y en otro cucharas de plástico. Luego, cambiar sólo un aspecto de la tarea cada vez, por ejemplo, clasificar objetos con mayor grado de similitud (en vez de cucharas y bolas, clasificar cucharas y cuchillos). Clasificar por características concretas de los objetos tales como el color y la forma, por ejemplo de pelotas de tenis amarillas y pelotas grandes rojas a pelotas grandes rojas y pelotas grandes amarillas. El paso siguiente es emparejar objetos con imágenes, comenzar con un objeto y una imagen que tienen el mismo tamaño y color, puedo incluir que la imagen de muestra presentada es un puzzle, de manera que el objeto encaje dentro del dibujo (figura de un teléfono recortada en goma espuma y el teléfono de goma espuma). A continuación emparejar objetos y dibujos que sean distintos. Clasificar imágenes, comenzando por imágenes idénticas y en cada recipiente hay muestras de esas imágenes, y se va complicando la clasificación.

Clasificación y emparejamiento más complicado: Clasificar tipos de cucharas y tipos de bolas de diferentes tamaños, esto le va a conducir a la idea de que los objetos pertenecen a categorías: esas cucharas ya no son de plástico blancas, pero son cosas que tienen un mango y una zona cóncava al final (aprendizaje conceptual). Cada vez que el niño clasifique yo diré el nombre del elemento, a lo largo del tiempo el alumno empezará repitiendo la palabra durante la tarea y poco a poco empezará a usarlas en contextos naturales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

### 3.1. Programa de Habla Signada

El “Programa de Habla Signada, es un programa de adquisición del lenguaje signado y lenguaje verbal para alumnos no verbales enfocado en la comunicación espontánea y en su promoción. (Schaeffer,1994)”. Este programa primero favorece el lenguaje espontáneo de signos, después el habla signada espontánea y finalmente el lenguaje verbal espontáneo.

Mediante el Programa de Habla Signada de Schaeffer (1994):

Expresar un deseo: sentada frente a él le enseño una palomita, cuando intenta alcanzarla con su mano, se la moldeo con el signo palomita. El signo palomita consiste en hacer girar horizontalmente el dedo índice (movimiento final) de su mano derecha (forma de la mano) extendido en el espacio entre su labio superior y su nariz (posición de la mano). Después voy desvaneciendo la ayuda: primero el movimiento final, después la posición de la mano y finalmente de la forma de la mano.

Movimiento final (rotar el dedo índice por sí mismo): al intentar alcanzar la palomita, le coloco la mano sobre el labio superior y se la moldeo con el dedo índice extendido, a la espera de que él ejecute el movimiento final, después de que produzca espontáneamente el movimiento final del signo palomita, le enseño la *posición de la mano*: voy parando poco a poco de moverle la mano durante el trayecto hacia su labio superior, comienzo a retirar su ayuda levantándole la mano sólo hasta su barbilla, esperando a que él la mueva el resto del camino y produzca el movimiento final, después le alzo la mano sólo hasta el pecho y finalmente no le levanto la mano. Después insistiré en la *forma de la mano* (que tenga el dedo extendido horizontalmente y el puño cerrado).

Introduzco frases de tipo- ¿Qué quieres?- mientras mantengo apartada la palomita,-¿Quieres la palomita?- proporcionando al alumno el signo completo y la palabra. Cuando el alumno cometa un error habrá que fomentar las habilidades de autocorrección o dándole las ayudas que necesita. Y cuando produzca el signo completo se lo reforzaré.

Petición: le enseño su segundo signo: una galleta (tres palmaditas del puño derecho cerrado sobre la palma de la mano izquierda vuelta hacia arriba a nivel de su regazo), se realiza de igual manera que la expresión de un deseo. Para discriminar el primer signo de realiza a base de ensayos presentando ambos alimentos. Cuando los discrimina perfectamente se comienza a enseñar la petición: “(Alumno) quiere x”, [alumno será un signo arbitrario para él, se volverá significativo cuando más adelante se le enseñe su nombre, así que crearemos un signo para su nombre tomando algún aspecto personal positivo. El signo “quiere” sería extendiendo sus brazos y los acerca a su pecho, enseño a “signar palomita”, después “quiere palomitas” y “(Alumno) quiere palomitas”.

Entrenamiento en imitación verbal: Pronunciar “mmmmmm” una vez cada 30 segundos para que me imite y recompensárselo, con alabanzas y cariño. Realizar el sonido l, frente al espejo, colocar mi lengua sobre el labio superior como ayuda visual antes de decir “la”, primero con ayuda táctil y desvanecerla, simplemente mostrándole frente al espejo la posición antes mencionada.

Acciones: Enseño el signo “saltar”. Salto y le pregunto: ¿Qué hace Amelia? Y modelo la respuesta a la pregunta signando “saltar” y digo simultáneamente “saltar”. Realizo la acción otra vez preguntando ¿qué hace Amelia? Y ayudo por completo al alumno con el signo mientras digo la palabra a la vez. Acto



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

seguido alabo al alumno; iré poco a poco desvaneciendo mis ayudas hasta que aprenda a signar por sí mismo el signo “saltar”.

**Nombres propios:** Enseño el nombre del alumno para referirse a sí mismo con la declaración referencial, coloco la mano del alumno configurando la primera letra de su nombre cerca de su cuerpo que acentúe una característica relevante (ojos) y moviendo la mano al ritmo de las sílabas que contienen su nombre. A continuación le pregunto: ¿Quién es éste?, tocando su barbilla con mi dedo índice cuando diga “éste”. (Realizando el moldeamiento por encadenamiento hacia atrás, de forma gradual voy retirando las ayudas iniciales). Cuando enseño a signar “Este (Alumno)” que toque cualquier parte de su cuerpo para que el alumno sepa que el signo de su nombre se refiere a todas las partes de su cuerpo y a su cuerpo como una totalidad.

El segundo signo de nombre será el de la maestra en este caso y los pasos a seguir serán los mismos que en el anterior. Enseñándole igualmente a discriminar entre su signo y el mío.

Le digo “Toca a (digo su nombre)” para que tenga una comprensión receptiva de su signo de nombre y “Toca a (digo mi nombre)”, en bloques alternantes para después darle las órdenes de forma aleatoria.

En la enseñanza de signos cuando el alumno produzca la respuesta correcta, le alabo cariñosamente con abrazos y cuando cometa un error signo y digo “No” y le pongo las manos en sus regazo. Es importante ser flexible con el niño, para que cuando no realice del todo bien el signo dársele por bueno, no pretender que lo haga perfecto porque sino puede caer en la frustración.

**Posesión:** Seleccione varios alimentos deseables para el alumno, coloco una galleta próxima al alumno y digo signando: “Esta es la galleta de (Alumno)”, “¿De quién es esta galleta?” y ayudo en principio al alumno por completo a emitir “Esta galleta es de (Alumno)” o “Esta galleta (Alumno)” y le dejo pedir la galleta. Cuando el alumno sepa sin ayuda su signo de nombre como un término posesivo, le enseño a usar el signo de mi nombre, para ello, digo y signo. “Esta es la galleta de (maestra)”, con la galleta en mi mano y me la como. Cojo otra galleta y la coloco sobre mi mano y comienzo a ayudar al alumno a signar “Esta galleta es de (maestra)” y como siempre puedo desvanecer la ayuda, le recompensó además de con alabanzas y abrazos, con la galleta.

- Posesivos con diversos objetos: Además de enseñarle “Comida (Alumno)”, “Comida (maestra)” para un alimento deseable, le enseñaré además los posesivos con otras comidas, juguetes y otros objetos deseables.
- Prendas de vestir y partes del cuerpo posesivamente: “¿De quién es este suéter?” y “¿De quién es esta rodilla?”, signando con los procedimientos anteriores “Este suéter (alumno)” o “Esta rodilla (maestra)”.

Conforme se repita estas secuencias el niño irá siendo capaz de actuar con una intención real, e irá teniendo expectativas del comportamiento de los demás. A medida que se repite el esquema de enseñanza del signo, la capacidad de anticipación del niño aumenta quien aprende que su acto de mover las manos (signar) es una herramienta, una conducta instrumental, que puede manejar intencionadamente para conseguir aquello que desea.

**Emociones: felicidad y tristeza:** Comienzo por el signo feliz/felicidad, poniendo una cara muy sonriente, preguntando mientras ¿Cómo está (maestra)? Y moldeando el signo diciendo simultáneamente feliz.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 18 – MAYO DE 2009

Vuelvo a repetirlo desvaneciendo la ayuda hasta que aprenda a signarlo por sí mismo en respuesta a la pregunta y ante la visión de mi cara de felicidad.

Para el segundo signo de emoción sigo los mismos pasos que el anterior, para después discriminarlos, poniendo cara o bien contenta o bien triste y preguntando “¿Cómo está (maestra)?”. Así puedo ir enseñándole emociones nuevas.

Al trabajar esta actividad se pueden incluir fotos de personas con las expresiones que les haya enseñado para que el alumno lo generalice. Existe en la red un “programa de cara expresiva” bastante interesante, que consta de 4 niveles y cuya dirección es <http://www.timon.com/far/face/face1.html> cambiando el número del 1 al 4 para los diferentes niveles. Frente al espejo jugamos a poner caras distintas.

Signar “Hola” y “Adiós”: “Hola”: colocar la mano que signa con la palma hacia abajo y tocar el lado de la frente con la punta de sus dedos, y entonces separo rápidamente su mano de su frente. Después ayudarlo a signar hola en respuesta, moldeando su mano con el signo y diciendo simultáneamente “Hola”.

“Adiós”: consiste en dos ademanes de la mano dominante.

Es importante en estos signos que el alumno mantenga contacto ocular, para ello todas las veces que establezca contacto visual cuando signe se lo recompensaré con cariño.

· Enseñar al alumno a levantar la mano para indicar su deseo de ser elegido. Enseñarle al mismo tiempo que levanta la mano a decir “yo”: Pronombre personal “yo”:

Comienzo enseñando al alumno a signar “yo” en lugar de decir su nombre. “Yo quiero x”. Pregunto ¿Qué quieres? Y espero a que comience su petición y antes de que produzca su signo de nombre configuro su mano para el signo de “yo”: configuración de la letra Y (con el puño cerrado y moviendo el dedo meñique hacia delante y hacia atrás) y le muevo la mano hacia su pecho. Después de que signe “Yo” con mi ayuda le ayudo a signar el resto de la petición “quiero x”. Le alabo y le doy el objeto deseado. De vez en cuando le permito y animo a signar “Yo, (Alumno), quiero x” de modo que haga la transición de “alumno” y “Yo”, para que vea su equivalencia. Después como siempre iré desvaneciendo las ayudas. Observaré si va utilizando el “Yo” en sus peticiones.

Cuando él emplee espontáneamente “Yo quiero x” en distintas situaciones, le enseñaré que el yo se refiere a mí, cuando yo signo y hablo; esto le dará una comprensión receptiva del “yo” e intentaré que comprenda que el “Yo” se refiere a cualquiera que lo esté usando, no solamente al alumno por sí mismo. Para ello colocaré alimentos, juguetes, sobre una mesa y diré y signaré simultáneamente “Yo quiero x” y ayudo al alumno para que me de el objeto que yo he pedido, desvaneceré las ayudas para que aprenda a darme el objeto por sí mismo.

Interrogación: Búsqueda de objetos ocultos ante una orden: 1º: Obedecer “Señala/toca el/la x” cuando x está visible y al alcance. 2º: Discriminar entre la orden “Señala el/la x” y la pregunta “¿Qué es esto?”. 3º: Obedecer la orden 1ª cuando x está oculto.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

1º: Coloco un objeto sobre una bandeja entre él y yo y digo “Señala la x” y moldeo inmediatamente mediante el señalamiento del objeto y le recompensó.

2º: Alternar entre bloques de pruebas con la orden “Señala la x” y la pregunta “¿Qué es esto?”, disminuyo poco a poco el número de ensayos por bloque, para después empezar a presentarle al azar la orden y la pregunta.

3º: Le mando primero que señale uno o dos objetos visibles, luego que busque un objeto que no esté a la vista pero sí destapado, y finalmente que busque un objeto escondido. Una vez que el alumno ha adquirido la destreza de señalar uno de entre seis objetos visibles, quito los objetos de la bandeja y los coloco fuera de su vista inmediata (lugares donde sólo tenga que volver la cabeza para ver) para después colocar los objetos en localizaciones más variadas

Descripción: Con ayuda del Test de Reynell, en el cual se utilizan láminas y objetos en miniatura, presentarle al alumno el objeto y él buscará el dibujo en la lámina. Con muñecos de playmobil que tienen muchos detalles, se pueden describir no sólo físicamente sino también utensilios que lleven.

Para anticiparlo en ciertas actividades, se pueden utilizar frases como: preparados, listos, ya. O: uno, dos y tres.

Adjetivos posesivos: Una vez que el alumno domina el uso del “Yo”, comienzo la enseñanza con “tu/tuyo”. Le enseño a obedecer una orden signada y hablada “Señala/toca tu x de (Alumno)” donde “de (Alumno)” es el nombre del alumno y x es el nombre de una parte del cuerpo o de una prenda de vestir. Intercalo el nombre del alumno para que use su nombre como un término posesivo, de este modo le da un significado físico a “tu/tuyo” y la equivalencia entre este término y la persona a quien se dirige. Digo y signo la orden “Toca tu x de (Alumno)” y voy desvaneciendo gradualmente la redundancia “de (Alumno)” diciendo y signando solamente “Toca/señala tu x”.

A continuación le enseño a que obedezca la orden “Toca/señala mi x de (maestra)”, igualmente que la anterior. Después, para que discrimine entre “mi” y “tu” le doy ambas órdenes “Toca mi x” y “Toca tu x”, primero en bloques alternos y luego en orden aleatorio.

Mientras señalo un aprenda de vestir o una parte del cuerpo pregunto “¿De quién es este/a x?”, le ayudo a signar al principio “Este/a es mi x”, desvanezco la ayuda, permitiéndole de vez en cuando signar “Este/a es mi x de (Alumno)” pues le ayudará a darle un significado físico a su “mi” expresivo.

Adverbios de tiempo: ayer, hoy, mañana: A través de un juego de rol, como por ejemplo en una tienda, uno hace de tendero y otro de cliente, la tienda de comestibles la dividimos en tres zonas, y en cada parte de la misma, se instruye al alumno para que diga: hoy compro peras, ayer compré peras, mañana compraré peras, para que vaya viendo poco a poco la utilización de los verbos.

Fonema /R/: frente al espejo: Hacer avanzar mediante el soplo pequeños muñecos de tres piernas hechos de cartulina. Aumentar el soplo con velas ampliando la distancia a la boca del alumno. Soplar molinillos de viento, pompas de jabón e incluso una flauta.

Poner caras raras, moviendo los labios, sacando la lengua, para que las imite.

Para estimular el ápice de la lengua: chupar piruletas, pegar sellos para formar figuras.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Emitir /a/ y sin cerrar la boca subir la lengua hasta los alvéolos.

Arrastrar con fuerza la lengua desde el paladar blando hasta los alvéolos.

Dar toques con el ápice de la lengua en los alvéolos. Repetir sílabas directas e inversas, logotomas y palabras que contengan el sonido /R/. Mostrarle objetos y lotos que produzcan o contengan el fonema.

Grafía del fonema: subo, hago un nudito, lo deshago y bajo.

Cuando los niños autistas se esfuerzan por aprender a hablar, cualquier forma de habla debe considerarse como algo positivo.

Respuesta a preguntas: “dentro” y “sobre”: Comienzo por objetos que estén ocultos en recipientes y luego los que están visibles situados sobre otros objetos.

- Enseño al alumno a responder a la orden “Coloca el/la x dentro de el/la y”. Pongo un coche dentro de una caja, signo y digo simultáneamente “Coloca el coche dentro de la caja”, agarro sus manos y las moldeo para que introduzca el coche. Le elogio con cariño y voy desvaneciendo la ayuda. Cuando aprenda esto, le ayudo a generalizar su comprensión receptiva de “dentro” utilizando muchos objetos y muchos recipientes. Comprobar que el alumno discrimina la orden citada de otras preguntas ya aprendidas tales como “¿Qué es esto?”, “Señala el/la x”, “¿Qué quieres?”.

Realizo la misma actividad anterior y le pregunto ¿Dónde está el coche? Y le ayudo a signar “Dentro de la caja” moldeándole los signos, desvanezco poco a poco las ayudas hasta que aprenda a signar por sí mismo, para después enseñarle a signar la frase completa “Coche dentro de la caja” en respuesta a mis preguntas. Después iré introduciendo varios objetos en diversos recipientes, aumentando la complejidad, así que después de que el alumno pueda describir la localización de uno de dos objetos ocultos, valoro si discrimina la pregunta “¿Dónde está el/la x?” de otras preguntas y órdenes (“Coloca x dentro de y”).

A continuación escondo un objeto en una caja frente al alumno cuando éste no esté mirando y pregunto “¿Dónde está el/la x?” y le ayudo a buscar y describir la localización del objeto oculto. Cuando lo aprenda iré desvaneciendo las ayudas e iré ampliando el número de contenedores.

- Le enseño a signar “x sobre/encima de y” en respuesta a la pregunta “¿Dónde está el/la x?”. Enseño primero a signar “Sobre y” y luego “X sobre y” cuando lo vea, y después iré poco a poco aumentando la complejidad, por ejemplo, le enseño a signar “Coche sobre mesa” cuando el coche esté sobre la mesa y la botella sobre la silla. Después le enseñaré a discriminarlas receptiva y expresivamente.

Coloco una galleta en una caja y le pregunto “¿Dónde está la galleta?”, inmediatamente después de que responda “Galleta dentro de caja”, le pregunto “¿Qué quieres?” y le ayudo a ampliar su petición de “(Alumno) quiere galleta” para incluir el concepto de localización espacial.

Realización de preguntas “¿Dónde está x?”: Escondo un objeto cuando él no esté mirando y digo “Encuentra el/la x” y antes de que empiece a buscar el objeto le digo y signo “¿Dónde está x?”, luego le digo dónde está el objeto signando y diciendo “X dentro de y”, le ayudo a descubrirlo y le recompenso. Ir desvaneciendo ayudas y capacitarlo para preguntar acerca de localizaciones de varios objetos en distintos contextos: clase, patio, pasillo.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 18 – MAYO DE 2009

Para terminar me quedo con una frase de Ruskin, (1972): “Educar a un niño no es hacerle aprender algo que no sabía, sino hacer de él alguien que no existía.”

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

Frith, U. (2003): *Autismo, hacia una explicación del enigma*. Madrid: Alianza Editorial

Scheffer, B., Raphael, A. y Kollinzas, G. (2005): *Habla signada para alumnos no verbales*. Madrid: Alianza Editorial.

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Amelia Llamas Pérez.
- Centro, localidad, provincia: San José de Calasanz, Córdoba.
- E-mail: [pochetta@telefonica.net](mailto:pochetta@telefonica.net)