



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

“LA EXPRESION PLÁSTICA COMO FUENTE DE CREATIVIDAD”

AUTORÍA EMILIA BUSTOS CAPARROS
TEMÁTICA METODOLOGICA
ETAPA EI, EP

Resumen

Entre profesores, investigadores y educadores existe un amplio acuerdo sobre la importancia vital de educar a los niños en el terreno artístico: las artes proporcionan ocasiones únicas para el desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa, los valores sociales, morales, y la autoestima. Por medio de un mayor conocimiento de su individualidad, el niño/a se encontrará mejor equipado para afrontar las presiones emocionales derivadas de las situaciones que se encontrará a lo largo de su vida.

Palabras clave

Creatividad, liberación de tensiones, desarrollo personal, desarrollo de la autoestima y evolución de las capacidades artísticas.

1. EVOLUCION DE LA EXPRESION PLASTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.

La expresión plástica experimenta un proceso evolutivo en el que se desarrollan una serie de capacidades y se establece una secuencia.

1.1. Capacidades.

Por medio de la expresión plástica el niño representa, expresa y se comunica con elementos específicos que, en sí mismos, colaboran al desarrollo de:

- La curiosidad explorativa e indagativa a través de los recursos y materiales.
- La capacidad de una acción libre con descarga de energía y de tensiones.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 18 – MAYO DE 2009

- La capacidad de comunicación.
- La capacidad de reflexión y valoración sobre la propia experiencia.
- La formación de conceptos, pues la observación y el análisis de la realidad sirven para adquirir conceptos.
- La habilidad manual, ya que se ejercitan todas las habilidades necesarias para el dominio de la motricidad fina.
- La imaginación y la fantasía, que no se desarrolla solo desde la plástica, pero esta permite incrementarla.

1.2. Etapas.

Las etapas que distingue LOWENFELD en los dibujos infantiles son:

A. *Etapa del Garabateo.*

Empieza aproximadamente a los 18 meses, no hay sentido representativo y si de iniciación a la actividad gráfico-gestual y a la coordinación. Puede abarcar hasta los 4 años y se suceden tres fases perfectamente diferenciadas:

- **Sin control:** es la iniciación al grafismo, en un sentido lúdico y da respuesta a la necesidad de movimiento motriz. La mano funciona autónoma ensayando trazos (de fuera adentro, de dentro a fuera, oblicuos, discontinuos..)
- **Con control:** se da una perfecta relación mano-vista-cerebro, mayor adiestramiento motriz y control (2 años).
- **Con nombre:** son trazos que muchas veces son irreconocibles para los adultos, pero a los que el niño dota de nombre y significado (3 años) vienen dados por esquemas interiores internos figurativos. El niño da nombre a sus creaciones aun con criterios subjetivos.

B. *Etapa Preesquemática.*

Se sitúa a partir de los 4 años aproximadamente. Comienza con el realismo intelectual, con capacidad figurativa adquiriendo así el trazo la capacidad representativa y simbólica. Hay empleo subjetivo del color. La disposición espacial es anárquica. El esquema humano se representa con una cabeza humana enorme con palotes, según una simplificación jerarquizada de las distintas partes que lo componen.

C. *Etapa Esquemática.*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

A partir de los 5 años aproximadamente, se caracteriza por las nuevas relaciones espaciales. Realiza sus dibujos teniendo en cuenta la línea de suelo y la línea de cielo en las que representa las formas o elementos. Las figuras las trazan completas y frontales y recurre para ello a la transparencia. El color es ya más objetivo. El niño da ya una aparente orden a su realidad y lo manifiesta en sus elaboraciones.

Hasta los 7 años los niños tienen una acusada interpretación subjetiva de la realidad (más o menos condicionada por su personal relación con ella).

2. UTILIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS.

Los elementos plásticos son: el punto, la línea, el volumen, la textura, el espacio, el color y la forma. La aplicación de estos elementos configuran la expresión plástica y dan como resultado: la composición, el ritmo de las creaciones, la movilidad y la quietud, la estética, la recreación y la expresión y la comunicación.

- **La Composición.**

Con las formas y los colores se hace lo que llamamos una “Composición Plástica”. Conviene inculcar a los niños un cierto criterio a la hora de manejar y operar con los instrumentos y elementos plásticos, de tal forma que ellos mismos sean capaces de hacer sus propias creaciones. No se deben dar normas rígidas de composición. Lo ideal es conseguir que el niño se sirva de la plástica, no solo para representar o comunicar, sino por el puro placer de componer jugando y combinando formas y colores.

- **El Ritmo de las creaciones.**

El niño al crear, siente el ritmo de sus trazos. Un niño experimenta la misma alegría al realizar una línea curva, al igual que la pasividad de una recta. La plástica tiene ritmos y tensiones que hay que experimentar.

- **La Movilidad y la Quietud.**

Los factores determinantes para estos valores plásticos son la forma y el color. La utilización de estos elementos con un ritmo y tratamiento cromático da como resultado un efecto dinámico o de calma. Las formas curvas, oblicuas, con colores rojos, tierras muy contrastados, consiguen un efecto de dinamismo y alegría. Por el contrario, las formas rectas, verticales o horizontales, con colores azules o grises producen un resultado



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 18 – MAYO DE 2009

plástico pasivo e incluso triste. Si el niño conoce estos valores, podrá usar el color y ña forma según sus gustos y necesidades expresivas.

- **La Estética.**

Las creaciones permiten al niño realizar actividades y descubrir e efecto estético de las composiciones.

- **La Recreación.**

La plástica permite la posibilidad de intercambio con el receptor lo que le confiere un potencial lúdico y proporciona en muchos casos situaciones gratificantes.

- **La Expresión y la Comunicación.**

La plástica tiene la capacidad de transmitir y plasmar sensaciones e intenciones. Cualquier reflejo de ideas, sería mucho mas pobre sin los valores expresivos del componente plástico.

3. EL MURAL DE LAS TEXTURAS.

A través del sentido del tacto y en estrecha relación con el resto de los sentidos el niño puede crear y disfrutar de sus creaciones mediante la realización de un mural con diversos materiales en los que poder apreciar diversas texturas.

3.1. Objetivos.

- Ejercitar el sentido del tacto.
- Percibir las cualidades que requieren la intervención en este sentido.
- Ampliar el conocimiento sobre los objetos y materiales.
- Adquirir el vocabulario compuesto por cualidades.
- Utilizar materiales de diversas texturas a la elaboración de un mural.
- Realizar agrupaciones basadas en las diferencias.

3.2. Contenidos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

a. Conceptos.

- Las cualidades de áspero y suave, liso y rugoso.
- El mural: su técnica.

b. Procedimientos.

- Reconocimiento de diversas texturas.
- Establecimiento de relaciones entre los elementos explorados.
- Incorporación de diversos materiales a las imágenes del mural.
- Comparación de productos y objetos.

c. Actitudes.

- Curiosidad por la exploración de materiales.

3.3. Metodología.

Esta programación formará parte de una Unidad Didáctica en la que cada día se dedicará a actividades basadas principalmente en un sentido.

a) El aprendizaje tendrá un carácter globalizado y será activo y lúdico.

b) Los recursos a utilizar serán variados. Entre ellos están:

- La plastilina.
- Los juguetes de arquitectura de madera o de plástico.
- Lápices.
- Algodón.
- Lija de distinto grosor.
- Trozos de tela y de lana.
- Cintas de distintos tipos.
- Cordones.
- Cartones.
- Papeles de seda, charol, pinocho...

Para el mural se utilizarán algunos de estos materiales, útiles gráficos y pegamento de barra.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 18 – MAYO DE 2009

- c) Los Temas Transversales que se incorporarán a las actividades son: la Educación del Consumidor y la Educación Ambiental, ya que se van a utilizar todos los materiales disponibles.

3.4. Actividades.

- *CONVERSACION.*

En esta conversación preguntaremos a los niños que nos digan cosas que estén suaves, ásperas, rugosas y lisas. Después preguntaremos como es su pelo, su mochila, el libro, el zapato, la zapatilla, su cara,...harán a la vez ejercicios táctiles para comprobar la cualidad de alguno de estos elementos (la cara, el pelo, la mochila).

- *EXPLORACION DE LOS MATERIALES.*

La exploración de los materiales se realizará atendiendo a una cualidad (primero se determinará si es suave o áspero y después si es liso o rugoso). Habrá materiales que se utilizarán para ambos pares de texturas (los papeles, la plastilina), pero otros solo se utilizarán para una noción (el algodón, la lana, la lija, las telas, etc.). Los materiales explorados se agruparán atendiendo a los descubrimientos.

- *ELABORACION DEL MURAL.*

Se preparará un papel que no sea excesivamente grande (tamaño superior al pliego de una cartulina). El docente dibujará en el figuras sencillas (una casa, el árbol, un camino, la nube...). Estas figuras las dibujará ante lo niños, quienes le dirán donde representa cada elemento (arriba, abajo, junto a, a un lado, al otro...).

Los niños repasarán los trazos con un rotulador grueso de color negro (cada niño repasará una parte); a continuación dará color a todo el espacio gráfico aplicando la técnica del arrastre (cera dura colocada en horizontal y desplazamientos en distintas direcciones). Se aplicará el color apropiado a cada zona (verde para las ramas, azul para el cielo,...). Se seguirá el mismo procedimiento (cada niño coloreará una parte de la superficie).

La última parte del trabajo incorporará los materiales según las texturas: algodón para la nube, papel de charol para el sol, cartón ondulado para el tejado, lija para el camino, papel pinocho para el tronco del árbol...).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Algunos de estos materiales se pegarán troceados (el algodón, la lija) otros se recortarán siguiendo el contorno (el sol, las ramas).

- *FICHA DE CONCEPTOS.*

Se dará una ficha en la que están representados objetos que se distinguen por su textura (paquete de algodón, lana...) para que los niños coloreen aquellos que se asemejen, los que sean suaves...)

3.5. Evaluación.

a) Se evaluará:

- La sensibilidad táctil de los niños para la discriminación de estas cualidades.
- La variedad y adecuación de los materiales.
- El interés que despierta esta programación.
- Los aprendizajes conseguidos.

d) La evaluación se realizará teniendo en cuenta el entusiasmo de los niños, la rapidez en descubrir la cualidad y el aspecto que presenta el mural.

e) La evaluación se realizará mientras se desarrolla la programación.

3. ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

Las actividades a realizar para potenciar la creatividad son las siguientes:

1. *Actividades Gráficas.*

- Se entregará una ficha fotocopiada con imágenes de formas geométricas para que se realicen dibujos a partir de dichas formas, con todas, con una o con algunas formas.
- Actividades con manchas de tinta o de pintura, para que a partir de ellas hagan composiciones.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

- Actividad similar a la anterior pero poniendo un poco de témpera o pintura de dedos y doblando el folio para que salga otra simétrica.
- Composiciones libres con gomets.
- Composiciones con figuras recortadas.

2. *Elaboraciones Tridimensionales.*

- Moldeado libre con plastilina. El docente les aconsejar  que no elaboren las figuras más frecuentes como un gusano, una serpiente, un caracol, una pelota...sino que hagan algo diferente.
- Construcciones uniendo piezas, el docente les preguntar  que han hecho.
- Juegos de Ordenes Orales: cada niño dará una orden al grupo, y no valdr  repetir.
- Encontrar nuevas aplicaciones a objetos habituales: por ejemplo el docente presenta una botella y pregunta para que puede servir.
 - Presentar elementos desconocidos elaborados por el docente: ejemplo un collage, que digan que ven, para que sirve.
 - Juegos de lenguaje.
- Inventar palabras y decir para que sirven: "coteca" o "gallifante" que es? Y ellos se inventan que puede ser.
- Continuar un cuento después del final, o inventar uno nuevo con los mismos personajes.

4. CONCLUSION.

En los estudios e investigaciones de las últimas décadas, los especialistas han llegado a la conclusión de que una educación que se proponga como uno de sus objetivos el cultivo y desarrollo de los valores artísticos y est ticos, no solo posibilita el nacimiento de las capacidades creativas, sino que además libera al niño de los traumas inconscientes que dificultarán su correcta relación con el medio ambiente y sus semejantes.

4. BIBLIOGRAFÍA.

- HARGREAVES, DJ. (1997). *"Infancia y Educación Artística"*. Madrid: Morata y MEC.
C/ Recogidas N  45 - 6 A 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

- ORTEGA, R. *“Jugar y Aprender”*. Sevilla: Díada.
- LEBRERO, M.P. (1997). *“Especialización del Profesorado de Educación Infantil”*. . Sevilla: UNED.
- MOYLES, J.R. (1990). *“El juego en la Educación Infantil y Primaria”*. . Madrid: Morata y MEC.

Autoría

- Nombre y Apellidos: EMILIA BUSTOS CAPARROS
- Centro, localidad, provincia: CORDOBA
- E-mail: ailimerl@hotmail.com