



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°18 MAYO DE 2009

“BAILES DE SALÓN LATINOS EN LA E.S.O”

AUTORÍA LUIS SERRANO CORTÉS
TEMÁTICA EXPRESIÓN CORPORAL Y EDUCACIÓN FÍSICA
ETAPA ESO

Resumen

Desde hace tiempo se valorar el movimiento y el ritmo como un aspecto básico y necesario en la educación física. Los bailes de salón desarrollan diversos aspectos íntimamente relacionados con nuestra área como son: *ritmo, esquema corporal, lateralidad, dimensión espacio-temporal, coordinación global, creatividad, compañerismo, diversión, atención o memoria motriz. Por todo ello parece interesante el desarrollo de este contenido en la E.S.O. En el siguiente artículo trataremos la historia, características y una pequeña ficha de pasos de bailes latinos aptos para esta etapa.*

Palabras clave

Bailes de salón, latino, pasos, ritmo, compás. H (hombre), M (mujer), L (lento), R (rápido)

CHA CHA CHA

El Cha-Cha-Cha fue creado por el violinista cubano y director de orquesta Enrique Jorrín en 1948, fruto de sus experimentaciones con la forma, la melodía y el ritmo del danzón. Es el baile más reciente incorporado en la modalidad de bailes latinos. Poco después que el Mambo fuese introducido en las salas de baile, apareció el cha-cha-cha, que empezó a ganar cada vez más popularidad. Esta rápida y amplia difusión se debe, sobre todo, al hecho de ser un baile intermedio, ni muy lento ni muy rápido, lo que lo hace un género fácilmente bailable por todos (en contraste, por ejemplo, con el Mambo, donde la música es más rápida y el ritmo más complicado).

Inicialmente, su creador (Enrique Jollín) había denominado a este baile con el nombre de neodanzón. El nombre que todos conocemos nació con ayuda de los bailadores, cuando al inventarse el baile que se acoplaba con el ritmo (El ritmo del Cha-Cha-Cha se caracteriza por una serie de tres pasos rápidos que se dan en dos tiempos de compás), se descubrió que los pies marcaban un sonido peculiar al rozar el suelo, cha - cha - chá, y de ahí, de ese sonido, nació, por onomatopeya, el nombre con el que todo el mundo conoce este baile.

Ritmo y compás: Ritmo: rápido de 30 a 36 tiempos/minuto Compás: 4/4

Temas de chachachá: El huevo de Colón - Orquesta Mondragón Perfidia - Luis Cobos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°18 MAYO DE 2009

CHACHACHA. Descripción	NOMBRE	Nº
H.- izq. delante derecho atrás M.- derch. atrás, vuelta, derch atrás, izq. adelante. Agarre natural	Adelante atrás	1
H y M.- derch, izq. Por delante Agarre doble	Cruzado	2
H.- derch, izq. M.- izq., derch. Agarre manos cercanas suelta lejanas. Puede haber saltito	Paseílo	3
H y M.- hacia mismo lado con movimiento. Agarre natural	Lateral	4
H.- como adelante atrás más giro sentido contrario agujas M.- atrás derecha, giro con saltito, atrás izquierda	Saltito	5
H.- izq. y derecha	De lado	6
H y M.- derch, izq.	Triangulo	7
H y M.- paso cruzado al mismo lado pero chico derch por delante y chica izq. por detrás. Agarre inicial	Paso octavo chica detrás chico delante cruzado	8
H y M.- adelante atrás, pero 2 adelante o tres y luego vuelta atrás	En movimiento	9
H y M.- como lateral pero en el sitio. Al mismo lado o al lado contrario	Lado lado en sitio	10
H y M.- Adelante atrás más movimiento lateral	Adelante atrás más movimiento Lateral	11
H.- lateral empieza izq., atrás M- como saltito primero derch. atrás	Saltito más lateral hombre	12
H y M., Hombre delante	En fila, paso de inicio	I
H.- mano izq. espalda y derecha paletilla. Pie izquierdo separado y agacharse o derecho y apoyo contrario M.- mano derch. Cuello y mano izq. hombro. Levanta pie izquierdo y rodilla. Pie derch delante pie chico para aguantar	Desmayo o paso final	F



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°18 MAYO DE 2009

PASODOBLE

Pasodoble, marcha española en compás 2/4 y tiempo allegro moderato, frecuentemente en tono menor, utilizada indistintamente para desfiles militares y espectáculos taurinos. En la década de 1920 se popularizó como baile y muchos de ellos tenían letra. Forma parte fundamental del repertorio de las bandas de música españolas y son muy típicos los pasodobles toreros, siendo dedicados a prominentes figuras taurinas. Suele constar de un primer periodo, a modo de introducción, sobre el acorde de dominante, al que sigue la sección más importante, en la tonalidad principal. A ésta sucede una segunda parte, que podría considerarse como el tradicional trío de las marchas, siempre en tonalidad mayor.

Su baile es muy sencillo, basado en parejas que se mueven al ritmo de marcha. Entre los más conocidos figuran "Suspiros de España", auténtica obra maestra; "Gallito", "Manolete", prototipos del pasodoble taurino; "España cañí", "Pan y toros", "En er mundo", "Islas Canarias", "Soldadito español", "La parrala", "Francisco Alegre y olé", "La luna es una mujer", "El beso" y "Los nardos".

Ritmo y compás: Ritmo: rápido de 50 a 62 tiempos/minuto Compás: 2/4

Temas de pasodoble: España Cañí España huele a pueblo - Manolo Escobar

PASODOBLE. Descripción	PASO	OBSERVACIONES	Nº
Manos bajas, rigidez y pie izq. chico y der. chica apuntan lateral	Posición inicial estática	(inclinación lateral tronco)	0
H.- izq. adelante ocho pasos M.- derch atrás ocho pasos	Adelante-atrás	(dedos cintura)	1
H y M.- izq. primero y cambio a los 8. Los dos andan hacia adelante	Giratorio	(mano empuja dedos cintura tiran)	2
H.- pasos laterales 8 cada lado empieza izq. M.- paso lateral y vuelta natural en 5,6 y vuelta no natural en el 5,6 en el regreso	Lateral más vuelta	(mano cintura empuja)	3
H y M.- vueltas en una loseta lentamente 8 tiempos y salida hacia salida lateral con pasos de frente 1,2,3,4, para vuelta lateral. 1,2,3,4	En sitio más ida de frente y vuelta recogida lateral	(gesto recogida circular)	4
H y M.-Miran hacia el mismo lado como tango y sólo cambia chica en el primer 8	Paseillo más vuelta solo de chica	(bajamos manos juntas)	5
H.- hacia izq, primero separa luego cruza detrás y delante. M.- justo al contrario	Pasos cruzados	(apretón manos)	6
M.- Chica gira en el 5,6,7,8 mientras se mueve	Adelante atrás más	(dedos cintura y empujón)	7



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°18 MAYO DE 2009

hacia atrás	vuelta en la ida	paletilla)	
H.- pisa derecho y abre espacio, guía más 7,8 M.- pisa izquierdo y es llevada 2,3,4,5,6,7,8	Pase torero	(pisotón y mano baja)	8
H.- mano izq. alta y M pasa por debajo para dar una vuelta y continuar	Rodeo torero	(pisotón y mano alta)	9
H.- anda hacia delante empieza con izquierda y en el sentido de las agujas del reloj M.- anda hacia atrás empieza con derecha atrás	Paso circular	(pies por fuera y palma empuja cintura)	10
H.- tirón de mano y giro atrás en compás ida y vuelta sobre pna. Derch. M.- al contrario adelantando der. Y girando sobre izq.	1-2-3-4 como tirón merengue	(tirón atrás de chico)	11
H.- rodea a chica siempre de cara en el sentido de las agujas del reloj M.- vueltas no naturales hasta el final	Farolillo	(mano derecha chica girada continua)	12
Manos bajas, rigidez y pie izq. chico y der. chica apuntan lateral	Posición final estática	(inclinación lateral tronco)	13

MERENGUE

Se discute aún el origen del merengue. Parece ser que el merengue se desprende de una música cubana llamada UPA, una de cuyas partes se llamaba merengue. La UPA pasó a Puerto Rico, de donde llegó a Santo Domingo a mediados del siglo pasado (Fradique Lizardo). Al parecer Lizardo se acerca al meollo de la cuestión. En 1844 el merengue aún no era popular, pero ya en 1850 se puso de moda, desplazando a la Tumba. En realidad, poco se sabe en concreto acerca del origen del merengue. A mediados del siglo pasado, de 1838 a 1849, un baile llamado URPA o UPA Habanera, se paseó por el Caribe llegando a Puerto Rico donde fue bien recibido. Este baile tenía un movimiento llamado merengue que al parecer es la forma que se escogió para designar el baile.

La estructura musical del merengue en la forma que se puede considerar más representativa, constaba de paseo, cuerpo o merengue, y jaleo. Se le quiere atribuir a Emilio Arté erróneamente el haber agregado el paseo al merengue tal como existía en su época. Toda la música se escribe a un ritmo de 2 x 4 y existen discrepancias en cuanto al número de compases que deben constituir cada parte, pues se abusaba a veces al alargarlas "ad infinitum".

Las formas literarias que acompañan al merengue son las más comunes dentro del arte popular la copla, la seguidilla, y la décima, apareciendo pareados de vez en cuando.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°18 MAYO DE 2009

	MERENGUE. Descripción	PASO	Nº
	H Y M.- 1,2 ,3, 4	Adelante-atrás	1
	H y M.- 1,2 adelante atrás misma pierna siempre anclada	Tirón y compás	2
B L O Q U E 1	H Y M.- manos paralelas, miran a la izq más manos a la nuca	Manos a la nuca y vuelta de 360º	3
	H.- cruza por la izq. giro sentido contrario agujas reloj y cambio por la espalda. M.- cruza por la izq. de frente sin cambio sentido agujas reloj	Suelta a derecha con derch más cambia mano por la espalda	4
	H.- por la izq. a la vez que hace girar a la chica en giro normal M.- giro normal sobre su mano derecha a la vez que cambia de sitio	Cruce normal	5
	H Y M.- vuelta sentido contrario agujas reloj, primero chico luego chica. Hombre en su mano izquierda.	Puente y doble vuelta	6
	H.- cruza por su izq. y de cara a chica hasta tirón con mano contraria de la chica M.- cruza por su izq. y de espaldas al chico	Tirón y cruce espalda brazos estirados	7
	B L O Q U E 2	H.- nudo básico, VUELTA 360º paso al lado contrario de espaldas y me cuelo por debajo del propio brazo	Nudo vuelta y paso por debajo
H.- nudo agarrado, M.-VUELTA 180º y giro con compañera		Nudo 2 y vuelta los dos juntos	9
B L O Q U E 3	H Y M.- manos cruzadas, puente arriba giramos al mismo tiempo a un lado y luego al otro con cambio de manos en el final para terminar manos paralelas	Doble mano cruzada y puente a los dos lados	10
	H.- Coge mano derch. a doble mano M.- detrás de la espalda y deshago giro	Peonza	11
	H Y M.- ídem al 4	Cruce con cambio mano por la espalda	12



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°18 MAYO DE 2009

H.- se enrolla sobre mano izq. y cambia de lado para mantener el mismo agarre M.- mantiene contacto de la mano por la espalda mientras se cambia de lado y mirando la espalda del chico	Cruce normal con enrollado de chico dos veces	13
H Y M.- ídem a cruce normal pero chico no cambia de lado y sólo se coloca a la izquierda de la chica para luego deshacer empujando en la espalda	Giro chica y juntos	14

EL JIVE y Rock & Roll

De origen latino, se confunde una y otra vez con el Rock & Roll, incluso por aquellas personas que ya están dentro del mundo de los bailes de salón. Y es que el Jive es uno de los ritmos cuya combinación con otros ritmos derivó hacia el popular Rock. Por eso, un Jive "suena" muchas veces a Rock (también es cierto que las casas discográficas, con sus mezclas, no han hecho otra cosa que crear una mayor confusión).

El Jive es un baile rápido, con un carácter alegre y dinámico (sin llegar al carácter "festivalero" de la samba). La principal sensación que transmite una pareja bailando Jive es de agilidad, pues, aún sin tener elementos acrobáticos, las figuras del Jive son una auténtica muestra de habilidad y equilibrio.

Ritmo y compás:

Ritmo: rápido de 44 tiempos/minuto

Compás: 4/4

ROCK. Descripción	NOMBRE	OBSERVACIONES	Nº
Derch, izq.... cruzado	Cruzado	PASO	1
H. Paso lateral pna derecha y cruce izq., vuelvo con derecha al lado contrario y dos saltitos en el 2-3. M.- justo al contrario	Doble paso por detrás	PASO	2
Balanceo de rodillas alternativo	Rodillas	ENLACE	3
Paso básico pero girando 90° en cada desplazamiento	Básico en cuadrado	PASO	4
Como en merengue. Cruces pero a mayor velocidad y con tirones	Cruces	CRUCE	5
Ídem pero con salto intermedio en cada paso y deshaciendo con rodillas	Básico con saltos en paralelo	PASO	6
Cruce manos cruzadas+ salto en balanceo+2rollo	2 cruces y 2 saltos	CRUCES Y SALTO	7



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°18 MAYO DE 2009

chico+salto apoyado en hombros de frente y espagat,			
Chica siempre se mueve hacia atrás	Básico en movimiento libre	PASO	8
H. Patada derecha al túnel, vuelve a su sitio y 1,2,3, en el sitio, luego abre y cierra piernas para realizar túnel con patada de su compañera. M. ídem pero empieza al contrario, realiza túnel y luego patada.	Túnel con patada	PASO	9
M. de espaldas a chico. Salta vertical y adelante. Chico realiza porté y acompaña la caída	Salto acompañado	FINAL	10

TANGO

Baile y canción modernos de origen argentino. Fue introducido y popularizado en Latinoamérica y en Europa a principios del siglo XX. Considerada al principio como indecorosa por su origen portuario y orillero, la danza se caracteriza por una gran variedad de pasos y numerosas posturas; es elegante y requiere cierta habilidad para su ejecución. La música del tango tuvo originariamente un compás de 2/4, utilizando el puntillo en su ritmo característico..Las primeras expresiones del tango surgen a finales del siglo XIX. A partir de las primeras décadas de este siglo la música y el baile se popularizan y adquieren los cánones básicos aún perdurables. Carlos Gardel fue sin duda su cantante más famoso, con incursiones en el ámbito cinematográfico en la década de 1920. En la década de 1990 el tango tuvo un auge mundial no sólo en su danza sino también en el nacimiento de nuevos compositores. Hoy en día el tango es más que un baile, es una filosofía y una forma de vida.

Ritmo y compás: Ritmo: 33 tiempos/minuto Compás: 2/4

Temas de tango: Volvió una noche - Carlos Gardel La comparsita

TANGO. Descripción	PASO	Nº
Chico empieza con izquierdo adelante y chica derecha atrás. A la vuelta justo al contrario con L-L-R-R-L	Adelante atrás	1
Pies igual que paso anterior tan solo que en el segundo rápido el chico desliza hacia el lado derecho a la ida y al izquierdo a la vuelta. La chica justamente al contrario	Cuadrado	2
Chico gira a la derecha 90° en el primer rápido y vuelve de espaldas sin girar hasta completar como en paso 1 y chica justo al contrario	L EN 90°	3
Caminan ambos orientados al mismo lado(sus cuerpos no se oponen) empezando con la pierna cercana a la pareja y en el 1er balanceo de la vuelta cambio de sentido para acabar los dos de forma lateral (enfrentados)	Paseillo cambio de chica	4



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº18 MAYO DE 2009

Ídem pero cambia el chico	Paseílo cambio de chico	5
La primera parte igual al paso 4 pero en la segunda tres cambios de sentido para terminar enfrentados,	Paseílo y 3 ochos	6
L-L-L-L Chico desplaza lateralmente a la izq. en dos tiempos, en el tercero se agacha sobre pierna izq. estirando derecha. Chica 2 tiempos lateralmente, en el tercero giro no natural y en 4 sienta en el muslo izq. del chico	Paso lateral mas sentadilla	7
Chico empieza con derecho por detrás y luego cruza por delante a la ida. A la vuelta cruza izq. por detrás y luego por delante. Chica justo al contrario y ambos terminando con arrastre de pie	Paso cruzado	8
Chico apunta dirección con pierna estirada izq.-adelante, vuelve y se dirige al lugar apuntado para realzar todo igual pero apuntando con derecha atrás. Chica justo al contrario	Apunto y nuevo	9
4 ochos en 2 tiempos lentos empezando con pierna derecha cruzada o pierna del chico quieta y ochos de la chica. L-L-L-L	8 lento o solo chica 8	10
Ídem al paso 1 pero en círculo y sin cambiar de sentido	En círculo y chica de espaldas	11
Repite pasos 4,5 y 6	Pasos 4, 5 y 6	12
Paso lateral de ambos: hombre hacia la izquierda	Lateral más serpiente	13
	Desmayo/Ganchillo	F

MAMBO

Baile originario de Cuba que se convirtió en uno de los ritmos latinoamericanos más populares de mediados de la década de 1950. El mambo se baila siguiendo un ritmo sincopado, mezcla de música latinoamericana y jazz, y se caracteriza por presentar un tiempo de silencio en cada compás, que se corresponde con una pausa en el movimiento de los bailarines con el fin de acentuar la síncopa (desplazamiento del acento rítmico del tiempo fuerte al tiempo débil del compás). Se baila en pareja, trasladando una pierna extendida hacia adelante o hacia el costado mientras la otra se mantiene en flexión siguiendo el ritmo básico. Con el paso del tiempo desarrolló tres ritmos diferentes: el mambo sencillo, el doble y el triple.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°18 MAYO DE 2009

MAMBO. Descripción	PASOS	Nº
H Y M.- Giran ambos pies de puntillas empezando hacia el lado izquierdo y marcando el ritmo con los talones en el suelo. Se realizan cuatro series de cinco movimientos.	Puntillas y cambio con rodillas	1
H.- apunta dirección con pierna estirada izq.-adelante, vuelve y se dirige al lugar apuntado para realizar todo igual pero apuntando con derecha atrás. Luego lateral derecho e izquierdo. M.-justo al contrario	Apunto en cruz	1
H. Izq. adelante, seguido derecho y rodillas deslizando pies en giro 3,4,5,. Luego paso lateral derecho, atrás derecho y lateral izq. M.- al contrario chica empieza derecho atrás.	Cuadrado con rodillas	2
H.- paso girando sentido natural M.- paso cruzado empezando pie izq. y siempre izq. y por delante. (1-2-3-4-5)	Circular con caderas	3
H.- adelante empezando con izquierdo y cambio de sentido en el paso 5 girando hacia la izquierda sobre las puntas de los pies y pasando a talones a la ida y giro a la derecha en la vuelta. M.- atrás empezando con derecha y acaba con pies paralelos. Adelante con izquierda y terminando en el sitio.	Adelante atrás o cambio sentido de chico	4
H.- izq. adelante, izq. atrás, derch atrás, 4 izq. adelante y cruzando y 5 derecho adelante girando el cuerpo 90° M.- derch atrás, derch adelante, izq. adelante, 4 derch atrás y giro 90° hacia la izq.	Paso básico	5
H.- patada pie derch a la izq., vuelve al sitio y tres pasos laterales.(4 veces) M.- ídem pero empezando con patada pie izq.	Paso con patada	6
H.- pie derecho cruza por detrás tanto a un lado como a toro. Empieza hacia el lado derecho. Luego se cruza alternativamente. M.- ídem pero al contrario.	Paso cruzado	7
Igual que en el cha-cha-cha	Desmayo	F

Autoría

- Nombre y Apellidos: Luis Serrano Cortés
- Centro, localidad, provincia: I.E.S.Abdera, Adra, Almería
- E-mail: luiginat@hotmail.com