



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

## “CÓMO CONTAR UN CUENTO”

AUTORÍA <b>MARIA ANTONIA PINEDA CANTILLO</b>
TEMÁTICA <b>LECTURA</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN INFANTIL</b>

### Resumen

En este artículo, pretendo poner de manifiesto la importancia que tiene para los niños y niñas de educación infantil la hora del cuento. Para ello, expongo a continuación una serie de pautas y recomendaciones que los docentes debemos tener en cuenta para su elección, tratamiento, comportamiento que debemos tomar, etc. Todo ello con el fin de acercar al niño y la niña al mundo de la lectura, de los cuentos. Ese maravilloso mundo a través del cual pueden descubrir grandes historias.

### Palabras clave

- Lectura.
- Cuento.
- Diversión.
- Biblioteca.
- Fantasía.

### 1. INTRODUCCIÓN.

El cuento es definido como un relato breve, de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación del receptor. Es una ocasión de encuentro y vivencia que proporciona alegría y, a la vez, es un instrumento de información, formación y aprendizaje.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

El cuento genera comunicación en el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, y habilidades a la hora de interpretar, leer, inventar, etc.

Por el cuento es, ante todo, una obra de arte destinada a agrandar, comunicar alegría, nutrir y estimular el espíritu, un arte de distracción que primero complace y después, en todo caso, instruye. Por todo ello, contar cuentos es un arte de distracción.

## 2. OBJETIVOS DEL CUENTO.

La intervención planificada y sistemática del docente requiere la definición de la intencionalidad educativa que se formula en los objetivos. El cuento se incorpora al currículo con la finalidad de alcanzar los siguientes objetivos:

- Conseguir el incremento de las habilidades expresivas del alumnado.
- Convertir el cuento en un eje globalizador. Esta aplicación es habitual en la Educación Infantil, ya que se introducen cuentos que contienen elementos pertenecientes al entorno.
- Difundir las manifestaciones de la literatura infantil. El cuento constituye el elemento para familiarizar al alumnado con los textos culturales.
- Impulsar el interés y la valoración de los libros.
- Valorar el cuento como recurso educativo en lo referente a transmisión de valores, patrones de conducta, modelos a imitar, transmisión de conocimientos, motivación.
- Trabajar y conocer los cuentos infantiles actuales y de tradición cultural, utilizados como instrumentos simbólicos adaptados para educar a niños y niñas de diferentes edades.
- Formarse en el arte de contar cuentos.
- Crear cuentos propios valiéndose de las diversas técnicas de elaboración existentes, así como la recreación de otros cuentos.
- Conocer y poner en práctica las numerosas actividades que se pueden generar a partir de un cuento (dibujo, música, guiñol, teatro, disfraz, etc..)

## 3. CARACTERÍSTICAS Y CUALIDADES DEL CUENTO.

El cuento infantil se distingue por unas características y cualidades propias que le conceden un carácter singular. A continuación expondré las principales cualidades del cuento según SARA BRYANT, y otras que añadido, puesto que me parecía de gran interés:

- Pertenece al género narrativo y suele ser una obra en prosa, aunque en ocasiones adopta la forma rimada o introduce rimas que se repiten en el relato.



**INNOVACIÓN  
Y  
EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS**

**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 18 – MAYO DE 2009**

- Presenta el tema o argumento, los personajes o caracteres, la acción que encierra conflicto o cambio, el ambiente y el final.
- Aborda temas y conflictos, de interés en todas las épocas y entornos.
- Se centra en un acontecimiento aislado en la vida del personaje.
- El acontecimiento que da origen al argumento está formado por el planteamiento, nudo y desenlace.
- El número de personajes es reducido, pues únicamente participan en el acontecimiento narrado. Se entrelazan las acciones del protagonista, el antagonista y los personajes secundarios.
- Los cuentos orales han sido recopilados a partir del siglo XVII y han dado lugar a los cuentos clásicos.
- Debe ser una narración corta y adecuarse a la Edad.
- Manejo de la Lengua: Dentro de este se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.
- Uso de comparaciones: Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobretodo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc) enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.
- Reducir el empleo del Diminutivo: Conviene evitar el exceso de los diminutivos en los relatos para niños, aunque se considera importante su empleo, especialmente en las partes en que se quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmisericordia hasta la burla evidente.
- Empleo de la repetición deliberada de algunas palabras, o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por si misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.
- Título sugestivo, es decir, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.
- La rapidez en la acción, que se refleja en la sucesión encadenada de acontecimientos que cambian la situación y culmina con la solución del conflicto.
- La sencillez se manifiesta en la presencia de elementos familiares y en la referencia a situaciones conocidas.
- El misterio es inherente al cuento y aporta el atractivo y la emoción. Se crea con el lenguaje, las fórmulas de inicio y terminación del cuento, la presentación de la situación en la que se encuentran los personajes, y la introducción de elementos fantásticos y desconocidos. Combina así la realidad y la fantasía.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

#### 4. CLASIFICACIÓN.

La diversidad de cuentos ha generado clasificaciones basadas en diferentes criterios. Según su estructura, temática, origen, adecuación a diferentes edades. Siguiendo a Ana Pelegrín (1980) se pueden clasificar, teniendo en cuenta la edad a la que se aplican, en:

- Los cuentos de fórmula (de dos a cinco años) interesan más por la forma de la narración y por el efecto causado en el oyente que por el contenido. Son cuentos rimados que utilizan diminutivos, repeticiones, onomatopeyas y cancioncillas. Se dividen en:
  1. Cuentos mínimos: “Esto es el cuento de la canasta y con esto basta”.
  2. Cuentos de nunca acabar: “Esto era un rey que tenía tres hijas, las metió en tres botijas y las pegó con pez. ¿Quieres que te lo cuente otra vez?”.
  3. Cuentos acumulativos o disparatados: “Una vieja y un viejo no tenían para comer mas que un queso, y vino un ratón y se lo comió. Entonces vino el gato y mató al ratón, porque se comió el queso de la vieja y el viejo...”.
- Los cuentos de animales (de cuatro a siete años) ocupan un lugar relevante en la literatura infantil. En ellos se humanizan a los animales dotándolos de lenguaje, de cualidades y de actuaciones como personas en un ambiente animista. EJ: la cigarra y la hormiga, la ratita presumida, el león y el ratón, el lobo y los 7cabritillos, los 3 cerditos y el lobo...
- Los cuentos maravillosos (de cinco a siete años) también se designan cuentos de hadas. Se definen por la intervención de aspectos mágicos o sobrenaturales y por presentar lo imposible como natural. En ellos aparecen personajes fantásticos junto con otros personajes idealizados. El repertorio de los cuentos maravillosos es amplio y en él ocupan un lugar destacado los títulos de Blancanieves y los 7 enanitos, cenicienta, el gato con botas, Pulgarcito, la bella y la bestia, pinocho, Hansel y Gretel, Juan y las habichuelas mágicas, la bella Durmiente, Aladino y la lámpara maravillosa, la sirenita. Los autores que han creado o recopilado estos cuentos son PERRAULT, los hermanos GRIMM, ANDERSEN,...
- Los cuentos de la vida real (de tres años en adelante) tienen un argumento que podría suceder en la realidad con personajes del ámbito familiar o conocido por el niño/a y situaciones cotidianas o de la sociedad actual. Como ejemplo la colección “Nene, Nena y Guau” que están divididos en tres grupos relacionados con los distintos ámbitos de desarrollo.

#### 5. CRITERIOS PARA LA NARRACIÓN DEL CUENTO.

La narración oral y leída del cuento constituye uno de los momentos especiales de la vida escolar. Los criterios que propone la didáctica de la literatura son:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

- El criterio de ambientación se orienta a la creación del contexto apropiado para captar el interés de los oyentes.
- El criterio de motivación se aplica a través de la incorporación de los medios que se requieran según el grupo y la situación. El interés se captará desplegando diferentes recursos, entre los que se encuentran los elementos lingüísticos, la expresión corporal del narrador y el apoyo de imágenes.
- El criterio de adaptación del cuento alude a la introducción de cambios o a la reelaboración de una versión determinada para que resulte adecuado al grupo de niños/as.
- El criterio de predisposición del narrador se centra en su actitud hacia el cuento y ante la situación concreta de ese momento (entusiasmo, conocimiento del cuento, etc.)
- El criterio de interacción propone la escucha activa y la participación del alumnado, pero sin interrumpir el relato con preguntas o comentarios.
- El criterio de incorporación de pautas narrativas considera que la narración es una técnica susceptible de perfeccionar y reconoce las diferencias entre la narración oral y la lectura de cuentos.
  - La narración oral de cuentos permite la libertad del narrador para utilizar sus propias palabras o versión y resulta más espontánea.
  - La lectura de cuentos por parte del docente es una vía para que el alumnado pase de prelector a lector. Las pautas a aplicar serán: emplear los recursos de una lectura expresiva, leer cuentos que ya conocen, explicar al término de la lectura aquellas palabras o construcciones desconocidas y mostrar ilustraciones del texto leído.

## **6. EL VALOR EDUCATIVO DEL CUENTO.**

El cuento tiene una gran relevancia en el desarrollo psicológico infantil. Su valor educativo ha sido reconocido en el ámbito familiar y escolar y se basan en fundamentos pedagógicos, culturales y existenciales.

Los cuentos contribuyen al desarrollo de capacidades relacionadas con los distintos ámbitos de desarrollo:

- Favorecen el desarrollo cognitivo: potencian las capacidades de asimilación y acomodación que van a favorecer las estructuras lógicas del pensamiento. Las situaciones planteadas en los cuentos son interiorizadas por el niño/a como elementos estructurales de sus esquemas mentales utilizándolos en otras situaciones de su vida cotidiana.
- Favorecen la estructuración y organización temporal a través de acontecimientos que marcan un antes y un después.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 18 – MAYO DE 2009

- Desarrolla la capacidad de atención, la carga afectiva y emotiva provoca el interés y la atención.
- Asume una función catártica compensatoria y ayuda al niño/a a descargar agresividad eliminando tensiones y miedos.
- En el plano afectivo-emotivo alimentan la esperanza, reducen la frustración y propician el encuentro afectivo con los adultos.
- Suponen un encuentro con los problemas fundamentales y favorecen la adquisición de un primer código moral, con la definición inicial del bien y del mal.
- Ayudan a incorporar y asumir su propia cultura, cooperan a la adquisición de su propia identidad.
- Ponen al niño/a en contacto con otras culturas y sus formas de vida.
- Satisfacen sus deseos de acción y saber.
- Favorecen su capacidad de asumir normas.
- Contribuyen a formar un sentido estético y a educar la sensibilidad.

Todos estos aspectos hacen que los cuentos sean un instrumento didáctico de alto interés educativo.

## 7. PELIGROS DE LA NARRACIÓN.

- Existe el peligro de caer en cuestiones secundarias. El narrador inexperto está expuesto a la tentación de desviarse del punto principal de interés dramático de una breve historia emocionante al introducir un tema secundario, que a menudo es igualmente interesante y útil, pero que debe dejarse para una historia más larga y menos dramática. Si el interés se centra sobre un momento determinado, la acción debe ser rápida y carecer de interrupciones, de otro modo perderá gran parte del efecto que pretende producir.
- Alterar el cuento con motivo de alguna ocasión especial. Esto se hace, a veces, desde una intención extremadamente concienzuda y otras, por pura ignorancia con respecto a los niños y niñas. Se desea protegerles de un conocimiento que ya poseen y con el que ellos son capaces de perder la paciencia en perjuicio del narrador.
- El peligro de introducir palabras que no son familiares. Consiste en dar por presentado que los niños conocen el significado de ciertas palabras sobre las que recae algún aspecto importante de la historia. No debemos introducir, sin una breve explicación, ninguna palabra nueva.
- El peligro de pedir la colaboración de la clase por medio de preguntas es más grave para el profesor que para el niño o niña.
- La dificultad para observar el efecto que produce una historia sobre el público, proviene de la falta de observación y experiencia. Debemos aprender que la falta de expresión en los rostros del público así como de cualquier tipo de respuesta externa no indican falta de interés o de atención. A menudo existe realmente un interés subyacente aunque no se pueda, o no se desee, manifestarlo al exterior; en ocasiones, este interés se mantiene oculto deliberadamente para protegernos de posibles preguntas que pudieran formularse.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

## 8. UTILIDAD DEL CUENTO NARRADO EN CLASE.

Una vez narrado el cuento podemos realizar varias actividades con los niños y niñas. A continuación voy a indicar algunas de ellas:

- Representación del cuento por parte de los niños y niñas. Escogemos los personajes, el lugar donde vamos a realizarlo, la decoración, etc. El maestro o maestra no debe dar indicaciones, sino dejar que cada niño y niña cree su propio papel, que cada uno lo consiga según sus propios recursos.
- Trabajos manuales. Con trabajo manual no se hace referencia solo al dibujo, sino a todo tipo de trabajos de expresión plástica, musical, etc, como pueden ser ilustraciones originales por medio de recortes de siluetas o perfiles, realización de marionetas, etc.
- Cuestiones sobre el cuento. Para ello podemos jugar al juego del si o no, para que los niños y niñas nos digan si la frase es verdadera o falsa y en caso de ser falsa, la corrijan.
- La elaboración de otras versiones. Son propuestas que desarrollan la imaginación. Los ejercicios a realizar pueden ser: continuar la narración a partir del final, cambiar el desenlace, introducir situaciones o elementos que no pertenecen al cuento y mezclar cuentos.
- La construcción de libros de cuentos favorece el conocimiento de los elementos del libro, la estructuración de la técnica de la narración, la identificación de los elementos del cuento y la asociación entre imágenes y texto

## 9. LA BIBLIOTECA EN CLASE.

La biblioteca de aula es un lugar dinámico que contribuye al proceso de aprendizaje por lo que tiene asignadas las funciones específicas de familiarizar al alumnado con los libros, implantar hábitos como usuarios de este espacio, promover el uso creativo de los libros, proporcionar fuentes de información, contribuir a la igualdad de oportunidades, atender a la diversidad y favorecer el acceso a la lectura.

El contenido de la biblioteca de aula es diverso y puede estar formado por libros, revistas y álbumes de temas variados, aunque los libros constituyen el elemento identificador de esta zona. La selección de los libros de la biblioteca de aula se regirá por los criterios de calidad y durabilidad sobre la cantidad, de variedad y de adecuación por lo que reunirán unas características esenciales.

El rincón de la biblioteca será un lugar ordenado y acogedor, situado en una zona relativamente alejada de las zonas de juego, decorada de forma atractiva y que transmita la idea de tranquilidad.

Por lo tanto, debemos fomentar el uso de la biblioteca del aula por parte de los alumnos y alumnas.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 18 – MAYO DE 2009

## 10. CONCLUSIÓN.

De una u otra forma, la literatura infantil siempre ha estado presente en la escuela. Pero no se puede negar que con el paso de los años y el subsiguiente cambio de ideas la literatura presente en la escuela ha ido variando cuantitativa y cualitativamente. No obstante en el momento actual se echa de menos la auténtica orientación sobre esta presencia.

Actualmente, nos encontramos en un momento en que vale la pena reflexionar sobre el tema de la literatura infantil en la escuela, empezar a airearlo, y lanzar ideas, no sea que, cuando queramos ocuparnos de él sea ya tarde y no nos quede más remedio que lamentar o criticar directrices impuestas, que no aceptadas ni sentidas, que además haya que soportar durante varios años con la consiguiente huella, influencia y escuela posteriores aunque sólo sea por la ley de la inercia.

Recordemos que la literatura, infantil o adulta, tiene su presencia obligada en las antologías y en los textos de lengua española, principalmente. Pero la literatura, y más específicamente la infantil, tiene cabida creciente en las bibliotecas de aula.

Este hecho trascendente, del que tal vez no nos hayamos percatado bastante, introduce variables en nuestra relación con el libro para niños y niñas. Son las mismas que afectan a editoriales y autores, a ideólogos y políticos, a Asociaciones de Padres de Alumnos y a teóricos de la educación. No es posible ni aconsejable que el educador esté ausente de estas inquietudes y no tome posiciones ante ellas para defender mejor que nadie y por derecho propio los intereses del niño que son los auténticamente educativos.

## 11. BIBLIOGRAFÍA.

Cone Bryant, Sara (1987) *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Hogar del libro.

Sedlock, Marie L. (2001) *El arte de contar cuentos*. Málaga: Sirio.

Autoría

---

- María Antonia Pineda Cantillo.
- Montalbán, Córdoba.
- E-mail: pineda1513@hotmail.com