

“¡SOMOS POETAS!”

AUTORÍA Mª ESTHER CARRASCO PÉREZ
TEMÁTICA POETAS Y CULTURA ANDALUZAS
ETAPA EI

Resumen

El taller de poesía es algo muy atractivo para los niños/as porque en él se realizan cosas diferentes a las que trabajamos normalmente y además la idea de realizar una representación para los padres/madres es algo que les entusiasma.

Palabras clave

Poetas y cultura andaluza, textos orales y escritos, dramatización.

1 JUSTIFICACIÓN.

La poesía es bastante difícil definirla, pero una forma posible de intentar aclararlo es decir que la poesía es: juego, música, cuento, magia, en definitiva palabra en estado puro.

Es una puerta abierta a la imaginación, las sensaciones, la creación y la fantasía. La poesía brinda oportunidades lúdicas, creativas y constructivas, que nos hacen descubrir la realidad.

La poesía es el género literario por excelencia. Se caracteriza por una utilización extraordinaria del lenguaje que obliga a las palabras a decir o significar cosas diferentes a las que usualmente denotan. La poesía es una forma de vida, sobre todo una manera de ver las cosas, de mirarlas.

Podemos decir que los contenidos que se trabajan con las poesías son válidos para la motivación del aprendizaje por ser de fácil asimilación y están relacionados con su entorno. Los niños/as aprenden de forma significativa cuando relacionan lo nuevo con lo que ya saben y cuando desarrollan la memorización comprensiva y no mecánica. Dicha memoria comprensiva es la base para abordar nuevos aprendizajes.

A esta edad la poesía es un instrumento de aprendizaje que resulta muy interesante y aprovechable ya que para los niños/as es muy atractiva.

La poesía favorece la atención y la siguiente comprensión del texto, así como el desarrollo de la imaginación y la memoria, y predispone para la realización de actividades relacionadas con ellas, tales como dramatizaciones, expresión plástica(dibujo, pintura, modelado), expresión musical, expresión oral (vocabulario, pronunciación, entonación, lectura de imágenes, etc.,..).

Las poesías las trabajamos durante todo el curso en clase pero como se acercaba el DÍA DE ANDALUCÍA, los profesores junto con los alumnos de cinco años decidimos realizar un recital de poesía sobre diferentes poetas andaluces y además trabajarlas en clase. Mi grupo y yo elegimos a Juan Ramón Jiménez.

Con este trabajo lo que pretendo es acercar a mis alumnos a la obra de un poeta de gran relevancia como es Juan Ramón Jiménez, y como no, haciéndolo a través de su poesía.

2 TEMPORALIZACIÓN.

La presentación, narración y dramatización de las poesías tendrá lugar durante la última quincena de Febrero, coincidiendo con la celebración del DÍA DE ANDALUCÍA.

3.OBJETIVOS.

- Familiarizar a los alumnos/as y padres/madres con la obra de Juan Ramón Jiménez, a través de las actividades que se realizarán. Conocer su vida y obras.
- Iniciarse en la lectura y escritura de poemas.
- Desarrollar la capacidad de representar y dramatizar varios poemas.
- Escuchar y comprender textos orales.
- Recitar, escuchar e interpretar poemas.
- Fomentar el gusto por la lectura y la escritura.
- Conocer a diferentes poetas andaluces y en concreto a Juan Ramón Jiménez.

- Ejercitar la atención y la memoria.
 - Enriquecer el vocabulario, incorporando nuevas palabras.
 - Memorizar poemas y textos.
 - Valorar y respetar el trabajo propio y el de los demás.
- Desarrollar la comunicación colectiva que es tan importante para el desarrollo humano.

4 CONTENIDOS.

Los contenidos que voy a enunciar serán los que programe para la consecución de los objetivos marcados. Estos son:

Conceptuales:

- Diferentes poemas de Juan Ramón Jiménez.
 - “Abril”
 - “Canción” - “Novia del campo amapola” (dos fragmentos)
 - Resumen de la primera parte de Platero y yo.
- Vida y obras de Juan Ramón Jiménez.
- La musicalidad de la poesía.
- La poesía como medio de comunicación y expresión.
- Desarrollo de los hábitos de escucha y atención.
- Estructura de las poesías y textos (título, texto y autor)
- Lectura de imágenes.
- Narración oral y escrita.

Procedimentales:

- Recitado de poesías y textos.
- Memorización y recitación de poemas y textos.
- Ampliación de vocabulario.
- Identificación y localización del título, texto y autor.
- Iniciación a la lectura y escritura.
- Participación en el diálogo posterior a la interpretación de los poemas y textos.
- Seguimiento gestual de la poesía.
- Comprensión de textos y poemas.

Actitudinales:

- Interés y disfrute por conocer poemas.
- Gusto por la lectura y escritura.
- Gusto por la realizar la lectura de imágenes.
- Interés por la cultura andaluza, en concreto por sus poetas.
- Valoración de la poesía como medio de comunicación.
- Actitud de escucha y respeto en el recitado de poesías.

5 METODOLOGÍA.

El tiempo dedicado a desarrollar este trabajo será principalmente a la hora de la asamblea. Las actividades posteriores a la lectura de los poemas, se llevará a cabo después, o en cualquier momento en que se considere oportuno.

Los principios metodológicos serán los propios de estas edades como son:

- Partir del nivel de desarrollo de los niños/as conociendo previamente qué conocen sobre el tema.
- Lograr aprendizajes significativos que le permitan conectar lo nuevo con lo que ya conocen.
- El contenido tiene que suscitar interés en los niños/as.
- La actividad como fuente principal de aprendizaje y desarrollo de los niños/as. Favorecer que ellos opinen y participen en las actividades.
- Perspectiva globalizadora del aprendizaje.
- Principio de individualización: cada niño/a es un ser único y deberemos de adaptar las actividades a su ritmo y capacidades, reservando tiempo y espacio para ello.
- Principio de socialización.
- Mantener una relación y contacto continuo entre familia y escuela, a fin de ser coherente en nuestras pautas de actuación.
- Afectividad: dejar que se expresen y trabajen aspectos afectivos tan importantes a esta edad.
- Principio de juego.

El papel de la familia:

La colaboración con la familia es fundamental y básica para que la lectura, escritura y recitado de los poemas no se reduzca sólo a la escuela sino que llegue a casa de forma frecuente. Nuestra labor es informarles de las actividades que se van a realizar en clase y pedir su colaboración trabajando los poemas con sus hijos/as, aportando información, etc.,..

Papel del maestro/a:

- Favorecer y crear un ambiente de seguridad afectiva que les permita abordar las actividades sintiéndose seguros.

- Intervenir con los niños/as a los que les cueste trabajo llevar a cabo las actividades, ofreciéndoles mi ayuda si es necesario.
- Favorecer la autonomía de los niños/as.
- Etc.,...

6. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA.

Podemos partir de varias preguntas para detectar los conocimientos previos de los alumnos/as sobre Juan Ramón Jiménez y sus obras.

También podremos preguntarles por los poemas, qué son, qué nos dicen etc. Animaremos a que pregunten a su familia sobre estas cuestiones.

Les presentaré los poemas y textos seleccionados y poco a poco los iré introduciendo y los repetiremos varias veces para que se vayan familiarizando con ellos. La repetición de los poemas les encanta y cada vez piden repasarlas más veces.

6.1 Actividades realizadas.

1. Actividades de iniciación.

Asamblea:

El primer día que empezamos a trabajar me llevé a clase un libro de Juan Ramón Jiménez de la biblioteca del centro. Sentados en el corcho les muestro las fotografías y comenzamos a hablar de quién era ésta persona y que había hecho en su vida.

Utilizaré el momento de la asamblea (a primera hora de la mañana) para el recitado de los poemas. Lo haremos de forma pausada, con entonación y enfatizando los aspectos más dramáticos de cada poema o texto. Primero lo haremos con un poema y conforme se vayan trabajando y aprendiendo iremos añadiendo el resto hasta completar los que he seleccionado para el recital. Para dicho recital he elegido a cuatro alumnos que serán los encargados de leer la vida y obra de Juan Ramón Jiménez. Todo esto se ensayará por las mañanas y además realizaremos la dramatización de los poemas.

2. Actividades de desarrollo.

Recitado de la poesía.

En la asamblea comenzaré recitando la poesía. Para ello crearé un ambiente agradable y acogedor. Después será los niños/as los que la reciten hasta que la hayan memorizado (cada poesía se trabajará durante todo el tiempo que dure el proyecto, o sea, dos semanas). Las poesías que vamos a trabajar son:

“ABRIL”

El chamariz en el chopo,
¿Y qué más?
el chopo en el cielo azul,
¿Y qué más?,
el cielo azul en el agua,
¿Y qué más?
el agua en la hojita nueva,
¿Y qué más?,
la hojita nueva en la rosa,
¿Y qué más?,
la rosa en mi corazón,
¿Y qué más?,
mi corazón en el tuyo.

Juan ramón Jiménez

Auto

“CANCIÓN”

Arriba canta el pájaro
y abajo canta el agua.
Arriba y abajo,
Se me abre el alma.

Mece a la estrella el pájaro
a la flor mece el agua.
Arriba y abajo,
Me tiembla en alma.

Juan ramón Jiménez

“NOVIA DEL CAMPO AMAPOLA.”

Novia del campo amapola,
que estás abierta en el trigo,
amapola, amapolita
¿te quieres casar conmigo?.

Tendrás una casa pobre,
yo te querré como a un niño,
tendrás una casa pobre,
llena de sol y cariño.

Juan Ramón Jiménez

También trabajaremos el texto de Platero y yo (adaptado a los alumnos).

“PLATERO Y YO”.

Platero es pequeño, peludo y suave, tan blando que parece de algodón. Sus ojos son de color azabache.

Cuando le dejo suelto se va al prado y le gusta acariciar las florecillas.

Es tierno y mimoso como un niño, como una niña, pero tan fuerte como una piedra.

Le gustan las naranjas, las mandarinas, las uvas y los higos morados.

(Resumen de la primera parte)

Rincón poético sobre Juan Ramón Jiménez.

En la pared pondremos papel continuo y escribiré todos los poemas y el texto de Platero. También pediremos a los padres/madres que lleven información al cole sobre Juan Ramón Jiménez, para luego comentarla en clase. Pondremos en el mural su biografía, las fotos del autor y los dibujos que los niños/as hagan sobre los poemas.

Actividades con los poemas.

En general empezaremos por escuchar atentamente cada una de las poesías (cada dos o tres días aprenderemos una nueva). La maestra realizará preguntas sobre cada una de las poesías con el fin de ver si los alumnos/as las han comprendido, ver qué personajes aparecen, qué hacen, etc.

Trabajaremos: ¿cómo es una poesía?, les explicaré que lo primero que aparece en un poema es el título de éste, luego el texto del poema y por último el nombre del autor. Todo esto lo identificaremos en nuestros poemas. Podemos también comentar como son los títulos, comparar los unos con otros (si son largos, cortos, etc.). Leeremos el texto y por último localizaremos el nombre del autor.

También se les repartirán fichas en las que aparece el texto de la poesía y su pictograma correspondiente (con un dibujo alusivo junto a cada estrofa). Este sistema de ficha-pictograma lo utilizamos para el aprendizaje de las poesías en general porque les ayuda a aprenderlas y además les hace sentir que son capaces de “leerlas”. Además son un instrumento para trabajar la direccionalidad de la lectura.

Una vez coloreadas las fichas y trabajadas las poesías las incorporarán a un fichero junto a todas las actividades que se realicen y al final cada niño/a tendrá su libro de poemas.

Como trabajo individualizado cada niño/a realizará, además de ésta ficha, dibujos libres sobre el texto, utilizando técnicas diversas, y otra ficha para que sean ellos mismos los que escriban el poema (a su manera y otras veces copiado de la pizarra).

También llevarán a casa una ficha de las poesías donde tendrán que leer el poema (repaso de lectura en casa) y contestar a una serie de preguntas de comprensión alusivas a éste, además de realizar un dibujo sobre lo que les sugiera la lectura de los poemas o de lo que más les haya gustado. Después lo volverán a traer a clase para unirlo al libro con todo lo que hemos trabajado.

Como trabajo en grupo realizaremos una pintura-mural de Platero y yo (pondremos el fondo verde con pintura, que simulará la hierba, dibujaremos amapolas en folios, las recortaremos y las pegaremos y un alumno dibujará a Platero), y un mural sobre Juan Ramón Jiménez, en el que será los niños/as los encargados de dibujar al poeta y escribir tanto su vida como su obra. Estos murales se expondrán en la zona del patio y nos servirán para el recital de poesía que se preparará para los padres/madres y el cual realizaremos el Día de Andalucía.

Sobre la primera parte del texto de Platero realizaremos un librito. Para ello utilizaremos distintas técnicas: pegado de papel de plata, algodón, pintura, plastilina, etc.

Realizaremos un taller para confeccionar los disfraces que llevaremos el día del recital. Con motivo del poema de “Novia del campo amapola”, las niñas irán de amapolas y como otra de las obras más conocidas de éste autor es Platero y yo, los niños irán de burrito Platero.

Disfraz de amapola.

Para éste disfraz se pedirá a las madres sacos de basura de color verde que serán el tallo de la amapola. El saco se dejará largo hasta los pies y sólo les recortaremos las mangas y el cuello a modo de camiseta. En la cabeza llevarán una flor con pétalos, de color rojo, simulando una amapola (la realizarán las niñas en cartulina y después recortaran el molde). Se atará debajo de la barbilla con una tira de bolsa de basura de color verde. Por último se les pintará la cara con puntitos de color negro.

Disfraz de burrito.

Para el cuerpo se utilizarán sacos de basura de color gris (igual que el de las niñas). Con las mismas bolsas los niños harán tiras que servirán para hacer la cola del burro. En la cabeza una media careta de burro, que previamente habrán recortado y decorado los niños. Por último les pintaremos la nariz de color negro.

Realizaremos otro taller para elaborar amapolas. Para el tallo usaremos papel celofán verde, el cuál enrollaremos hasta hacer un canutillo. Para los pétalos usaremos papel de seda rojo y para el centro una bolita de plastilina negra. Estas flores serán para regalarlas a los padres/madres que asistan al recital.

3. Actividades de síntesis o finales.

- Hacer para los padres/madres la representación de los poemas trabajados en clase. Como he dicho anteriormente el recital se hará coincidir con la celebración del Día de Andalucía, ya que Juan Ramón Jiménez es un poeta andaluz.
- Realizar una asamblea para conversar sobre todo el desarrollo de la experiencia; qué les gustó más, qué palabras nuevas han aprendido, etc.
- Realización de los murales (explicado anteriormente)
- Después del recital podemos pedir a algún padre/madre que nos deje el vídeo para ver la dramatización de los poemas.

Como podemos ver, son muchas y muy variadas, las actividades que se pueden realizar a través de los poemas. Por último y a modo de conclusión, podemos destacar la importancia que tiene la poesía en esta etapa educativa favoreciendo el desarrollo integral del niño/a en todo momento. No hemos de olvidar que la familia también juega una papel muy importante en la realización de estas actividades, ya que se puede pedir su colaboración, con el fin de que la experiencia sea lo más positiva y cercana posible para los niños/as.

7. MATERIALES.

Cuando hablamos de materiales, entendemos que son todo aquello que nos hace falta para llevar a cabo nuestro proyecto, tanto los recursos humanos como los materiales fungibles y otros.

7.1 Recursos materiales.

- Materiales para la lecto-escritura de los poemas: lápices, folios, ceras, fichas de los poemas,..
- Materiales para la plástica: plastilina, tijeras, papel de plata, algodón, ceras, rotuladores, folios, cartulinas,..
- Material para los decorados: rotuladores, papel continuo, pintura, folios, ceras,...
- Material para los disfraces: pintura para la cara, sacos de basura, cartulinas, tijeras, pegamento,..
- Muebles y espacio: bancos para la dramatización de los poemas, zonas del patio para la realización del recital, pizarra, corcho,..

7.2 Recursos humanos.

En educación infantil hay tres protagonistas fundamentales a la hora de realizar un proyecto: los niños/as, el equipo educativo y los padres/madres de los alumnos/as. Sin la unión de estos no sería posible llevar a cabo esta tarea.

8. EVALUACIÓN.

La evaluación entendida como valoración del proceso de enseñanza y aprendizaje debe incluir una evaluación inicial, continua y final, de forma que nos permita realizar un seguimiento de las adquisiciones relacionadas con éste proyecto. En este caso,

observaremos como los niños/as van adquiriendo conocimientos sobre autores como

Juan Ramón Jiménez y sus poesías, esquema de una poesía, etc.

Mediante la evaluación inicial detectaremos los conocimientos previos que tienen los alumnos/as, para ello preguntaremos en la asamblea quién es Juan Ramón Jiménez, si conocemos otros autores, si sabemos poesías, etc.

A través de la evaluación continua analizaremos como se va desarrollando el proyecto con el fin de ajustar la intervención educativa a las necesidades de cada niño/a. Por ello valoraremos y analizaremos, a través de la observación sistemática, cada una de las actividades que realicemos con los niños/as. Dicha observación la registraremos en un diario de clase.

Con la evaluación final estableceremos comparaciones entre los objetivos preestablecidos y los resultados obtenidos.

Con respecto al proceso de aprendizaje evaluaremos aspectos como:

- Distingue y localiza las partes de una poesía: título, texto y autor.
- Secuencia el argumento de una poesía.
- Ha comprendido el contenido de los poemas.
- Muestra interés por la lecto-escritura de poemas y las actividades relacionadas con ellos.
- Tiene curiosidad por la poesía.
- Le gusta escuchar y recitar poesías.
- Participa de manera colectiva en la dramatización de los poemas.

Con respecto al proceso de enseñanza evaluaremos si:

- Hemos creado un clima acogedor
- El lenguaje utilizado ha sido correcto...
- Se ha recitado y trabajado de forma atractiva e interesante.
- Se han aceptado las propuestas de los niños/as.
- Las actividades han sido adecuadas para la edad, su nivel, han sido motivadoras y lúdicas.

- El tiempo para la realización de las actividades ha estado adecuado a las características particulares de los niños/as

Valoración de la experiencia.

La valoración del trabajo ha sido muy positiva ya que los poemas y el recital han sido unos recursos muy motivadores para los niños/as, que han participado muy activamente y se han divertido mucho.

Para concluir quisiera destacar una vez más el valor educativo de la poesía y como muestra del interés que ha despertado en mis alumnos/as quiero haceros partícipes del poema que uno de ellos, junto a su madre, han elaborado para mí.

“MI PUNTO DE LUZ”

España es mi país y mi apellido,

Andalucía mi comunidad,

Sevilla es mi provincia,

Casariche mi pueblo.

Miguel Ángel es mi nombre y

En mi nombre quiero agradecerte

Todo lo que me has enseñado:

Me has enseñado a leer, a escribir

a recitar y a interpretar,

me has ayudado a conocer la vida y

obra de algunos autores como

Van Gogh en pintura y a Lorca y

Juan Ramón Jiménez en literatura.

De ser un niño inocente,

me he convertido en un niño inocente.

- Nombre y Apellidos: M^a ESTHER CARRASCO PÉREZ
- Centro, localidad, provincia: CEIP LOPE DE VEGA, CASARICHE, SEVILLA.
- E-mail: mesthercarrasco@hotmail.com