

# “ANIMACIÓN A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL AULA”

AUTORIA <b>IRENE MARTÍNEZ MENÉNDEZ</b>
TEMÁTICA <b>FOMENTO DE LA LECTOESCRITURA</b>
ETAPA <b>2º CICLO DE LA ESO</b>

## Resumen

El área de Lengua castellana y Literatura debe desarrollar en el alumnado la capacidad de producir tanto textos orales como escritos. Las lecturas obligatorias que el Departamentos de Lengua castellana y Literatura establece en la programación didáctica para cada trimestre constituyen un elemento fundamental en el fomento del hábito de lectura en los adolescentes. No obstante, un gran porcentaje del alumnado considera esta actividad no como algo fructífero y productivo, sino como una imposición más del centro que le inspira más fastidio que motivación.

La aplicación didáctica en el aula de un taller de escritura nace con el objetivo de modificar el concepto de lectura obligatoria en los centros educativos. No se trata de imponer la escritura, sino de provocar los deseos de escribir, como un juego o como un instrumento contra el aburrimiento.

Para ello, se intentará que los alumnos pierdan el miedo a la página en blanco y descubran procedimientos propios a la hora de escribir, llegar a comprender que si bien para aprender a escribir no hay recetas, las motivaciones concretas son múltiples y lo importante es producir: el escritor se hace escribiendo.

De este modo, irán comprendiendo de una forma paulatina, que no se necesita experiencia previa ni condiciones excepcionales para la elaboración de un relato. Por consiguiente, apreciarán en su justa medida la excepcional labor desarrollada por los escritores y mostrarán una mayor inclinación por la práctica de la lectura de toda obra que pase por sus manos.

## Palabras clave

- Lectura.
- Escritura.
- Narrador.
- Texto.

## 1. INTRODUCCIÓN.

Un taller de escritura es:

- La fábrica del texto: un espacio para intentar infinitas variaciones, violaciones, fusiones, negaciones y digresiones; un modo de combinar los ingredientes en función de la producción textual.
- Un lugar de juego: el trabajo incluye la diversión en este caso. La escritura es un juego de palabras: con, ante, para, desde y hasta las palabras hiladas entre el deseo inicial y el punto final. En este sentido, se organiza y se pone en marcha cada propuesta.
- Un territorio para la libertad: en un texto todo es posible. Por él deambulan los mitos, el humor, los terrores, las emociones, los recuerdos, los disfraces, las pasiones...
- Un laboratorio: en el taller se investigan las condiciones de aparición de la escritura y se analizan los resultados. Se reflexiona acerca de qué mecanismos de producción se han trabajado. Se leen los textos en conjunto y se hacen comentarios, comparaciones, descubrimientos que motivan nuevos textos. No solo varían los modos de escribir, sino también los de leer. La oración “Me gusta” o “No me gusta” se reemplaza por el análisis.

## 2. PUNTO DE PARTIDA PARA EL DESARROLLO DEL TALLER.

El punto de partida del trabajo es la consigna (de consignar, escribir).

Una consigna es un ejercicio concreto que puede realizarse en clase, durante un lapso de tiempo determinado. Es una fórmula breve que incita a la producción de un texto.

A veces se presenta como un juego, otras como una ecuación. Tiene algo de trampolín y algo de valla. Pero es especialmente un pretexto, tanto una coartada como un texto previo capaz, como cualquiera, de producir otro. Resolverlas, cada uno a su aire, y luego comparar los resultados es toda una aventura a la que invitaremos a todos nuestros alumnos.

### 2.1. Las consignas y sus clases.

- Indicativas de los elementos narrativos: narrador, personaje, tiempo, espacio.
- Referidas a la estructura narrativa: núcleos o nudos, catálisis, indicios.
- Indicadoras de argumentos.
- Que remiten a la descripción.

- Que engloban la interrogación: reportajes, preguntas y respuestas, diálogos, encuestas, discusiones en grupo o por parejas...
- Referidas a los distintos tipos de discursos: fantástico, policiaco, mítico, amoroso, científico, humorístico, romántico, culinario, matemático, quiromántico, náutico, epistolar, etc.
- Correspondientes al campo sensorial: visual, táctil, olfativo, auditivo, gustativo, del movimiento, de las sensaciones.
- Gramaticales y léxicas (con las que se trabaja en los niveles fonológico, sintáctico, semántico y léxico).
- Según los modos operativos que formulan: abreviar, completar, desplegar, transformar, combinar, tergiversar, interpretar.
- Intertextuales: los textos producen textos. Se escribe a partir de textos previos para desarrollar recreaciones literarias nuevas.
- Inclasificables: consignas ambiguas en las que no se incluyen operaciones.

## 2.2. La propuesta a los alumnos.

Se dice que el escritor no narra lo que realmente le sucedió, sino lo que pudiera haber sucedido o lo que hubiera deseado vivir: es un constructor de sueños. Cada escritor corrige el mundo en función de sus demonios.

Tras haberle explicado esto a los alumnos, les propondremos la composición de un relato. Las herramientas que necesitan para llevarlo a cabo son mínimas: unas cuartillas, un bolígrafo y una serie de consignas que pondrán en marcha su imaginación.

Debemos recordarles que, en una narración, si lo desean, pueden por ejemplo, resucitar a alguien a quien, unos párrafos antes, habían asesinado sin piedad. O también pueden componer la historia que a ellos les gustaría disfrutar entre sus manos.

## 3. EL NARRADOR.

El primer paso para escribir un relato es la elección del narrador, que es quien cuenta la historia.

El narrador es quien dosifica la información de la novela (es él quien sabe o no sabe, conoce o no conoce, datos de la historia) y de quien depende la veracidad de lo narrado según lo que nos oculta y lo que nos revela.

Para elegir el tipo de narrador, nuestros alumnos deben conocer el concepto de voz narrativa, una noción que engloba dos aspectos:

- El punto de vista, visión o foco desde donde se narra, que nos proporciona información acerca de si el narrador se sitúa dentro o fuera de la historia. Si sabe más que los propios personajes, es un narrador omnisciente (conoce todo sobre las motivaciones, acciones y pensamientos de los personajes); si sabe igual, puede ser un narrador protagonista (en el que, a menudo, la voz del narrador y del personaje se funden); si sabe menos, se trata de un narrador testigo (ve, desde fuera, los movimientos de los personajes, oye sus palabras y las cuenta). Todas estas formas pueden encontrarse combinadas en un texto. Además, no debemos olvidar la visión plural o narrador estereoscópico, que constituye la suma de conocimientos parciales de varios narradores que cuentan el mismo hecho.
- El tono narrativo, de acuerdo con el cual hay distintos tipos de discurso (objetivo, irónico, amoroso, humorístico, periodístico, policíaco, de terror, omnipotente, político, culinario, etc.).

#### 4. ACTIVIDADES.

Para poner en práctica los contenidos explicados con anterioridad, el profesor planteará en el aula una batería de actividades que se desarrollarán tomando como base una serie de textos, que el docente proporcionará a los alumnos a través de fotocopias o mediante la búsqueda a través de Internet.

##### **Actividad nº 1: Escribir una carta a un personaje imaginario.**

Descripción del ejercicio: Figurándose en un lugar aislado, romántico o melancólico, el alumno recuerda e imagina a un interlocutor a quién le escribe una carta.

Propuestas:

- Describir brevemente el personaje imaginario (el interlocutor de la carta), a partir de los datos indicados en los textos que ha entregado el docente. No se debe confundir la información referida al narrador con la del interlocutor.
- Describir, del mismo modo, al narrador.
- Hacer una lista con todas las palabras que no incluyan la letra a y escribir con ellas un texto al que se puedan agregar todos los términos que se deseen, pero que tampoco incluyan la letra a.

**Actividad nº 2: Escribir un texto narrado por un enamorado.**

Descripción del ejercicio: La idea es que el narrador protagonice una situación amorosa sin mencionarla directamente. Resulta conveniente la utilización de la primera persona para exponer el episodio.

El texto que aparece a continuación será repartido a cada uno de los alumnos con la intención de que les sirva de ayuda para el desarrollo de la actividad:

DEL AMANTE

*Cuando el sol se acurruca en un ovillo  
y el crepúsculo desmonta los perfiles  
me entierro en mí  
y trato de recordar  
cómo era Dido  
antes de que llegaran los troyanos.*

Y  
*quiero imaginar  
cómo era yo  
antes de que vinieras*

María Cristina Santiago

Propuestas:

- Hacerle una serie de preguntas al texto (¿Cuándo se acurruca el sol en un ovillo?, ¿Por qué lo hace?, ¿Quién es ese yo?, ¿Qué ocurrió cuando vino el otro al que se apela?, etc). Los alumnos deben imaginar la mayor cantidad posible de cuestiones para un texto tan breve; lo importante es leer cada línea varias veces, prestar atención a cada palabra para que la lectura sea atractiva y no asumirla como un bloque al que no se sabe por dónde acceder. Las preguntas pueden ser, por supuesto, insólitas, inesperadas. Una vez obtenidas, se responden, también de un modo novedoso, diferente al que correspondería al texto original. Por ejemplo: “¿Cuándo se acurruca el sol en un ovillo? Respuesta: 1) cuando tiene miedo; 2) cuando acaba su vuelta al mundo; 3) antes de ir al encuentro con las nubes, etc...”. Finalmente, con las respuestas, los alumnos deberán crear un nuevo texto que comenzarán por cualquiera de ellas y, cada seis líneas aproximadamente, incluirán las restantes continuando siempre la misma historia.

**Actividad nº 3: Elaborar un texto utilizando un narrador contradictorio.**

Descripción del ejercicio: Los alumnos imaginarán a alguien que se contradice en sus opiniones, en sus recuerdos, en sus deseos, y escribirán un texto incluyendo dichas contradicciones.

El texto que aparece a continuación será repartido a cada uno de los alumnos con la intención de que les sirva de ayuda para el desarrollo de la actividad:

SI

*No hagas eso.*

*No dejes de hacerlo.*

*No desees ni esperes.*

*No te calles ni te inhibas.*

*No exijas.*

*No grites.*

*No seas mala.*

*No seas demasiado buena.*

*No niegues lo que te pidan.*

*No te dejes burlar.*

*No des tanto.*

*No pidas tanto.*

*Y, sobre todo, sé tú misma.*

Nuria Mola

Propuestas:

- Escribir la biografía del narrador. Responder a la idea de ¿quién es? ¿dónde vive? ¿a qué época pertenece? De este modo, se trabaja con las nociones de personaje, espacio y tiempo.
- De la misma forma, desarrollar la biografía del interlocutor a quien va dirigido el texto.
- Imitar la composición dada reemplazando, únicamente, los verbos empleados por otros.

#### Actividad nº 4: Contar una historia desde un narrador inseguro.

Descripción del ejercicio: el alumno inventará una situación en la que el protagonista reacciona con timidez, indecisión o incredulidad.

El texto que aparece a continuación será repartido a cada uno de los alumnos con la intención de que les sirva de ayuda para el desarrollo de la actividad:

#### NO TODO LO QUE RELUCE ES ORO

*Repetirlo hasta el ahogo, como un estúpido loro...*

*Ecós macabros: oro, oro, oro. Bisílabo eco, el asco es bisílabo, la náusea esdrújula, la indiferencia llana, como el tiempo, Año es bisílabo y, cada tres, bisiesto.*

*Amargura es polisílabo. Decir no es cómplice de lo casi invisible; un monosílabo, como “sí”. Pero “no” es oscuro y “sí” esplende con relumbrón de oro.*

*¿Es de oro el reloj del Conejo Blanco? ¿Y la perplejidad de Alicia? ¿Y las cartas de la Reina Loca?*

*¿Es oro el absurdo o es una palabra tan sólo?*

Nuria Mola

Propuestas:

- Separar todas las palabras que contengan la letra “i” y escribir un texto utilizando todas menos dos: agregar todos los términos deseados, pero que no incluyan la letra “i”.
- Jugar fonéticamente con el título del ejemplo (“no todo lo que reluce es oro”), y producir un texto que “suene” como dicho título, es decir, en el que predomine la aliteración de la “o”.

#### Actividad nº 5: Escribir las confesiones de un loco a los jugadores de una partida de ajedrez.

Descripción del ejercicio: Se trata de incluir, en un texto, la conversación de un loco que interrumpe los pensamientos de uno o ambos jugadores de una partida de ajedrez. Se puede utilizar el juego y sus características como motivo productor: un caballo, las torres, las blancas o las negras, por ejemplo, pueden provocar una catarata de ideas.

El texto que aparece a continuación será repartido a cada uno de los alumnos con la intención de que les sirva de ayuda para el desarrollo de la actividad:

AJEDREZ VERSIÓN PROPIA

Juego iniciado,  
torres guardando el campo,  
y en las torres, voces...  
Fuera, a un paso,  
a la distancia de un alfil armado,  
un peón herido,  
y la mano sosteniéndole con duda,  
media arteria.

Mientras tanto,  
y excluido de la locura  
un cuerdo poco avaro con su lengua,  
cantaba inspirado y melodioso,  
verticales serenatas a la reina.  
Blanco, negro, blanco,  
ele, salto, muerte a la torre  
en un brinco de caballo.

Desespera otra mano,  
recupera los ladrillos,  
el vestigio, la derrota...  
¡Otra torre afuera!  
Carcajea el cuerdo,  
y se pasea.

Cabellos en la frente,  
diez horas de batalla,  
el campo ensangrentado,  
diagonales de alfil,  
reinas llorosas,  
rey abandonado.  
Manos blancas,  
manos negras...

El campo sin torres,  
mano blanca al acecho,  
consejo impertinente del cuerdo.  
Paseo, pensamiento, paseo.  
¡De pronto!  
Un puñal en el pecho negro...  
Jaque al rey  
y fin de juego.

Susana Sibuet

Propuestas:

- Convertir el poema en un texto en prosa desde el punto de vista del loco y de los jugadores de la partida de ajedrez.
- Resumir, en pocas líneas, el argumento del relato anterior.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bal, M. (1987). *Teoría de la narrativa: Introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra.
- García, E. (1989). *Cómo leer textos narrativos*. Madrid: Akal
- Garrido, A. (1993). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.
- Gornick, V. (2003). *Escribir narrativa personal*. Barcelona: Piados Ibérica.
- Juanatey, M. L. (1996). *Aproximación a los textos narrativos en el aula: comentario de textos*. Madrid: Arco libros.
- Marín, M. (1991). *El texto narrativo: estrategias para su comprensión*. Buenos Aires: Aique Didáctica
- Núñez, R. y Teso, E. (1996). *Semántica y pragmática del texto común. Producción y comentario de textos*. Madrid: Cátedra.

Autoría

- Irene Martínez Menéndez
- I.E.S. Clara Campoamor, Lucena, Córdoba.
- irenemarmen@yahoo.es