



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°18 MAYO DE 2009

“EL DIBUJO EN LA ETAPA INFANTIL: TIPOS Y CLAVES PARA SU ESTIMULACIÓN Y COMPRENSIÓN”.

AUTORÍA ANA BELÉN CRIADO CASTRO
TEMÁTICA EDUCACIÓN
ETAPA EI

Resumen

El dibujo es un aspecto fundamental en la vida de una persona y un elemento muy importante en el desarrollo de los niños/ as. El dibujo es la primera forma de expresión escrita y pasa por diferentes fases según las distintas edades y momentos del desarrollo infantil. Hay que animar a los niños/ as a dibujar, pero sin agobiarlos y sin exigencias, dejando libertad a su expresión.

Palabras clave

Dibujo, medio de expresión, comunicación, garabato, etapas, color, trazo, estimulación, renacuajo-

1. INTRODUCCIÓN.

-A lo largo de la historia el hombre ha sentido la necesidad de representar tanto lo que siente como lo que vive y lo que le rodea. El dibujo le ha resultado el medio más adecuado para hacerlo. A lo largo de este artículo se van a explicar aspectos del dibujo tales como su evolución, sus tipos...para centrarnos en el dibujo en la etapa infantil.

2. EL DIBUJO: DEFINICIÓN. TIPOS. FUNCIONES.

2.1. : Definición de dibujo.

-Podemos definir el dibujo como la forma de expresión más antigua de la humanidad, un lenguaje universal, porque sin utilizar palabras, se pueden transmitir ideas y sentimientos que todo el mundo puede entender. El dibujo es algo cotidiano en nuestra vida, lo utilizamos constantemente para representar lo que tenemos en nuestra mente.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°18 MAYO DE 2009

-Otra definición de dibujo es que se refiere al arte visual en el que se utilizan diferentes medios para representar algo en un medio bidimensional, la expresión de una imagen que se hace de forma manual.

-Los primeros dibujos encontrados se remontan a la prehistoria, concretamente a la época del Paleolítico, hace más de 35.000 años. Allí los hombres realizaban dibujos en las cavernas o sobre la piel de los animales que cazaban, son las famosas “pinturas rupestres”. Con el paso de los años, aquellos dibujos primitivos se fueron perfeccionando, utilizándose técnicas en su diseño y diversidad en su colorido, hasta llegar a la concepción actual del dibujo.

2.2. :Tipos de dibujo.

-A lo largo de la historia del dibujo han aparecido muchos tipos de dibujo. Así pues, según lo que se desea representar o hacia donde se enfoca, podemos clasificar el dibujo en:

- a) Dibujo técnico: podemos decir que es el tipo de dibujo más exacto y preciso y su objetivo principal es la exactitud y la perfección. Como tal, es necesario tener una serie de conocimientos. Este tipo de dibujo se utiliza para actividades industriales puesto que encierran un contenido tecnológico. Es muy importante que este tipo de dibujo pueda ser interpretado por personas de distintas nacionalidades, de ahí sus exigencias técnicas.
- b) Dibujo artístico: es el dibujo que expresa sentimientos y emociones. En este dibujo, las personas dibujan las cosas tal y como lo interpretan y lo sienten, de acuerdo con su forma de vivir y de comprender la realidad. Es aquí donde se encuadra el dibujo infantil.
- c) Dibujo arquitectónico: es el tipo de dibujo que se encarga de concebir espacios físicos de una obra. Se realiza a escala de reducción para luego poder realizarla a escala natural.
- d) Dibujo mecánico: es aquel que representa piezas y partes de máquinas (coches, aviones, máquinas industriales, etc.).
- e) Dibujo geométrico: denominamos dibujo geométrico al que se representa por medio de gráficas planas. Solamente se apoya en trazos geométricos (rectas medidas, curvas determinadas en grados, etc.).

2.3.: Funciones del dibujo.

-Son varias las funciones que se atribuyen al dibujo. A continuación se enumeran algunas:

- a) El dibujo es una actividad espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la personalidad. El niño, a través del dibujo experimenta el placer del movimiento.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°18 MAYO DE 2009

Gracias al dibujo, se establecen conexiones cerebrales que ayudan a evolucionar en el aspecto psicomotor, intelectual y afectivo.

b) En el garabato y en el dibujo el niño/ a desarrolla aspectos esenciales para su evolución: los prerequisites de la lectura y la escritura, la confianza en sí mismo, la experiencia de la motivación interior, la creatividad, etc.

3. EL DIBUJO EN LOS NIÑOS/ AS.

-Una vez delimitado el concepto de dibujo, es hora de centrarse en el dibujo en la etapa infantil, en el dibujo de los niños y niñas.

-El dibujo es la primera gran obra de los niños/ as. Representa su primer gran medio de expresión puesto que, si sabemos interpretarlo, los dibujos infantiles pueden decirnos muchísimo acerca de lo que el niño/ a piensa, conoce y siente.

-Aunque normalmente se considera que el dibujo en el niño comienza cuando realiza sus primeros garabatos, la realidad es que empieza mucho antes, cuando los sentidos del niño/ a empiezan a interactuar con el medio en el que vive y que le rodea.

3.1.: Etapas del dibujo infantil.

-La primera forma de expresión en el niño/ a ocurre muy temprano, nos referimos a la expresión oral. En cuanto a la expresión escrita, en forma de registro gráfico, ocurre en torno a los 18 meses a través del garabato. Estos primeros trazos constituyen un paso muy importante en su desarrollo, pues marca el comienzo de la expresión, una expresión que progresivamente le llevará al dibujo y a la pintura, y de aquí a la palabra escrita.

-Podemos establecer una clasificación en las etapas por las que pasa el dibujo infantil:

- a) Etapa del garabateo: desde que cogen por primera vez un lápiz hasta los 4 años.
- b) Etapa preesquemática: entre los 4 y los 7 años de edad.
- c) Etapa esquemática: entre los 7 y los 9 años de edad.
- d) Etapa del realismo: entre los 9 y los 12 años.
- e) Etapa del pseudo- naturalismo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°18 MAYO DE 2009

-A continuación se describen más detalladamente cada una de estas etapas:

a) Etapa del garabateo.

-Esta etapa se subdivide a su vez en varias etapas:

●**Garabateo desordenado:** son los primeros contactos del niño/ a con el dibujo. Se produce en sus primeros contactos con el lápiz. Esos primeros trazos son totalmente desordenados y no tienen sentido. Los trazos varían en longitud y dirección e incluso el niño/ a mira hacia otro lado mientras garabatea en la hoja. Igualmente, tampoco tiene una forma fija de coger el lápiz, ni con una sola mano. Los dibujos en esta etapa son irreconocibles, pero igualmente debemos interesarnos por lo que el niño/ a está dibujando y felicitarle por lo que hace, pues así el niño se verá animado a seguir por este camino.

●**Garabateo controlado:** este garabateo se produce cuando el niño/ a se da cuenta de que hay una relación entre el movimiento de sus manos y los trazos que realiza en el papel. Este momento se suele dar en torno a los 6 meses después de sus primeros contactos con el lápiz y el papel. Es un hecho destacable, pues el niño/ a ha descubierto el control visual sobre los trazos que realiza , representando una gran experiencia.

●**Garabateo con nombre:** esta etapa es muy importante en el desarrollo del niño/ a. a partir de este momento el niño/ a comienza a dar nombre a sus creaciones, a sus garabatos. Así, dice “guau”, o “mamá”, aunque el dibujo no sea más que unos garabatos. Sin embargo, esta actitud es muy importante, puesto que es el indicio de que el pensamiento del niño está cambiando. Esto se produce en torno a los 3 años y medio. A partir de este momento la cantidad de tiempo que el niño emplea a dibujar aumenta y los denominados “garabatos” tienen una apariencia más diferenciada.

b) **Etapa preesquemática:** se da entre los 4 y los 7 años. Esta etapa se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma cuando el niño se pone a dibujar. Sus dibujos comenzarán a tener unas formas reconocibles. Lo normal es que estas primeras formas sean el de la figura humana; al inicio, entre los 4 o 5 años será el famoso “renacuajo”, es decir, un círculo (que representa la cabeza) y dos líneas verticales, que son las piernas o las manos. Con el paso del tiempo, y a esas dos líneas se le unen otras dos, a modo de brazos, un círculo entre las piernas, a modo de tronco, para por último, dibujar el cuerpo. Hay que decir que esta etapa es de gran satisfacción para el niño/ a, pues logra



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°18 MAYO DE 2009

establecer una relación con el objeto que le interesa. Otros dibujos representativos de esta etapa son la casa o el árbol .

Otra de las características de esta etapa es la flexibilidad del niño/ a, pues experimenta muchos cambios en relación con las experiencias que va teniendo, dotando a los dibujos de distintos significados.

c) Etapa esquemática: en esta etapa, que se comprende entre los 7 y los 9 años, las formas se hacen mucho más definidas, ya que según Piaget, su pensamiento se ha hecho más operatorio. A los 7 años ya logran representar una figura humana reconocible por los adultos, y ésta responderá al concepto que se haya formado a través de su experiencia y su desarrollo. El hecho más destacado de esta etapa es que el niño/ a descubre que existe un orden en las relaciones espaciales y ya no piensa en objetos aislados sino que establece relaciones entre los elementos y se considera a sí mismo como parte del entorno. Esta evolución se traduce en la aparición de la denominada “línea base”, una línea que representa el suelo y que proporciona una base al resto de los dibujos. Posteriormente aparecerá otra línea que representará “el cielo”. Esta relación con el entorno hace que muchas veces , por razones emocionales o expresivas, los objetos y personas representadas sufran algunas alteraciones, tales como supresión de partes, exageración de tamaños, etc. Hacia el final de esta fase, la forma representativa de cada objeto se va estabilizando.

d) Etapa del realismo: entre los 9 y los 12 años, los niños buscan que sus dibujos sean más fieles a la realidad y pasan de la bidimensionalidad al aspecto tridimensional, tomando en cuenta la superposición. Se presta más atención a los detalles del dibujo. La línea base va desapareciendo pues se empieza a concebir el suelo como un plano y lo que era la línea del cielo pasa a ser gradualmente la línea del horizonte.

f) Etapa del pseudo- naturalismo: a partir de los 13 años el dibujo ya tiene una perspectiva espacial y la figura humana se ha hecho más compleja. A partir de este momento el desarrollo artístico del dibujo continuará en la medida en que el niño esté interesado en él.

3.2.: Interpretación del dibujo infantil.

-Es muy recomendable que cuando el niño empieza a desarrollar el garabateo, experimente con distintos materiales, utensilios y colores. Los padres muy pronto aprenderán a comprender el significado de los dibujos de sus hijos.

-Existen pautas que les pueden orientar acerca de lo que dice el dibujo de su hijo/ a. es fundamental que éste no se sienta analizado cuando observamos sus dibujos o cuando nos explica lo



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°18 MAYO DE 2009

que ha hecho, puesto que podría provocar un rechazo a seguir con esta actividad. Lo que hay que tener claro es que un dibujo es importante, pero no lo define todo. Es una expresión de sentimientos y deseos que pueden ayudar a saber aspectos de la vida del niño. He aquí algunas pautas para la interpretación del dibujo infantil:

a) Cómo se siente el niño/ a ante su dibujo: los tachones nos indican agresividad por un suceso que ha vivido en un momento determinado. El hecho de tirarlo a la papelera porque no está satisfecho indica que el niño es capaz de lanzar y olvidar los sucesos vividos.

b) Posición del dibujo: si el dibujo está en la parte superior del papel está relacionado con la cabeza, el intelecto, la imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir cosas nuevas. Si en cambio está en la parte inferior, se relaciona con las necesidades físicas y materiales. El lado izquierdo indica que el pensamiento gira en torno al pasado, y el derecho hacia el futuro. El dibujo en el centro del papel representa el momento actual.

c) Tamaño del dibujo: los dibujos grandes muestran seguridad y autoafirmación; un dibujo pequeño suele estar hecho por un niño reflexivo, con falta de confianza, niños tranquilos y soñadores.

d) El trazo: los trazos curvos y largos denotan sensibilidad y docilidad, mientras que el trazo recto o geométrico suele ser indicativo de un niño inseguro. Los trazos cortados revelan un niño impulsivo.

e) La presión: mucha presión a la hora de coger el lápiz indica agresividad. Una buena presión, en cambio, entusiasmo y voluntad. Cuanto más superficial sea la presión, demuestra más falta de voluntad o fatiga física.

f) Los colores: el uso masivo de colores oscuros puede reflejar ansiedad o tristeza y el dibujo de un solo color puede denotar pereza o falta de motivación.

3.3.: El uso de los colores.

-Centrémonos un poco más en el uso del color en el dibujo infantil. En las primeras etapas de desarrollo del dibujo (garabateo), el color desempeña un papel secundario. Inicialmente, el lápiz negro sobre el papel blanco es lo más atractivo dado el contraste que se produce.

-Cuando el niño/ a entra en la etapa de dar nombre a los garabatos comienza a interesarse por el uso de diferentes colores, aunque en esta etapa el uso de los colores es meramente exploratorio. A partir de ese momento los cambios de color pueden a veces ser significativos para la asignación de nombres a los dibujos, pues los colores pueden tener algún significado para el niño/ a. De ahora en adelante, el uso de los colores también tendrán un significado:

- El rojo indica energía, vida, espíritu deportivo y a veces, agresividad.
- El amarillo, la curiosidad y el conocimiento, la extroversión y el optimismo. Puede relacionarse con un niño exigente consigo mismo y con los demás.
- El naranja significa la necesidad de contacto social, amigos, rapidez e impaciencia.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°18 MAYO DE 2009

- El azul es el color de la tranquilidad, la introversión, el deseo de ir a su aire y de pocos amigos.
- El verde es el color de la naturaleza, de la madurez, sensibilidad, un niño intuitivo y con energía física.
- El negro representa el inconsciente.
- El rosa es el color de la infancia, un niño al que le gustan las cosas fáciles y agradables.
- El marrón indica seguridad y planificación, muestra un niño estable al que no le atraen las novedades.
- El gris es el de un niño inseguro y que se preocupa de los hechos pasados.

4. LA IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN DEL NIÑO/ A.

4.1.: Los materiales.

-Es importante fomentar la expresión plástica en el niño, pues ayuda en el desarrollo de la sensibilidad artística y como medio de expresión de las emociones. Pero debemos tener claro que en todo momento se debe respetar la espontaneidad y la naturalidad de los niños/ as. En las primeras etapas es aconsejable que no se le corrija ni se le impongan reglas ni técnicas de dibujo; el dibujo infantil deber ser expresado con libertad y no como obligación. No hay que frenar la creatividad del niño, pues la censura sólo limitará su creatividad. En cambio, ponerles en contacto con distintos materiales estimulará sus ideas y su expresividad. Algunos materiales que podemos ofrecerles son:

- Ceras: es el material ideal para los primeros garabatos del niño por su comodidad. Además, las hay gruesas y finas e incluso triangulares que facilitan el gesto de la “pinza” en sus primeros contactos.
- Tizas: es un material suave, ligero y se rompe con facilidad. Por tanto, exige algo de habilidad en los niños/ as para su uso. Es interesante ofrecer las tizas y la pizarra a partir de los dos años, pues le ayudará a controlar la intensidad de su trazo.
- Rotuladores: también los hay de distintos grosores. Son ideales para los trazos y contornos y se pueden utilizar en todo tipo de papel. Permite controlar presión muscular, desarrollar la coordinación y ejercitar el sentido de responsabilidad puesto que no se puede borrar.
- Témpera o pintura de dedos: a los niños/ as les resulta muy divertido su uso. Les permiten crear nuevos efectos, descubrir la mezcla de colores, los distintos grados del color, etc. además les permiten adquirir nuevos movimientos de coordinación, ejercer distintas presiones del trazo... Al pintar con la mano, el niño crea una interacción física y directa con el material. Experimenta con sentidos como el tacto y el olor.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°18 MAYO DE 2009

•El papel es tan importante como los lápices. Su formato, tamaño y color determinan los límites de los niños/ as en cuanto al dibujo.

4.2.: Algunas pautas para la estimulación del niño frente al dibujo.

-Cuando se estimula al niño/ a que dibuje se le ayuda a que desarrolla su percepción, su emoción e inteligencia. El niño/ a contará con más medios para expresarse y adquirirá más práctica y experiencias.

-Una buena forma para estimular a los niños frente al dibujo es ofrecerle una gran variedad de materiales para que experimente con distintas texturas. Otra forma bastante interesante es crear un espacio para colgar sus dibujos: verá sus trabajos expuestos y verá así sus creaciones como un premio. Además, puede invitar a amigos y familiares a visitar sus dibujos. Este espacio puede ser un armario de corcho, la puerta de un habitación, la puerta del frigorífico, o cualquier otro espacio de la casa que le guste.

5. BIBLIOGRAFÍA.

Goodnow, J. (1991) . *El dibujo infantil*. Madrid: Morata.

Hargreves, D. (1991). *Infancia y Educación Artística*. Madrid: Morata.

García González, E. (2005). *La imaginación y el dibujo infantil*. Sevilla: Trillas – Eduforma.

Barón Salanova, M.J. (2005). *El dibujo y la escritura infantil*. Madrid: Eos.

Autoría

▪ Nombre y Apellidos: Ana Belén Criado Castro

C/ Recogidas N° 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº18 MAYO DE 2009

- Centro, localidad, provincia: CEIP Las Lomas, Roquetas de Mar, Almería
- E-mail: alion2@hotmail.com