



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

## “EVALUACIÓN AFECTIVA DEL AMBIENTE EN UN CENTRO EDUCATIVO”

AUTORÍA <b>Antonia Sánchez Núñez</b>
TEMÁTICA <b>Educación compensatoria</b>
ETAPA <b>EP ESO</b>

### Resumen

En este estudio se hace énfasis sobre las diferencias afectivas que se dan lugar en el contexto educativo del colegio: aula y recreo.

La muestra utilizada ha sido la clase de 5º curso de primaria grupo A y B de un colegio privado-concertado, es decir alumnos/as de unos 9- 10 años de clase media- alta.

Este es un centro concertado ubicado en un contexto muy natural. Sus alumnos son a menudo niños/as con problemas derivados de la relación paterna- materna (Ambos padres trabajan, padres divorciados, poca atención, etc.) debido al estrés de la vida actual.

El método de medición empleado ha consistido en pasarles a los alumnos la escala de cuatro factores para la medida de las dimensiones afectivas del ambiente.

Los resultados obtenidos son los esperados en las hipótesis establecidas en la introducción.

El carácter de este estudio se basa en corroborar las hipótesis establecidas, para que en posteriores investigaciones se puedan delimitar e intervenir las variables que condicionan tales decisiones y así poder modificarlas para cambiar la idea generalizada de que el contexto recreo provoca mayor afectividad que el contexto clase.

### Palabras Clave

Experiencia en evaluación del ambiente en un centro educativo



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 18 – MAYO DE 2009

## 1. Introducción

Los objetivos del estudio han quedado delimitados en el resumen: se trata de utilizar estos datos para establecer funcionalidad entre las hipótesis iniciales y los resultados obtenidos, de modo que posteriormente, en otras investigaciones se puedan concretar, analizar e intervenir las variables que circunscriben las decisiones tomadas por los alumnos/as para cada ambiente y dentro del ámbito de colegios privados- concertados (Debido a las características que presentan éstos sujetos)

Las hipótesis iniciales serían:

- A. Los alumnos de 5º curso entre 9 y 10 años de colegios privados- concertados muestran escasa afectividad ante el contexto aula.
- B. Los alumnos de 5º curso entre 9 y 10 años de colegios privados- concertados muestran alta afectividad ante el contexto recreo
- C. Los alumnos de 5º curso entre 9 y 10 años de colegios privados- concertados prefieren el contexto recreo al contexto de clase.

Las dos primeras hipótesis nulas se formulan para estudiar los efectos principales, mientras que la tercera es para estudiar la interacción.

## 2. Método

### a. Participantes

41 alumnos/as de 5º curso de primaria del colegio privado- concertado.

Niños/as de clase media alta con los problemas típicos de su categoría social: padres separados, poca atención hacia los hijos/as, padres trabajadores, alta exigencia y expectativas hacia sus hijos/as.

Se debe tener en cuenta que estos niños/as forman parte de un colegio privado- concertado por lo que la muestra se restringe a este nivel ya que los alumnos/as presentan características diferenciales con respecto a otros centros públicos, tales como ubicación, contexto familiar y escolar, profesorado, material, espacios, ratio, etc.

Todas estas variables se pueden controlar si reducimos el estudio al nivel/contexto antes referido.

Los alumnos fueron seleccionados por el nivel educativo del colegio, ya que de esta manera también controlamos otras variables, sobre todo culturales, ya que estos alumnos/as son la élite de entre todos los que han quedado atrás en otros niveles o bien han tenido que desertar del colegio por diversas razones.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 18 – MAYO DE 2009

### **b. Instrumentos**

El método de medición empleado ha consistido en pasarles a los alumnos la escala de cuatro factores para la medida de las dimensiones afectivas del ambiente en la versión de los dieciséis pares de adjetivos y con el formato de tabla del anexo (EESA)

Ésta escala se puede pasar de dos formas: A una sola muestra heterogénea de individuos, para evaluar dos ambientes diferentes pero dentro del mismo contexto, como es el caso, y un solo ambiente para dos muestras de sujetos con características diferentes entre sí.

La escala de evaluación del significado ambiental tiene como objetivo fundamental determinar los factores que componen la respuesta afectiva ante el ambiente o un aspecto particular del mismo mediante el procedimiento del diferencial semántico.

Para una sólo muestra el número de individuos debe ser superior a 35.

Se presentan una serie de características referidas al ambiente (Agrado, activación, impacto y control) que se va a evaluar de manera cuantitativa por el sujeto en una escala de -3 a 3. Representando cada número el grado de acuerdo que hay entre su sentimiento y la característica del ambiente evaluado.

### **c. Procedimiento**

En una primera etapa el problema es decidir escoger un ambiente para dos grupos o viceversa.

Se lleva a cabo el estudio de la evaluación de afectividad en el contexto aula y el contexto recreo para un mismo grupo de individuos.

En un segundo paso, fotocopíé la escala EESA y se la pasé a cada alumno/a en clase, para que la rellenaran, previa explicación de cómo había que hacerlo en ambos grupos de clase.

La prueba duró 1 hora aproximadamente

Una vez llevada a cabo la recogida de datos, procedí a calcular las medias para cada característica ambiental.

Una vez obtenidas las medias, tuve en cuenta el contrabalanceo para los items correspondientes y así llevar a cabo las puntuaciones de los 4 factores.

Obtenidas puntuaciones de cada factor, las pasé a la gráfica para la comparación de medias en los diferentes factores de los ambientes de clase y recreo.

### 3. Resultados

A. CONTEXTO CLASE	Muy +3	Bas- tante +2	Poco +1	Ni uno ni otro 0	Poco -1	Bas- tante -2	Muy -3	B. (RECREO)
1. Agradable			(1.8)	- 0. 88				Desagradable
2. Silencioso			1.9			(-2.29)		Bullicioso
3. Mayor						-2.12		Menor
4. Complejo		(2.8)		0.22				Sencillo
5. Repulsivo		(2.02)	1.24			(-2.8)		Atractivo
6. Poblado			1.46					Desértico
7. Inmenso		(2.22)		-0.34				Diminuto
8. Seguro		(2)	1.85		(-1.12)			Inseguro
9. Incómodo				0.32(-0.44)				Confortable
10. Muerto				0.85		(-2.76)		Vivo
11. Débil				0.12	(-1.02)			Fuerte
12. Oscuro				0.29	(-1.37)			Claro
13. Acogedor			(1.27)	0.85				Inhóspito
14. Despierto		(2.29)			-1.02			Dormido
15. Grandioso			(1.39)	0.27				Insignificante
16. Tranquilo			1.27	(-0.63)				Intranquilo

Escala de cuatro factores para la medida de las dimensiones afectivas del ambiente

Puntuación para cada característica en ambos ambientes con sus respectivos contra- balanceos

Contexto clase	
F1: Agrado	-0.88 / (-1.24) / (-0.32) / 0.85
F2: Activación	(-1.9) / 1.46 / (-0.85) / -1.02
F3: Impacto	-2.12 / -0.34 / (-0.12) / 0.27
F4: Control	(-0.22) / 1.85 / (-0.29) / 1.27



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Dimensiones de la escala para contexto clase

<b>Contexto recreo</b>	
F1: Agrado	1.8 / (2.8) / (0.44) / 1.27
F2: Activación	(2.29) / 2.22 / (2.76) / 2.29
F3: Impacto	2.8 / 2 / (1.02) / 1.39
F4: Control	(-2.02) / -1.12 / (1.37) / -0.63

Dimensiones de la escala para contexto recreo

<b>Contexto clase n= 41</b>	
F1: Agrado	-1.59
F2: Activación	-2.31
F3: Impacto	-2.31
F4: Control	2.61
<b>Contexto recreo n= 41</b>	
F1: Agrado	6.31
F2: Activación	9.56
F3: Impacto	7.21
F4: Control	-2.4

Comparación de medidas en los diferentes factores de los ambientes de clase y de recreo.

#### 4. Discusión

Parece que las hipótesis iniciales se han validado al obtener unos resultados tan significativos.

Los alumnos de ambos grupos del colegio privado concertado sienten:

- Mayor agrado por el contexto recreo que por el contexto clase.
- Una mayor activación en el recreo que en clase
- Que salir al recreo, para ellos supone mayor impacto que estar toda la mañana en el aula, teniendo en cuenta que a menudo su recreo es una salida por la Vega.
- Que el control disminuye en el recreo.

Todo esto lleva a certificar las hipótesis iniciales. Podemos decir que los alumnos de 5º curso entre 9 y 10 años de colegios privados- concertados prefieren el contexto recreo al contexto de clase.



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 18 – MAYO DE 2009**

Este estudio se ha llevado a cabo gran número de veces, obteniendo unos resultados muy parecidos, aunque variando éstos en puntuación, debido a las características de los sujetos a quienes se aplica y otras variables de consideración.

Habiendo obtenido puntuaciones significativas en los 4 factores, podemos establecer que para los niños el contexto clase evoca sentimientos de desagrado, baja activación (No estimula), poco llamativo, donde hay mucho control.

Conociendo estas características propias de clase, podemos establecer que para que los niños/as sientan agrado, activación y atención en el contexto de aprendizaje, se deberían cambiar algunas costumbres muy arraigadas a favor de una mejor relación enseñanza- aprendizaje, a pesar del impacto que pudiera provocar en el sistema educativo.

Cambiar la mentalidad, apertura a las nuevas experiencias educativas nos podría llevar en futuras investigaciones a controlar e intervenir estas variables (agrado, activación, impacto y control) a favor de la enseñanza- aprendizaje.

Tal y como promueve la actual ley de Calidad educativa: “La clave es satisfacer siempre al usuario.”

El ser humano crea e influye sobre el ambiente y, luego, el ambiente o una parte del mismo crea o influye sobre la persona.

Encontramos tres líneas de investigación en cuanto al problema del significado en la investigación psicoambiental para poder dar definición al patrón de interacción entre el individuo y el medio físico:

- A. Trabajos que analizan la incidencia de procesos culturales, sociales, políticos, etc., en la construcción social del significado espacial. Su marco de referencia es el análisis de la experiencia emocional de un lugar.
- B. El ambiente puede se puede considerar como un conjunto estructurado de señales que el sujeto ordena, almacena y recupera en función de las exigencias que surgen cuando pone en marcha sus intenciones.
- C. El ambiente es considerado como un escenario donde el sujeto se desenvuelva (estructura para la acción)

Los sentimientos que afloran en un individuo ante un ambiente se puede explicar desde dos perspectivas: Una basada en la percepción que un sujeto tenga del lugar (configuración del lugar, dificultades para huir en caso de amenaza, imposibilidad de ser vistos en caso de peligro, etc.) puede hacer que el individuo construya un significado amenazante del espacio. Una segunda explicación resalta las variables culturales, sociales, urbanísticas que caracterizan el lugar, se destaca la importancia del nivel de deterioro del lugar o la presencia de señales informativas de actividades marginales como inductores al miedo en un lugar. Una y otra perspectiva no se excluyen.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Según ITTELSON, la percepción se efectúa en distintos niveles que están relacionados entre sí:

1. La respuesta afectiva, registrada en términos de valoración personal.
2. Respuesta de orientación
3. Actividad de categorización
4. Tarea de sistematización
5. Manipulación.

Se puede decir que el significado del ambiente está en función del impacto emocional que tiene sobre el individuo y que afecta al resto de los sistemas de acción del sujeto.

La emoción, según el tipo y la intensidad de ésta, afecta a todas las esferas del funcionamiento psicológico.

En cuanto al análisis de la relación emoción- ambiente se proponen tres aproximaciones diferentes:

- A. El enfoque de la compatibilidad, cuya variable antecedente de la respuesta emocional es la evaluación del grado de adecuación del ambiente a las necesidades de la persona.
- B. El enfoque de la estética experimental, se basa en el análisis de la experiencia emocional en función de las propiedades comparativas de los estímulos ambientales.
- C. La aproximación informacional, subraya el papel de las cualidades de los estímulos ambientales.

Una clasificación de las dimensiones afectivas del ambiente podría ser la siguiente, propuesta por José Antonio CORRALIZA (3 Dimensiones)

- Dimensión descriptiva del ambiente: Se habla de descriptores subjetivos producidos por los sujetos cuando intentan responder a la pregunta formulada de: ¿Cómo es el ambiente?
- Dimensiones que expresan facetas del ambiente: ¿Qué partes o rasgos componen un ambiente? Variables que caracterizan un lugar o una parte del mismo
- Dimensiones de la experiencia emocional del ambiente: ¿Qué siente la persona en un lugar/ ambiente o por un rasgo o faceta característico del mismo? Incluye dimensiones tales como agrado, activación, etc.

Estos estudios de las 3 dimensiones de CORRALIZA van a derivar en la obtención de la escala de 4 factores para obtener cualidades afectivas del ambiente, sus procedimientos de aplicación y sus consiguientes formatos de escala de 4 factores para el análisis de datos de las dimensiones afectivas.

Para concluir se puede decir que la preferencia de paisajes naturales o urbanos, o la preferencia de respuestas emocionales o de otro tipo, así como el análisis de los contenidos simbólicos hacia un espacio, son aspectos determinantes para definir la relación del sujeto (individual- colectivo) con el ambiente (Natural o construido)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

La escala de los 4 factores para la evaluación del juicio afectivo se basa en el procedimiento del diferencial semántico, para la obtención de categorías expresadas en términos de dimensiones o bien en términos de atributos del ambiente.

Podemos encontrar varias técnicas diferentes para la recogida de datos: ADJETIVE CHECKS LIST, escalas PLACER y AROUSAL (6 adjetivos bipolares)

La escala de evaluación del significado ambiental tiene como objetivo fundamental determinar los factores que componen la respuesta afectiva ante el ambiente o un aspecto particular del mismo.

La escala está formada por 16 pares e adjetivos bipolares relevantes para la obtención de puntuaciones en cuatro factores, que son los siguientes:

- Factor de agrado: Referida al atractivo general o agrado que un ambiente o parte de él provoca en el sujeto. Se representan por los pares de adjetivos: Agradable- desagradable, Atractivo- repulsivo, confortable- incómodo y acogedor- inhóspito.
- Factor de activación: Grado de estimulación que según el sujeto provoca un lugar o faceta del mismo. Está relacionado con la cantidad o intensidad de la estimulación contenida en el entorno. Es factor se recoge analizado por las puntuaciones obtenidas en las subescalas de bullicioso-silencioso, poblado- desértico, vivo- muerto y despierto- dormido.
- Factor de impacto: Recoge el juicio del sujeto a partir del carácter llamativo y/ o del elemento de la escala o el tamaño que tiene un lugar o parte del mismo. Recoge un significado parecido con el término de atención. Los pares de adjetivos son: mayor- menor, inmenso- diminuto, fuerte- débil, insignificante- grandioso.
- Factor de control: refleja el grado de controlabilidad que n individuo se atribuye a la situación o al espacio físico que es está evaluando. Sus pares de adjetivos son: Sencillo- complejo, seguro- inseguro, claro- oscuro y tranquilo- intranquilo.

## 5. Referencias

SANZ ORO, R. (2001), **Orientación psicopedagógica y calidad educativa**, Madrid, Pirámide

ARAGONÉS, J.I. y AMÉRIGO, M. (1998) **Psicología ambiental**, Madrid, Pirámide

GARRIDO, E. (1995) **Psicología política, jurídica y ambiental**, Madrid

CORRALIZA, J.A. y GILMARTIN, M.A. (1996), **Psicología Social Ambiental. Ideas y contextos de intervención**. En J.L. Alvaro, A. Garrido y J.R. Torregrosa (coordinadores), Psicología Social Aplicada. Madrid: McGraw Hill.

CORRALIZA, J.A. (1997), **Perspectiva psicológica**. En M. Novo y R. Lara (coordinad.), El analisis interdisciplinar de la problemática ambiental (vol. I). Madrid: Fundación Universidad-Empresa.

CORRALIZA, J.A. (1998), **Emoción y Ambiente**. en J.I. Aragonés y M. Amérigo (eds.), Psicología Ambiental. Madrid: Pirámide.





ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 18 – MAYO DE 2009

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Antonia Sánchez Núñez
- Centro, localidad, provincia:
- E-mail: [toi6175@yahoo.es](mailto:toi6175@yahoo.es)