



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

“EL CUENTO: MEDIO PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA”

AUTORÍA JOSÉ EMILIO GARCÍA BLANCO
TEMÁTICA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
ETAPA EP

Resumen

Esta es la experiencia de una maestra de 5º de Primaria en un colegio de la costa de Granada para desarrollar la expresión oral y escrita mediante distintas estrategias y actividades que tienen en común la narración breve, el cuento.

Palabras clave

Cuento, Expresión Oral, Expresión escrita, Recursos lingüísticos y extralingüísticos, “glocalización”, interculturalidad.

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Pretendemos utilizar el cuento para potenciar las destrezas orales y escritas de nuestro alumnado.

Debido a una carencia detectada en este nivel (5º de Primaria), donde a nuestros alumnos les cuesta producir en su lengua nativa (española), tanto a nivel oral como escrito, creemos que el cuento es un instrumento magnífico para potenciar la imaginación y creatividad y, a partir de la motivación, conseguir producciones.

A su vez, es necesaria su correspondiente estructuración, y así, mediante el análisis de cuentos y sus creaciones guiadas, puedan conseguir una correcta autonomía.

Por lo tanto presentamos una serie de actividades, divididas en sesiones de una hora, que han sido trabajadas con éxito en un colegio rural de la costa granadina y que pueden ayudar a otros compañeros.

1.1. Características del alumnado

Como características singulares del alumnado de este centro podemos destacar:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 18 – MAYO DE 2009

- Alumnos de ámbito rural cuyos recursos son los invernaderos.
- Bajo nivel socio-cultural.
- Escasa motivación para la consecución de objetivos en el ámbito escolar.
- Un tanto por ciento muy elevado de alumnos inmigrantes, siendo la mayoría rumanos y marroquíes.

Este trabajo se enfocó a los alumnos de 5º de Primaria (1º nivel del tercer y último ciclo de Primaria). En este grupo sólo hay 11 alumnos y todos tienen la lengua española como materna.

2. METODOLOGÍA

Orientaciones metodológicas:

- 1- La acción didáctica de la lengua española está en consonancia con el resto de las áreas del ciclo, respondiendo al principio de la Globalización.
En este punto quiero hacer referencia al término de la “Glocalización” que es imprescindible en el desarrollo de esta unidad, donde se integra lo más representativo y singular de lo local-comarcal, con la visión global de la colaboración entre los seres humanos.
- 2- El enfoque ha de basarse en la potenciación del lenguaje oral y escrito como vehículo de expresión y comunicación.
Se plantea desde el primer momento llevar a cabo un aprendizaje significativo, partiendo de los conocimientos previos para así activar sus esquemas conceptuales y donde usaremos recursos lingüísticos y extralingüísticos.
Los periodos de producción lingüística pueden ser muy diferentes de unos niños a otros, por lo que no conviene forzarlos a la hora de hablar en público.
- 3- Es indispensable crear un clima afectivo, de seguridad y confianza, que potencie la comunicación y las relaciones entre el alumno (discente) y el maestro (docente).
Hay que evitar tensiones que produzcan bloqueos e impidan la participación en las actividades propuestas. Se mantendrán actitudes favorables, se respetará el ritmo del alumno y se darán siempre mensajes positivos para reforzar la seguridad, confianza y autoestima.
- 4- Las actividades lúdicas como juegos, dramatizaciones y canciones adquieren una importancia notable en la programación de las distintas sesiones, así como el desarrollo de la creatividad e imaginación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

- 5- Los niños tienen que desarrollar estrategias de aprendizaje: anticipar, generalizar reglas, predecir, clasificar...
- 6- El proceso del desarrollo de la expresión escrita se inicia en el acto lector y de éste el alumno infiere los elementos básicos para la creación de textos, aunque a veces no es tan fácil por lo que en este marco didáctico, elaboraremos múltiples estrategias posibles para el desarrollo de la expresión escrita: juegos con palabras, imitación de textos, cuentos colectivos, reescritura de textos de autor...
- 7- Se debe potenciar el aprendizaje colaborativo, autónomo y global, así como su corresponsabilidad. El modelo colaborativo capacita al docente y a los estudiantes para configurar un escenario de corresponsabilidad compartida. A partir del cuento los estudiantes interaccionarán con el narrador (docente) y se propondrán distintos caminos en su proyección.
- 8- Se trabajarán distintas transversales como la educación para la paz, donde educaremos en valores (entre ellos la solidaridad), y la educación ambiental. También trabajaremos la interculturalidad utilizando fotografías de niños de otros países, así como con las experiencias de sus mismos compañeros del colegio provenientes de países como Marruecos o Rumanía. Se promoverá un esfuerzo por la tolerancia y el enriquecimiento mutuo entre culturas. Este fecundo diálogo, plurilingüístico, promoverá la creación de textos llenos de sentimientos y experiencias cercanas.
- 9- La interdisciplinariedad es fundamental en todas las unidades didácticas. En ésta tiene un principal apoyo el área de expresión artística que ayuda a incrementar la creatividad del alumno. Así trabajamos sus tres vertientes: la expresión plástica, musical y dramatización. (Mediante cuentos ilustrados, musicales y dramatizándolos).
- 10- El trabajo en grupo será primordial para trabajar un cuento conjunto. Primero se elegirán por votación los personajes y lugares, y después cada alumno hará una parte. Cada uno tendrá que leer lo anterior para relacionarlo correctamente.

3. ACTIVIDADES E INTERACCIÓN SOCIOCOMUNICATIVA

Las actividades a desarrollar son las siguientes:

- 1- Invención de una historia a partir de determinados supuestos.
- 2- Elegir una historia de entre todas las contadas por los compañeros y escribirla individualmente.
- 3- Escribir un cuento en grupo, en el que cada alumno escribirá una parte.
- 4- Transformación de un cuento de rima a prosa.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 18 – MAYO DE 2009

- 5- Leer individualmente un cuento en voz alta.
- 6- Dramatización de una historia colectivamente.
- 7- Opinar sobre los distintos cuentos contrastando las opiniones de los demás.
- 8- Responder a distintas preguntas antes, durante y después de los cuentos.
- 9- Trabajo con cierta autonomía, requiriendo la ayuda del profesor cuando sea necesario.

4. RECURSOS Y MEDIOS

- El patio del colegio que está lleno de dibujos, alguno hecho por este grupo.
- El aula
- Fotografías de niños venezolanos.
- Textos de diferentes cuentos.
- Guitarra
- Radio casete con grabadora
- Disfraces
- Cámara de fotos
- Teatrillo de guiñol
- Teatrillo para marionetas de dedos con una caja de zapatos.

5. SESIONES PARA TRABAJAR CON LOS CUENTOS

5.1. “Introducción al cuento” (1 hora)

En esta primera sesión de toma de contacto con el cuento, los alumnos harán volar su imaginación a partir de los siguientes supuestos:

- 1- Binomio fantástico de Rodari: A partir de dos palabras que no tienen nada que ver sale un cuento en grupo. Por ejemplo: bruja y lavadora.
- 2- Palabra extraña dentro de una serie: Es como un binomio fantástico en el que uno de los términos es un grupo de palabras. Se utiliza cualquier palabra que se les ocurra y que pueda ofrecer posibilidades para que ellos puedan contar la historia incorporándola al cuento original. Por ejemplo: cerditos, casita, paja, lobo, ladrillo y cafetería.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

- 3- El prefijo arbitrario: Se parte de la idea de deformar las palabras para hacerlas productivas. Una manera eficaz de deformar una palabra es poniéndole un prefijo arbitrario. Por ejemplo: Semifantasma, (mitad hombre, mitad fantasma), microhipopótamo (en una pecera), miniperro, bisgato, maxihombre, supercerilla... Para trabajarlos hicimos una tabla de diferentes prefijos y sustantivos, los unimos al azar y después de definirlos surgieron las historias.
- 4- ¿Qué sucede después?: Se trata de continuar cuentos conocidos. Por ejemplo: Cómo es la vida de Cenicienta de casada o Pinocho va a buscar un tesoro que vio en la ballena.
- 5- Cuentos al revés: Se trata de trastocar el tema del cuento de forma premeditada: Caperucita Roja es mala y el lobo es bueno. Con este cambio podemos conseguir el punto de partida de una narración libre que se desarrolle de una forma autónoma en otras direcciones.

La manera de trabajar el cuento es en grupo general. Al ser una clase de 11 alumnos, un niño empieza y todos tienen que estar escuchando atentamente porque el siguiente lo continúa. Así con los primeros supuestos. Después el orden será arbitrario (continuando sin avisar) y voluntario (continúa el que quiere seguir hasta que todos hayan participado).

Una vez que han salido muchos cuentos cada niño, ya individualmente, escribirá uno, el que más le haya gustado o se puede inventar otro con el supuesto que prefiera. Al día siguiente se pondrán en común.

5.2. “Cuentos en verso para niños perversos” (1 hora)

Empezamos la sesión con los cuentos del día anterior. Aquel que haya inventado uno nuevo lo leerá en alto para toda la clase.

Después dividimos la clase en 3 grupos. (Dos de 4 alumnos y uno de 3 alumnos). A cada grupo le entregamos un cuento diferente en fotocopias de “Cuentos en verso para niños perversos”. Así, los 3 cuentos entregados son: Blancanieves, Cenicienta y Caperucita Roja.

Cada grupo trabaja con su cuento. Primero lo leen, para que todo el grupo se entere de la historia y de sus múltiples cambios con el cuento original. Después lo escriben en prosa, a modo de resumen, para después contárselo al resto de la clase.

En la puesta en común lo pueden leer y aquel grupo más atrevido lo puede contar.

5.3. “Relatos Múltiples” (1 hora)

El objetivo de esta actividad es el de extraer relatos breves a partir de un cuadernillo con unos elementos fijos, para tener clara la estructura de un cuento:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 18 – MAYO DE 2009

Presentación, nudo y desenlace.

Así, los alumnos cogieron 4 folios y los dividieron en dos partes, para obtener un cuadernillo de 8 hojas sujeto por dos grapas.

Ya con el cuadernillo tamaño cuartilla trazamos un margen a la izquierda, para después dividir el cuadernillo en 5 partes iguales (respetando el margen). En cada parte se escribe lo siguiente: (sólo en la 1ª hoja del cuadernillo)

- 1- ÉRASE UNA VEZ UN... (Y en las sucesivas páginas del cuadernillo se escriben los distintos personajes que inventan los niños).
- 2- QUE VIVÍA EN ... (Se rellena con un lugar)
- 3- SE ENCONTRÓ CON... (Animal, objeto o persona).
- 4- SUCEDIÓ QUE... (Acción, Oración de relativo. No puede intervenir ningún personaje ya mencionado).
- 5- Y ENTOCES... (Remate final con el verbo en plural ya que son varios los que intervienen en la historia).

Una vez que hemos acabado de completar los compartimentos con las ocurrencias de cada niño de la clase podremos combinar todas las solapillas para producir múltiples y disparatadas historias.

Cada alumno escribe aquella que más le haya gustado. Siempre tiene que ser por este método, eligiéndolas al azar. No pueden coger sólo aquellas que uno sólo haya inventado. A la hora de escribirlos pueden añadir algún detalle para que la historia tenga más coherencia.

En la siguiente sesión los niños nos contarán distintas historietas, que además han adornado con dibujos.

AMPLIACIÓN:

En el Día del libro, los alumnos de 5º fueron por las aulas de infantil contando sus cuentos particulares. Al tener clara la estructura les resultó mucho más fácil memorizarlos y luego contarlos en público.

5.4. “La Magia del Mar” (1 hora)

Comenzamos la sesión escuchando los cuentos del día anterior.

A continuación presentamos el tema sobre el que va a ir el siguiente cuento. Este cuento también va a ser en grupo grande, es decir que toda la clase participará en la realización del mismo cuento.

Después de una pequeña introducción sobre el mar y todo lo que le rodea (tema muy cercano a este alumnado), decidimos elegir entre toda la clase el marco del cuento.

Así, durante 5 minutos, cada alumno pensará individualmente un personaje principal y otro secundario, un lugar donde transcurre la acción y el tiempo en el que se desarrolla la trama.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 18 – MAYO DE 2009

Posteriormente cada alumno expone su ejercicio mientras la maestra lo apunta todo en la pizarra.

Una vez concluido se pasará a la votación. Aquellos personajes más votados serán los protagonistas del cuento, así como el tiempo y el lugar.

Aún así cualquier personaje que aparece en la pizarra puede ser incluido por el alumno que desee como secundario.

Por orden de lista cada niño escribirá 10 líneas del cuento, así todos tienen que leer lo anterior para relacionar lo que escriben con lo que ya está.

Esta actividad puede llevar más tiempo por lo que en las clases de plástica se continuará. Además, cada niño tiene que ilustrar la parte que ha escrito con un dibujo. Una niña realizará siempre los dibujos de los personajes para que no haya mucha diferencia a lo largo del cuento.

5.5. “Cuentos Solidarios” (1 hora)

En esta actividad, la maestra de religión apoyará antes la sesión explicándoles lo que es la solidaridad y el trabajo de distintas ONGs. (Todos los alumnos de la clase asisten a la asignatura de Religión).

Al iniciar esta sesión enseñamos a los alumnos diferentes fotografías de un campo de trabajo con una ONG en Venezuela. En estas fotografías y en el relato de la maestra al explicarlas, los niños se pueden inspirar para hacer sus historias. Estas fotografías, al ser una vivencia personal de la maestra, pretenden llegar más a la conciencia del alumnado.

Trabajando una transversal, los niños también pueden escribir historias.

Este trabajo se hace de manera individual y cada uno después puede ilustrarlas.

Después, con todas las historias, creamos un libro: El libro de los Cuentos Solidarios.

(Este libro estará en la biblioteca de aula y cada alumno lo puede releer cuando quiera. Además se les entregará un CD con el cuento escaneado para que todos tengan una réplica del libro).

5.6. “Cuentos de las dos orillas” (1ª parte) (1 hora)

Seguimos trabajando las transversales y en este proyecto “Cuentos de las dos orillas” del Legado Andalús trabajaremos sobre todo la educación multicultural, muy importante sobre todo en este centro debido al gran porcentaje de alumnos inmigrantes en las aulas.

Esta sesión se basa sobre todo en el concepto del diálogo y para ello contamos con dos profesionales ajenos al centro, un español y un cubano, que estuvieron contando diversos cuentos e historias a la clase.

Primero establecieron una charla con los niños introduciéndoles el tema.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

A continuación contaron sus historias acompañadas de diversos recursos como una guitarra, un violín, una batería y múltiples carteles y postres.

Después de cada historia la comentaban con el alumnado para comprobar si la habían entendido, ya que muchas eran pequeñas fábulas con un doble trasfondo.

Acabamos esta sesión con una invitación por parte de los cuentacuentos. La próxima vez que viniesen, serían ellos, los propios niños, quienes les contarán las historias.

5.7 “Cuentos de las dos orillas” (2ª parte) (1 hora)

Comenzamos la sesión comentando el trabajo y las ideas de los cuentacuentos. Así cada niño escribirá su opinión personal sobre la sesión anterior.

Después hacemos una lluvia de ideas sobre “la llegada del otro” y cada niño escribe en la pizarra lo que le sugiere. Una vez que la pizarra está llena de palabras sobre el tema, dividimos la clase en 3 grupos y cada uno escribirá un cuento diferente.

Tienen libertad para escoger la manera de escribirlo, ya que después lo van a contar y cada grupo puede elegir la fórmula que más le convenga.

Así un grupo ha decidido escribirlo como un cuento con algunos diálogos para luego contarlos mediante unos dibujos; otro escrito en forma de teatro para representarlo con marionetas de guiñol, y un tercero haciendo una obra de teatro representada por ellos mismos.

En esta sesión sólo les ha dado tiempo para idear la historia. Después en casa, el trabajo en grupo continúa. Sin ninguna pauta los alumnos deciden qué es lo mejor para poner en escena su historia.

AMPLIACIÓN:

Una vez acabada estas actividades, los alumnos siguen ensayando por su cuenta y a veces en los recreos con el profesor la puesta en escena, ya que al final de curso lo representaron al resto del colegio.

5.8 “La música y el ambiente que te inspira” (1 hora)

Para acabar estas sesiones salimos al patio del colegio.

El patio tiene múltiples dibujos, con diferentes escenas y algunas dibujadas por estos mismos alumnos. (En concreto un mundo con niños de todos los países que pintaron el Día de la Paz).

También este patio está muy bien situado ya que tiene vistas al mar y a la montaña.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Así, cada alumno, con su lápiz y papel, se situará en el lugar que crea conveniente y escribirá un pequeño relato.

A continuación, ya en la clase la historia continúa. Con diversas músicas, el alumno continuará su historia o empezará otra nueva.

Por último escucharemos todas las historias siempre con la música de fondo y el alumno que desee la puede decorar con un dibujo.

6. EVALUACIÓN

La realización de estas sesiones ha sido muy positiva a todos los niveles. Los alumnos reflejaron en sus comentarios y con sus actitudes una buena aceptación y por la parte del maestro ha sido muy edificante.

Muchas veces tememos salirnos de los patrones propuestos y de lo que marca el libro, pero en la mayoría de los casos tanto el maestro como los alumnos lo agradecen.

El salir de ciertos esquemas y ciertas rutinas hace que los alumnos se motiven más por distintas actividades, parecidas a las que se hacen durante el curso, pero presentadas de una manera más atrayente y novedosa.

La mayoría de los alumnos ha perdido el miedo a escribir y, sobre todo, ya conoce la estructura de los cuentos, para no presentar las ideas de una manera desordenada.

Aparte de desarrollar su imaginación y fantasía, para mí lo más gratificante ha sido el interés propuesto en distintas actividades, trabajando voluntariamente en casa (cosa bastante difícil de conseguir en otras ocasiones) y el buen resultado de algunas actividades.

El trabajo en grupo pudo producir algunos problemas, pero todos son edificantes para la convivencia y para saber tratar a los alumnos con mayores dificultades. Estos alumnos al final consiguieron integrarse en su grupo y a su vez motivarse en la actividad. También se produjeron problemas con los alumnos más aventajados ya que querían hacerlo todo ellos. Sin embargo aprendieron el valor de la diversidad.

7. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

- Dahl, R. (1999) *Cuentos en verso para niños perversos*. Madrid: Altea
- Rodari, G. (1987). *Cuentos para jugar*. Alfaguara

8. BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

- Dahl, R. (1999) *Cuentos en verso para niños perversos*. Madrid: Altea
- Rodari, G. (1984). *Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Argos Vergara.
- Rodari, G. (1987). *Cuentos para jugar*. Alfaguara.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 18 – MAYO DE 2009

Autoría

- José Emilio García Blanco
- IES "Francisco Giner de los Ríos", Motril, Granada.
- jblanco167@yahoo.es