



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

“LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE”

AUTORÍA MARÍA DEL MAR ORTIZ DE LAZCANO LOBATO
TEMÁTICA LENGUAJE
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

El área del lenguaje debe abarcar todos los aspectos relacionados con la comunicación. A la hora de atender a la expresión hemos de combinar corrección y fluidez a un nivel aceptable. Pero también es importantísimo trabajar la capacidad de comprensión (íntimamente relacionada con la escucha y atención), pues sin ella sería imposible alcanzar un buen desarrollo del lenguaje.

Palabras clave

Lenguaje, expresión oral, comprensión oral, escucha, cuentos, familias.

1. IMPORTANCIA DE ENSEÑAR A HABLAR

Años atrás se creía que los niños/as aprendían a hablar por su cuenta, en casa o en la calle, y que no hacía falta enseñarles en la escuela. Pero esto no es así. La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita.

Entre las destrezas a alcanzar para una buena conversación y exposición oral podemos citar: planificar el discurso, conducirlo (buscando temas adecuados, desarrollándolos, relacionando esa información con lo ya conocido, utilizando el turno de palabra, sabiendo escuchar, atendiendo a las aportaciones de compañeros/as), producir el texto (simplificar las frases, usar expresiones y palabras cercanas, repetir las ideas más importantes...), etc; sin olvidar aspectos no verbales como controlar la voz y la mirada, acompañarse de gestos y movimientos adecuados en cada momento...

El desarrollo de la expresión requiere práctica y ejercitación, y se consolida con la experiencia y continuidad. Pero igual de importante es trabajar la corrección del habla (precisión léxica, pronunciación clara...) como la fluidez expresiva (velocidad, ritmo, seguridad, conexión del discurso...).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 18 – MAYO DE 2009

La literatura nos ofrece un amplio abanico de técnicas y recursos para practicar la expresión oral en el aula: adivinanzas, fábulas, canciones, poesías, narraciones de cuentos, escenificaciones, juegos de rol, juegos lingüísticos, etc.

2. IMPORTANCIA DE ESCUCHAR

Entre todas las habilidades lingüísticas, escuchar suele despertar menos interés:

- Escuchamos con un objetivo determinado.
- Se produce un feedback con la persona que habla.
- Al escuchar se nos brinda información no verbal.
- La información que llega de los estímulos sensoriales ayudar a interpretar el texto/discurso.
- El lenguaje cotidiano es espontáneo, no formal.

Escuchar supone *comprender el mensaje*. Para ayudar a comprender, el receptor utiliza un conjunto de estrategias: anima al emisor a seguir hablando, anticipa el discurso (a partir de las entonaciones, de la estructura del discurso, del contenido...), acompaña el discurso con un buen comportamiento no verbal.

Algunas características que debe tener el oyente perfecto son: adoptar una actitud activa, ser objetivo, comprender el mensaje, descubrir la idea principal y los objetivos y propósito del orador, hablar cuando el orador haya terminado.

Como educadores debemos tener en cuenta la importancia de favorecer el desarrollo de la escucha y comprensión, pues no es algo que se adquiera solo de forma natural y espontánea. En muchas ocasiones, no somos conscientes y nuestros alumnos/as no entienden las explicaciones que se les da. Utilizar el lenguaje adecuado, ayudándoles a entender lo que no conocen, favorecerá que mejore su habilidad.

El alumno/a necesita mucha práctica para desarrollar la habilidad de escuchar. Los ejercicios de comprensión deben tener las siguientes características: los alumnos/as deben tener una razón para escuchar (tarea del ejercicio), deben formular de forma visible su comprensión, para que se pueda comentar, evaluar, etc. y deben poder escuchar más de una vez el texto oral.

Algunas indicaciones prácticas son: introducir el tema del texto de forma que se motive a los niños/as; presentar de forma clara y concreta la tarea a realizar, y especificar cómo debe dar la respuesta (ejemplo, con un dibujo); escuchar el discurso oral; compartir las respuestas; escucharlo otra vez y comparar las respuestas, verificando si son correctas; volver a escuchar por última vez el discurso.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

3. ORIENTACIONES PARA LOS PADRES/MADRES

Los niños/as pasan la mayor parte del tiempo rodeados de su familia, ésta se convierte en modelo para sus conductas y actuaciones y es por eso que padres y madres deben ser conscientes de la gran responsabilidad que tienen para con sus hijos/as y deben conocer y aprender cómo favorecer el lenguaje de los mismos.

Para conseguir que el pequeño/a mejore la articulación de palabras y construcción de frases, amplíe su vocabulario, comprenda mensajes, etc. daremos algunos consejos y orientaciones útiles a llevar a cabo en casa:

- Cuando el niño/a diga mal una palabra debemos ofrecerle el modelo correcto repitiéndola en otra frase; nunca se le reprenderá ni se repetirá la palabra mal (como él/ella la dijo).
- No hay que reñirle si muestra problemas en su pronunciación con alguna/s palabra/s pero tampoco imitarlo en sus defectos pues ello podría dificultar la correcta pronunciación posterior.
- No obstante, sí es bueno insistir y motivarle para que se esfuerce en hacerse entender y no consentirle que se acomode a una manera de hablar infantil.
- Los niños/as aprenderán por imitación. De ahí la necesidad de hablarles siempre despacio, con claridad, pronunciando bien las palabras... Nunca gritando.
- Es muy importante que se conciencien de la necesidad de hablar y de hablar en casa. Y para ello somos nosotros/as su ejemplo: hablar mucho con él, permitiendo que expresen sus ideas y sentimientos favorecerá su capacidad de estructuración y desarrollo del pensamiento.
- Debemos hacerles que se sientan seguros, interesándonos por aquello que quieran contarnos y sin interrumpirles durante el discurso.
- Del mismo modo, nos mostraremos conversadores con ellos/as, respondiendo siempre a sus preguntas de forma natural (sin tabúes).
- Evitaremos darle muchas órdenes sin explicación o insistirle demasiado en que debe hablar de forma más tranquila pues todo esto puede limitar su intención comunicativa.
- Trabajaremos el lenguaje de forma lúdica: con juegos (como por ejemplo, el popular “veo-veo”), adivinanzas, trabalenguas... Cantaremos canciones, recitaremos poesías...
- Procuraremos buscar momentos en el día para contar cuentos (por ejemplo, antes de dormir), y seguidamente hacerles preguntas sobre la historia contada, pedirle que se inventen otros personajes...
- Acompañarle cuando vea la televisión y comentar con él/ella lo que se está viendo.

....



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

4. EL VALOR DEL CUENTO

Un recurso muy significativo a la hora de desarrollar habilidades comunicativas orales (iniciándose también en el aprendizaje de la lectura y escritura) son los textos literarios orales y escritos. Los cuentos tienen una gran importancia en la vida del niño/a y repercuten en su desarrollo emotivo-afectivo, intelectual y lingüístico:

- Son un reflejo de la vida y le ayudan a conectar con el mundo que le rodea ampliando su propia visión.
- Enriquecen su fantasía, imaginación y creatividad.
- Contribuyen a la formación de la personalidad.
- Enseñan a escuchar, comprender, criticar, pensar...
- Es un medio eficaz para enriquecer el vocabulario y desarrollar el lenguaje.
- Propician la reflexión ética (acerca de qué está bien y qué está mal).
- Ofrece las mejores expresiones de los sentimientos, experiencias y temas humanos.
- Enseñan valores cívicos; honestidad, lealtad, rechazo de la avaricia, etc., a través de los comportamientos de sus personajes.
- Le crea un clima de afectividad que le ayuda a construir su propio pensamiento y en su relación con los otros.

A la hora de narrar un cuento, es fundamental vivirlo, para así poder transmitir emociones, sentimientos y situaciones. El ritmo de la narración en las descripciones será lento, acelerándolo sólo un poco en los diálogos o la narración propiamente. Debemos ser capaces de crear misterio en torno a los personajes que así lo requieran, al igual que debilidad, dulzura o gracia, en aquellos otros que respondan a estas características.

La voz y el gesto serán herramientas fundamentales. Entonar y vocalizar adecuadamente, hablando despacio o de modo más rápido en función de las distintas situaciones de la historia. Tendremos en cuenta las pausas a la hora de cambiar la entonación, puesto que ellas nos permiten dramatizar o intensificar la atención en momentos determinados.

Es importante el contacto visual con los pequeños/as evitando todo aquello que pueda distraer su atención.

Después de contarle un cuento, le haremos preguntas sobre el mismo, inventaremos finales, le pediremos que se lo cuente a otra persona de la casa, lo dramatizaremos...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

5. OBJETIVOS

- Educar y estimular la expresión oral del niño/a.
- Comprender y reproducir textos.
- Saber expresar lo que comprenden.
- Potenciar la capacidad de descripción, aprendiendo a utilizar la entonación adecuada.
- Responder a preguntas sobre la lectura del cuento o discurso planteado.
- Identificar personajes y objetos de un cuento, distinguiendo unos de otros.
- Aprender a relacionar lo que ven con lo que escuchan.
- Ejercitar la memoria, la creatividad, la imaginación...
- Ampliar su vocabulario.
- Desarrollar las capacidades de: atención, observación, dicción, improvisación...
- Mostrar una actitud de valoración, disfrute e interés hacia los textos.
- Fomentar la participación en grupo.

6. CONTENIDOS

6.1. Conceptuales:

- Escucha atenta.
- Discurso.
- Vocabulario

6.2. Procedimentales:

- Desarrollo de las capacidades de expresión y comprensión oral.
- Reproducción de cuentos, rimas, canciones, pareados, adivinanzas...
- Producción de mensajes.
- Utilización de las normas que rigen los intercambios lingüísticos: escucha, mirada, turno de palabra...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

6.3. Actitudinales:

- Motivación e iniciativa por participar en situaciones de comunicación.
- Esfuerzo e interés por mejorar y enriquecer sus propias producciones.
- Disfrute con los cuentos, la interpretación de sus personajes...
- Colaboración y respeto con compañeros/as.

7. METODOLOGÍA

Nuestro objetivo es ampliar el abanico expresivo/comprensión del niño/a, de la misma forma que se amplía su conocimiento del medio o su preparación física o plástica; todo ello de una forma participativa, motivadora, interesante y, sobre todo, comunicativa.

Algunas actividades se desarrollarán de forma individual, con el fin de comprobar, desarrollar y evaluar el nivel de expresión y/o comprensión oral que posee. Otras se realizarán en grupo, favoreciendo la creatividad y aprendizaje cooperativo, la interacción en el aula, el respeto de opiniones, etc. en un clima donde se sientan cómodos y seguros.

Los ejercicios de comprensión oral y expresión oral deber estar preparados (tener un objetivo, unos contenidos, insertarse en una realidad didáctica determinada...) y ser muy específicos (frecuentes, cortos y variados). La asamblea nos proporciona un buen momento para trabajar.

8. ACTIVIDADES

Para el desarrollo del lenguaje, podemos realizar una gran variedad de ejercicios. A continuación se proponen algunos ejemplos para trabajar con nuestros niños/as en el aula de infantil:

I- Respiración y soplo

Localizar la nariz y su uso (¿para qué sirve?); descubrir las posibilidades del soplo, su intensidad; soplo hacia arriba/abajo (postura labios); jugar con pitos, hinchar globos...; fuerza y velocidad del soplo; inspirar y expirar por la nariz, higiene nasal; ritmo del soplo; direccionalidad del soplo; función olfativa; práctica de la respiración.

II- Praxias Bucofaciales

Movilidad lingual (control, movimientos linguales rítmicos y laterales); equilibrio lingual (inmovilización, equilibrio con soporte superior/inferior -ejemplo, tocar barbilla); tonicidad lingual (correcta colocación de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

la lengua, control tónico de los movimientos linguales, vivencia de la sensibilidad lingual); fuerza lingual (potencia y resistencia de la lengua); movilidad labial (precisión, elasticidad, separación, implosión, movilidad, relajación), gimnasia mandibular (movimiento mandibular, fuerza mandibular), control y relajación nasal.

III- Discriminación auditiva

Ruidos/sonidos y silencio. Ejemplo, “juego del silencio”. Ruidos ambientales, coleccionar objetos sonoros; acciones sonoras (¿cuántos niños/as hacen ruido?); identificar y reconocer voces; posibilidades de la boca/pies (¿qué ruidos y sonidos se pueden hacer?); posibilidades sonoras de los objetos...

Audición de cuentos; audición y aprendizaje de canciones; audición de música ambiental. Oír y escuchar sonidos reales; identificar y reconocer cualidades sonoras (intensidad); reproducir sonidos; comparar sonidos; aparear sonidos iguales; sonidos grabados...

IV- Articulación de vocales y consonantes.

/d/, /s/, /r/, /z/, /p/, /t/, /k/, /m/, /b/, /l/, /n/, /x/, /ñ/... Inversas /n/ /m/. Diptongos...

V- Conciencia Metafonológica.

- Segmentación de frases en palabras (En “Alicia pinta”, omitimos la palabra inicial: ¿quién pinta? o la final: ¿qué hace Alicia?), de palabras en sílabas, segmentación de la sílaba inicial/final, segmentación de la última sílaba en palabras bisílabas o trisílabas (por ejemplo, si en mochila, llamamos la sílaba “la”, ¿qué nos queda? “mochi”), segmentación de sílabas en fonemas...

- Reconocimiento de la vocal inicial (ejemplo, al presentar una lámina de un abanico diremos “aaaabanico”; ¿qué es lo primero que suena?). El “juego del veo-veo” permitirá buscar nombres de objetos y niños/as de la clase que empiecen por vocal: Ana, Elio, Iván, Óscar, Úrsula...

- Contar sonidos silábicos. Ejemplo: pa-la (palabra bisílaba, 2 palmadas); cam-pa-na (trisílaba, 3 palmadas); ven-ti-la-dor (polisílaba, 4 palmadas); realizar dictados silábicos (dando las palmadas adecuadas)...

Con los juegos silábicos podemos jugar a hacer versos, ejemplo: Mesa (2 palmadas) ¿En qué trocito termina? en “sa”, pues pensemos otras palabras que terminen en “sa” (como casa); buscar palabras que empiecen o terminen por la misma sílaba; invertir las sílabas en palabras bisílabas (Pipa- Papi); crear el tren de las palabras (papá-papelera-rama-maceta-taza-zapato...); añadir sílabas al principio de palabra (si a *pato* le ponemos delante *za*, ¿Cómo suena? “zapato”) o al final de palabras (piña/ta/); buscar un segmento silábico dado en cualquier posición (Ej. /te/: **te**levisión, **car**tero, **bigote**...); unir segmentos silábicos...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

- Comparación del segmento silábico inicial (Ejemplo. gafas/gato), final (coche/leche), intermedio (paloma/pelota, ¿qué suena igual? -lo-).

Para estas actividades podemos ayudarnos de pictogramas.

Otras actividades serán:

• TÚ ELIGES

Al ser una actividad grupal, la llevaremos a cabo en la alfombra, lugar más adecuado para que todos/as se relacionen entre sí, y a la vez se facilita una visión general de todo el alumnado, comprobando así el grado de participación.

Los niños/as se sentarán en semicírculo en la alfombra, de forma que todos se puedan ver bien y aprecien mejor los gestos y las láminas que muestre la maestra, situada frente a ellos. Se mostrarán los personajes, representados en 3 láminas: Pinocho, Peter Pan y Pulgarcito. Se describe un personaje, que tienen que identificar con la ayuda de la mímica y haciendo especial hincapié en los datos más característicos. “¿Por qué piensas que es.....?” El niño/a tendrá que exponer las razones de su elección, con ayuda de los otros compañeros/as en caso necesario.

• ADIVINA QUÉ ES

La actividad se realizará en dos momentos. Primero, de forma individual, cada niño/a tendrá una lámina con el dibujo que debe describir. La segunda parte es colectiva (en la alfombra, buscando una buena comunicación y participación): todos participarán para adivinar el dibujo descrito. Para que no se haga larga y pesada, puede realizarse la actividad en varios días, de forma que cada mañana, se intenten adivinar unos cuantos objetos.

Indicaciones: “Fijaros muy bien en todos los detalles de vuestro dibujo, porque debéis describirlo a los compañeros/as sin decir lo que es; a ver si lo adivinamos”. Pasado un tiempo en el que el niño/a observa su lámina y se fija en los detalles característicos, toca describir el dibujo (colocándose en el centro de la alfombra para que todos/as lo puedan ver y escuchen mejor). Si algún alumno/a hace una descripción muy pobre del objeto, lo ayudaremos con sugerencias y pistas para que los demás puedan adivinar de qué se trataba.

• ¿DÓNDE ESTÁ EL ERROR?

Se necesita un cierto grado de razonamiento y reflexión por parte del alumnado para detectar los errores y saber contestar correctamente a las preguntas de comprensión.

En la alfombra, sentados en semicírculo. Antes de contar el cuento (por ejemplo, Blancanieves y los 7 enanitos), se les incide en la necesidad de estar muy atentos, preguntando además si ya conocen el cuento que se va a narrar. “Escuchadme bien porque voy a introducir algunos errores en el cuento y los tendréis que descubrir”. A la vez que vamos relatando el cuento (con entonación y mímica



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

adecuada), enseñamos láminas representativas sobre el mismo. Al contar un error, se enfatiza la frase y se muestra un dibujo de la verdadera historia, para que sea más sencillo apreciar el fallo. Una vez identificado el error, los niños/as darán la respuesta correcta.

• EL TEATRO

Se realiza de forma colectiva ya que requiere la participación de todos para llevar a cabo la obra de teatro. Vamos a representar el cuento “Los 3 cerditos”. Asignamos papeles: mamá cerdita, cerdito mayor, cerdito mediano, cerdito pequeño, lobo. La maestra será la narradora, pues así podrá marcar las pautas de cada intervención. Los niños/as que no tengan un papel en la obra, permanecerán sentados observando la representación y al terminar ésta, deberán contestar una serie de preguntas sobre el cuento: ¿cuántos cerditos eran?, ¿cómo construyó su casita el cerdito mayor?, ¿Y el mediano?...

Si la actividad resulta motivadora, se puede repetir en días sucesivos, con otros cuentos conocidos, y con otros alumnos/as en la escenificación. Así favoreceremos el gusto por los cuentos populares infantiles.

• DIBUJAMOS SOBRE EL CUENTO

En esta actividad se requiere un cierto grado de razonamiento y memoria. La actividad se realiza de forma individual, ya que el alumno/a debe dibujar lo haya entendido, aunque la lectura del cuento y su posterior comentario sí se realizará de forma colectiva, en la asamblea.

Para contar el cuento, nos ayudaremos del lenguaje gestual y entonación adecuados, haciendo énfasis en los datos más relevantes para conseguir así una mayor motivación y comprensión. De igual manera, es muy útil ir mostrando láminas ilustrativas a los alumnos/as, sentados en semicírculo (para verlos mejor y captar así la atención de todos ellos/as).

Tras el cuento (por ejemplo, “un campo en primavera y en él una pequeña casita de colores”), formularemos algunas preguntas, para que retengan mejor las características de la casita descrita en la historia y así el dibujo sea más rico y completo: ¿cuántas ventanas tenía la casita?, ¿de qué colores eran?, ¿qué había en el tejado?, ¿cómo eran las paredes?...

Ya en sus lugares de trabajo, y de forma individual, cada niño/a dibujará en un folio “la casita” comentada.

• UN DÍA CUALQUIERA

Se necesita un vocabulario amplio y saber transmitirlo de forma que los demás lo entiendan. La primera parte de la actividad se realizará en grupos de 3, cada uno tendrá una lámina que describirá a los otros dos compañeros/as del grupo. Tras esto, deberán unirlos y formar la historia en el orden correcto. La segunda parte es la puesta en común de la historias al resto de los niños/as de clase:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

los alumnos/as de cada grupo se pondrán de pie, en el centro de la alfombra para contar la historia a los demás compañeros/as. Las historias serán cotidianas (por ejemplo: me levanto-desayuno -voy al colegio).

Una vez los niños/as hayan contado sus historias, se formularán una serie de preguntas acerca de las mismas a toda la clase: ¿Qué es lo primero que hacéis por la mañana?, ¿qué alimentos tomáis para desayunar?, ¿quién os trae al colegio?, ¿qué hacéis en el aula?...

9. EVALUACIÓN

En la evaluación de las distintas actividades desarrolladas en el aula atenderemos a 3 momentos claves:

Evaluación inicial: Por ejemplo, interrogándonos por los conocimientos iniciales del niño/a acerca de cuentos clásicos y populares como Los 3 cerditos o Blancanieves y los 7 enanitos. Antes de realizar la actividad, preguntaremos si conocen el cuento/historia.

Tendremos en cuenta las capacidades personales de cada alumno/a: su nivel de desarrollo, limitaciones, esfuerzo y capacidades personales...

Evaluación procesual: atención que ha prestado el niño/a, interés mostrado, grado de comprensión y participación a la hora de contestar preguntas, capacidad de discernir si un texto es coherente o no con la imagen mostrada, colaboración y participación con sus compañeros/as, respeto por las aportaciones de éstos/as, si mantienen el turno de palabra, su capacidad para expresar claramente y con un léxico apropiado, las descripciones de las láminas y la ordenación de las mismas, vocabulario empleado, si ha sido entendido/a al expresarse, desarrollo de la capacidad memorística, de interpretación y de improvisación, si aumenta su gusto por los cuentos...

Evaluación final: Por ejemplo, observando la correspondencia entre el dibujo de la casita (actividad: dibujamos sobre el cuento) y la descripción aportada, grado de identificación mostrado con el personaje a dramatizar (teatro), nuevos conceptos aprendidos (aumento vocabulario), grado de articulación alcanzado en el discurso, fluidez verbal, su capacidad de descripción tras las actividades planteadas (cantidad de detalles que emplea)...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 18 – MAYO DE 2009

Algunos de los ítems que podemos observar y evaluar en nuestros alumnos/as son:

Evaluación de la Expresión oral:

- Discrimina sonidos relevantes.
- Segmenta correctamente las frases, palabras...
- Posee una buena articulación.
- Entiende la situación y el propósito del discurso.
- Adecuación al contexto
- Claridad de la expresión y de las ideas.
- Capacidad memorística.
- Atención y observación.
- Respeta el turno de palabra
- Colabora con los compañeros/as en las actividades
- ...

Evaluación de la Comprensión Oral:

- Reconoce las palabras básicas.
- Distingue entre lo importante y los detalles.
- Entiende el tema o idea central.
- Capacidad de anticipación.
- Capacidad retentiva.
- Muestra interés por la comprensión.
- Atiende y escucha.
- Respeta las opiniones de los otros/as.
- Participa en las actividades.
- ...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

10. BIBLIOGRAFÍA

- Puente, A (2006): *Los orígenes del lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Owens, R (2003): *Desarrollo del lenguaje*. Madrid: Pearson.
- Gallego Ortega, J.L, y Fernández de Haro, E. (2003): *Enciclopedia de Educación Infantil, Vol.II*. Málaga: Editorial Aljibe.
- Mercer, N. (2001): *Palabras y mentes: cómo usamos el lenguaje para pensar juntos*. Madrid: Paidós
- Narbona, J. (2001): *El lenguaje del niño: desarrollo normal, evaluación y trastornos*. Madrid: Masson
- Ruiz Campos, A.M. (2000): *La literatura Infantil*. Sevilla: Guadalmena.
- Colomer, T. (1998): *La formación del lector literario*. Madrid: FGSR
- García Murga, F. (1998): *Las presuposiciones lingüísticas*. Bilbao: Universidad del País Vasco.

Autoría

- Nombre y Apellidos: MARÍA DEL MAR ORTIZ DE LAZCANO LOBATO
- Centro, localidad, provincia: CEIP. "PEDRO SIMÓN ABRIL", LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN (CÁDIZ)
- E-mail: LIPSIANA@HOTMAIL.COM