



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

“LA DIDÁCTICA DEL ANÁLISIS DE UNA OBRA CRÍTICA DE LITERATURA EN BACHILLERATO”

AUTORÍA RAFAEL CRISMÁN PÉREZ
TEMÁTICA DIDÁCTICA
ETAPA BACHILLERATO

Resumen

En este artículo pretendemos ofrecer algunas pautas para la realización por parte de alumnos de un instituto pertenecientes a la etapa de bachillerato de un trabajo de investigación relativo al ámbito de la literatura, de manera que, de esta forma, el profesor pueda contar con unas pautas para la didáctica de aprender a aprender y así se fortalezca la autonomía de trabajo por parte del alumnado.

Palabras clave

Didáctica, investigación.

1. INTRODUCCIÓN

En primer lugar, nos gustaría comentar que el libro que vamos a proponer para llevar a cabo cómo hacer un trabajo de investigación en la etapa de Bachillerato es *El mundo social de la Celestina*, de la editorial Gredos, cuyo autor es José Antonio Maravall.

Nuestro principal objetivo es que el alumnado perteneciente a esta etapa sea capaz y autónomo para consultar bibliografía especializada de las distintas asignaturas que conforman el currículo de Bachillerato y, concretamente, del ámbito de la literatura.

De este primer objetivo se derivaría nuestro siguiente cometido: el desarrollo por parte de este alumnado de la habilidad de aplicar dicho aprendizaje al proceso de enseñanza-aprendizaje del que es partícipe.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

De este modo, procederemos a dar una serie de pautas de cara a que el alumnado sepa cómo afrontar un proceso de exploración bibliográfica.

2. LA ASIMILACIÓN POR PARTE DEL ALUMNADO DE LA INTENCIÓN Y OBJETIVOS DEL AUTOR

En primer lugar, hemos de contemplar cual es la intención del autor respecto a la redacción y difusión de la obra.

En esta obra, el autor se propone analizar desde un punto de vista sociológico e histórico la obra de *La Celestina*, a fin de conocer el marco socio cultural en que está inspirada dicha obra y, por consiguiente, hallar el sentido definitivo que el autor ha querido transmitirnos con la misma.

De esta forma, podríamos establecer que los objetivos del autor son básicamente un análisis del contenido de *La Celestina* a fin de comprender mejor la visión socio-cultural que ha querido transmitirnos el autor, y un posterior análisis relacional de ese mundo urbano y prerrenacentista con los distintos personajes y aspectos de la obra para poder lograr así un mayor conocimiento de la misma. También habría que añadir que el autor no sólo se sirve de un estudio socio-cultural del contexto histórico en el que se escribió la obra a partir de la misma, sino que realiza dicho estudio recurriendo al análisis de la sociedad y cultura del momento con estudios externos de la obra, es decir, en base a otras fuentes ajenas a *La Celestina* pero que también nos aportan datos en ese estudio.

De este modo, tenemos que partir en el aula de una primera introducción al contexto histórico de la obra, con el fin de que el alumnado asimile las características de la sociedad de la época y pueda comprender en toda su dimensión el significado de este tipo de obra crítica.

En este caso, podemos recomendar también la interdisciplinariedad del currículo, de modo que, en la clase de ciencias sociales, se aborde el tema de una contextualización histórica en conjunto con la clase de lengua castellana y su literatura, para así fortalecer esa aproximación a la España del siglo XIV.

3. PARTES EN LAS QUE SE DIVIDE LA OBRA



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Para comenzar nuestro análisis, hemos querido recurrir a la tradicional división ente forma y contenido de cara a desgranar mejor el contenido de los textos que vamos a revisar y poder así establecer mejor una correspondencia entre las partes en la que se divide la obra y las diferentes ideas que se exponen en la misma, desde nuestra opinión, es una manera sencilla de acercar a nuestro lector y crítico novel como es el alumnado de bachillerato este tipo de texto perteneciente a ámbito especializado.

3.1. Prólogos

En este apartado hemos querido recurrir a la tradicional división entre forma y contenido. Nuestro objetivo es que el alumno sepa abordar el trabajo de investigación y documentación de una forma ordenada y planificada, con la finalidad de que se rentabilicen más los esfuerzos organizativos del mismo.

En este caso, el autor ha dividido la obra en once si tenemos en cuenta que hay tres prólogos en función de las tres ediciones que se han hecho de la obra, de tal manera que partes entendiendo la palabra como distintos tipos de estudio de la obra habría en realidad ocho.

La primera parte se corresponde con el primer prólogo, el autor expone cuáles son sus objetivos más básicos con la presente obra e indica que, si bien es cierto que un estudio sociológico e histórico de una obra puede desviarse del estudio propiamente literario, también lo es que esta forma el análisis de la obra literaria puede aportar datos de gran interés en torno a la misma.

El prólogo es bastante claro y directo, así como las ideas que en él se exponen están bien hilvanadas y planteadas, de una forma ordenada y lineal, lo que, a mi juicio, supone un acierto, pues el orden tanto en el contenido como en la forma (cosa que ocurre en este prólogo) hacen el texto más comprensible para el lector, lo que supone una asimilación de la información más segura y detallada, alejándose de los textos y prólogos oscuros y retorcidos que, desde mi punto de vista, evidencian una inseguridad en el autor y un afán de pedantería.

En los siguientes dos prólogos, el autor hace una especie de actualización acerca de los objetivos de la obra y, especialmente, de los mecanismos y de la perspectiva historicista de la misma, argumentando la buena acogida que ha suscitado la presente obra en el ámbito de crítica literaria medieval hispánica. El autor expone una serie de ideas que en realidad vienen a reafirmar su aprobación por la inserción de la Historia en el estudio literario (como se puede observar este hombre no sigue los postulados de los formalistas rusos). Los dos prólogos, pues, tienen la función de corroborar las ideas y los planteamientos del autor en función, como ya he expuesto antes, de una relación entre el contenido interno de la obra y el marco social e histórico de la misma.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Desde mi punto de vista, este primer bloque de la obra debe servir como una introducción a la misma para el lector y, más concretamente, para nuestro alumnado. En nuestra opinión, está bien desarrollado y expuesto, con un estilo directo y sencillo, algo que acerca la obra a todo tipo de lectores ya sean especialistas o aprendices, lo que supone, a mi modo de ver, un acierto por parte del autor, ya que así se consigue una mayor difusión y comprensión del texto, lo que lo hace más susceptible de debate y, en consecuencia, se puede llegar de esa forma a una conclusión más exacta y justa del objeto de estudio de la obra y, por tanto, a una mayor difusión del conocimiento de nuestra literatura puesto al alcance de todos, algo que creo que debiera ser el fin último de todo investigador.

Además, me gustaría matizar un aspecto, que es la perspectiva historicista de la que parte el autor, y es que pienso que sí es bueno recurrir a la Historia para el estudio literario de una obra.

Lo más destacable de esta parte sería la captación por parte del alumnado de las ideas y la finalidad del autor con el libro, cosa que debe servir de preparación para el alumnado.

3. 2. Primera parte

Centrándonos ahora en la primera de las ocho partes de las que consta la obra, el autor la denomina "*La Celestina* como "moralidad". La conciencia de crisis en el siglo XV".

En esta parte, el autor lleva a cabo un estudio de *La Celestina* ofreciendo la opinión de que dicha obra es, ante todo, una obra moral y cercana a la Filosofía, algo que corrobora con la opinión de otros investigadores como Bataillon y Luis Vives. Maravall ofrece desde el principio esta opinión, centrándose en el análisis de algunos caracteres de la obra para llevar a cabo su estudio acerca de la moralidad contenida en la obra.

Por otra parte, nuestro autor argumenta la existencia del simbolismo en *La Celestina* como elemento moralizante y de literatura didáctica proveniente de la Edad Media y su tradición literaria con figuras como don Juan Manuel o la literatura de "exemplum", algo que también se aplica a la obra y a su final trágico, pues el comportamiento ligero y apasionado de los protagonistas los arrastra hacia la muerte, como bien expresa el padre de Melibea al final de dicha obra en su discurso moralizante. Tras haber hecho este análisis interno de la obra, nuestro autor pasa a analizar los rasgos de la incipiente modernidad que se extraen de la obra, procediendo a realizar un análisis del hombre medieval y su mundo en contraposición del hombre del contexto de *La Celestina* (prerrenacentista).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Maravall argumenta que el hombre medieval vivía en un entorno esencialmente teocéntrico, de tal forma que para él el universo y el orden de las cosas sucedía de acuerdo con un plan divino y que el orden y jerarquía de los acontecimientos estaba establecido según esa unidad. En oposición a esto, el hombre del siglo XV se encuentra sumido en una crisis debido al incipiente cambio renacentista que se va a producir en toda Europa (ya se había producido en Italia) y que iba a asentarse en la cultura española en el siguiente siglo, lo que suponía que ese orden teocéntrico y jerárquico del universo iba a ser modificado y alterado en virtud del antropocentrismo y el saber como herramienta con la que conocer el universo. Maravall, tras analizar los distintos prólogos que han presentado la obra de Rojas, defiende la idea de que el autor ya había advertido esos cambios, puesto que en su prólogo, más que citar a fuentes bíblicas nombra a figuras como Heráclito y Petrarca, así como utiliza para su obra la denominación de tragicomedia. De esta manera, según Maravall, Rojas intenta ilustrar ese proceso de cambio a través de los personajes y de sus acciones en *La Celestina*, aunque finalmente el orden de las cosas se ve salvaguardado con la muerte de los dos protagonistas.

En mi opinión, el autor realiza un gran análisis interno e histórico de la obra y de su contexto cultural respectivamente, de tal manera que las ideas que se plantean quedan perfectamente argumentadas y planteadas. Además, el estilo del autor es sumamente sencillo y comprensible, estando, en mi opinión, cercano a un cierto coloquialismo (ha de entenderse que este libro es, en definitiva, un libro de crítica literaria, lo que teóricamente debería alejar este lenguaje de sus páginas) cosa que, si está bien hecha – como opino que es el caso – es un acierto por parte del autor, ya que pocos autores son capaces a mi modo de ver de llegar a ese grado de sencillez y naturalismo en sus estudios.

No obstante, pienso que el autor debería realizar un estudio más exhaustivo de la cuestión antes de enunciar estas teorías, pues el tema es controvertido y demasiado extenso como para analizar en pocas páginas.

En cualquier caso, pensamos que la aproximación moral que se hace de los personajes de la obra es bastante asequible para el alumnado que nos ocupa, especialmente en lo que respecta a la naturalidad y al estilo sencillo, perfectamente abordable que facilita la labor del lector y del investigador, tanto el iniciado como el novato

3.3. Segunda parte.

La segunda parte se denomina “La transformación social de la clase ociosa y la alta burguesía. Las figuras de Calixto y Melibea”.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

En esta parte, el autor realiza un análisis de la clase social a la que pertenecen los personajes de *La Celestina*, centrándose en los personajes de Pleberio y de Calixto. Según Maravall, los personajes ricos de la obra pertenecen a la sociedad del primer Renacimiento, algo que también corrobora el crítico Bataillon.

Esta sociedad irrumpiría en las costumbres y hábitos de la aristocracia pero no a partir de un rasgo de nobleza o de sangre, sino en función de su poder económico, cosa que los convertiría en la primera generación de la burguesía española.

A partir de ahí, Maravall hace un pequeño estudio de la sociedad española del siglo XV y de sus estratos económicos, reivindicando la condición de nuevos ricos de esta primera e incipiente burguesía. El crítico analiza también las ocupaciones del hombre de alto poder económico medieval y del burgués del siglo XV contraponiendo algunas actividades del primero, como la guerra frente a otras del segundo como son los negocios.

En cuanto a los personajes de Calixto y Pleberio, el autor analiza la figura de ambos como representación consumada de ese nuevo cambio que se ha producido en el ámbito socio-económico de la sociedad española. En Pleberio se centra sobre todo en cómo el personaje, a partir de sus negocios y ganancias, subió de nivel social (el mismo personaje dice: “adquirí honras”), cosa de la que él es consciente y perfecto representante en cuanto a esa nueva burguesía adinerada y negociante.

Por otra parte, en la figura de Calixto el autor encuentra el producto de esa nueva sociedad acaudalada que no encuentra vínculos con la nobleza, pero a que sí posee bienes económicos suficientes como para estar a la altura de la misma.

En mi opinión, esta parte tiene más o menos los mismos aciertos y los mismos errores que la primera, pues el autor utiliza un estilo claro y comprensible además de plantear bien las ideas y el contenido del mismo. Sin embargo, el autor no termina, desde mi punto de vista, de analizar en profundidad la cuestión, además, también es cierto que en esta segunda parte las ideas están distribuidas algo más desordenadas que en la otra.

En este punto, el alumnado, desde nuestro punto de vista, encontrará uno de los aspectos más interesantes de la crítica literaria: el análisis de la obra como producto social de una época y de un pensamiento, además, de representar una etapa del devenir socio-económico de España.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Por otra parte, el siglo XIV es un siglo de crisis, donde los valores que habían imperado durante toda la Edad Media se ven contrapuestos a los nuevos valores que más tarde imperarán en el Renacimiento, por lo que la obra posee un especial interés para todo tipo de lector que esté interesado en conocer la trayectoria social, artística y cultural de la España de aquel tiempo.

Desde nuestro punto de vista, lo más destacable e interesante que podrían hallar los alumnos es el reflejo vivo de aquellos cambios sociales que han estudiado tanto desde el punto de vista histórico como literario. De esta manera, se trataría de una aplicación práctica de aquellos contenidos que han examinado y revisado durante la anterior etapa de ESO y el actual Bachillerato. De alguna manera, es lo más parecido que existe a una máquina del tiempo y esto es, precisamente, lo que el crítico literario del nivel del alumnado debe advertir.

3.4. Tercera parte

En cuanto a la tercera parte, el autor la ha denominado “Afán de lucro y economía dineraria. El mundo celestinesco como producto de la cultura urbana”.

En esta parte, el autor defiende la idea de que España en general y Castilla más especialmente, desarrollaron un gran mercantilismo y una gran economía sobre todo gracias a esa actividad marítima y comercial. Así, el autor argumenta que se produjo un auge económico en esta zona de España, lo que supuso un interés social por la riqueza y la economía. A partir de ahí, el autor defiende que los personajes de *La Celestina* se mueven o bien por motivos económicos o bien por motivos sexuales, como es el caso de los criados y las prostitutas de Celestina y los protagonistas, Calixto y Melibea.

En esta parte del libro, el autor se centrará en los intereses económicos defendiendo la tesis del “tradicionalismo económico” de Max Weber, que viene a decir que “el individuo humano, por naturaleza, no pretende ganar cada vez más dinero sino vivir como siempre ha vivido y han vivido los suyos, inspirándose en el principio de la satisfacción de las necesidades, lo que supondría acumulación de riquezas en la medida de las posibilidades de cada uno y no más.

Según Maravall, estos personajes de *La Celestina* quebrantan los límites de ese “tradicionalismo económico” y, por tanto, son muestras exactas de ese cambio socio – económico que se produce en el siglo XV. Además de esto, nuestro crítico analiza las vinculaciones de los personajes a la urbe como nuevo escenario económico a partir del siglo XIII, estudiando, también, cómo dicha urbe envuelve esa cantidad de intereses económicos, de tal forma que casi se da a entender que los personajes y su avaricia son producto de esa urbe.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Por lo demás, el estilo del autor sigue siendo natural y sencillo, como ha venido siendo en las otras partes, trazando una exposición clara y coherente.

En general, constituye un texto asequible y ameno para el alumnado de Bachillerato, ya que supone un acercamiento del contexto social de la época al lector, tanto crítico como el lector que busca en la obra un medio de entretenimiento.

3.5. Cuarta parte

En cuanto a la cuarta parte, ésta se denomina “La clase ociosa subalterna. La desvinculación de las relaciones sociales. El principio de egoísmo”.

En esta parte, el autor hace un análisis de los criados que aparecen en la obra centrándose en Pármene, criado de Calixto y Lucrecia, criada respectiva de Melibea. Maravall argumenta que se produce en estos dos personajes una evolución como fruto de la alteración del orden establecido y así, de ser ambos unos criados obedientes y fieles a sus amos, especialmente Pármene, ambos se desvinculan de su estricta relación social a favor de un egoísmo propio que aboga por los intereses prioritarios de cada uno, derivado.

También, del cambio de comportamiento de sus amos dispuesto ha modificar el marco social de la honra y de lo establecido a partir de las elucubraciones de Celestina, quien se mueve únicamente por su propio interés y quien acaba convenciendo a Calixto de que el criado mejor es Sempronio, por su gracia e ingenio y no Pármene, a pesar de que éste se interesa más sinceramente por su señor y le intenta reconducir por lo moralmente establecido y, en suma, correcto, cosa que llevará al propio criado, reitero, hacia la consecución de sus intereses y hacia su egoísmo.

En mi opinión, ésta es quizás, la parte más lograda del autor, pese a estar también sujeta a una cierta superficialidad de análisis en ausencia de un estudio más exhaustivo y profundo.

No obstante, Maravall realiza un gran trabajo al hacer un seguimiento más o menos detallado de la figura de Lucrecia y especialmente de la de Calixto como muestras del cambio social que se produce el siglo XV y que proporciona a los criados un comportamiento más o menos análogo con el de sus amos, proyectando dicho cambio en los personajes de *La Celestina*, pues Calixto al ver el cambio de su amo y de cómo el egoísmo irrumpe en todos los demás individuos, acaba por dejarse arrastrar por un egoísmo



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

propio para intentar la consecución de sus intereses, sin importarle el saltarse su labor y función social ni su fidelidad a Calixto.

En cualquier caso, resulta un texto adecuado para el alumnado de Bachillerato, puesto que el investigador aborda el tema del individualismo desde un punto de vista sencillo y claro, adaptable a prácticamente cualquier nivel de cultura literaria que posea el lector.

En cuanto al estilo, el autor sigue con la misma línea, un estilo claro y directo a modo caso de ensayo más que de estudio puramente filológico.

Desde el punto de vista didáctico, uno de los aspectos más interesantes de cara al alumnado de Bachillerato es la aparición por primera vez en la literatura española de la presencia de diferentes registros según los interlocutores que aparecen en la escena, algo que además se refleja en el individualismo de los personajes, como argumenta el investigador a partir del principio de egoísmo que presentan las diferentes relaciones de los personajes en la obra.

Este aspecto es también importante para observar el principio de estructuración social que va a experimentar la España de la época, que va a asentar las bases de la nueva estructura social.

3.6. Quinta parte

La quinta parte se denomina “La protesta contra la determinación social de la persona. Pragmatismo y cálculo. El comportamiento como técnica”.

En este punto, el autor sigue con la tónica de analizar algún aspecto de la sociedad del siglo XV y aplicarlo a la obra de Rojas; no obstante, el autor realiza aquí un estudio con mayor peso literario que histórico, pues prosigue con el estudio de los criados y en concreto de Calixto, ya que Maravall argumenta que los criados transgreden el orden social establecido de acuerdo a su función, cosa que también le ocurre a Celestina, pues ésta se queja del determinismo social que existe en la sociedad en la que vive, que es la sociedad española del siglo XV.

Este determinismo señala el crítico que proviene de la diferencia de clases que se impuso en la Edad Media en función de la sangre y a partir de la sangre de la nobleza. Sin embargo, el autor matiza que en la sociedad del siglo XV, al igual que en *La Celestina*, esta determinación social no proviene de la sangre, sino del dinero, de la posición económica que cada cual tenga, prueba de ello sería que Calixto



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

aparentemente no tiene sangre noble, cosa que no le pasa tampoco a Pleberio y, sin embargo, Celestina dice: “con un poco de lo que le sobra a Calixto podría yo salir de la pobreza”, como muestra de su envidia hacia un estrato social más alto y desahogado.

Además, el autor expone que el comportamiento de los distintos personajes en la obra es la prueba de que este está siendo modificado, pues se produce una alteración en el comportamiento de los criados y en los amos, todos movidos por sus propios intereses y pasiones.

Desde mi punto de vista, ésta es también una arte muy lograda del libro, pues el autor consigue en pocas páginas plantear la cuestión del cambio social del siglo XV aplicándolo a la obra que analiza de una manera casi paralela, estudiando la evolución de los personajes y la importancia que adquiere el dinero más que la sangre, muestra, pues, del cambio sociológico del que habla el autor en todo el libro.

3.7. Sexta parte

La siguiente parte se denomina “Individualismo y sentimiento de libertad”.

En esta parte, el autor analiza otro cambio que se produce en la sociedad española del siglo XV y que también se ve reflejado en *La Celestina*, dicho cambio es el individualismo que existe a partir de la superación de valores medievales como la inmovilidad social propia de esa época y el enorme peso de la Iglesia y el teocentrismo del Medievo, algo que se ve superado en la obra de Rojas, pues los personajes son libres por sí mismos, con unos intereses propios y con una actitud independiente que los caracteriza a cada uno por su propio carácter y comportamiento.

Sin embargo, el autor matiza que el móvil de cada uno es el egoísmo, porque cada cual se acaba moviendo según sus intereses y pasiones, ya sean la avaricia o el juego amoroso.

Esta parte está bien construida y desarrollada, no obstante, la exposición, pese a ser clara y sencilla no es tan lineal como las anteriores, pues el autor hace retrocesos y saltos en el desarrollo de su argumentación hacia delante o atrás según convenga, algo que, a mi modo de ver, le resta calidad a la exposición, esto sucede así porque Maravall ahora trata temas estrictamente literarios, ora salta hacia un motivo histórico, sin mucha concordancia a veces entre los mismos, o por lo menos sin la concordancia habitual en él.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Quizás, ésta sea la parte más compleja que presenta la obra, ya que el análisis y la exposición de los argumentos se encuentra algo imbricada, de manera que la comprensión de los argumentos puede resultar algo complicada debido al desorden en el que están expuestos. De todas formas, un lector más o menos iniciado encontraría el texto, más o menos, asequible, de manera que podría seguir siendo recomendable para el alumnado de Bachillerato que quiera relacionarse con los textos literarios del canon.

3.8. Séptima parte

La séptima parte del libro de titula “La idea de fortuna y la visión mecánica del mundo. El papel de la magia.”

En este punto, el autor lleva a cabo un estudio de la visión que se tenía en contexto social de la fortuna, entendiendo por fortuna el autor el continuo devenir de los acontecimientos en la vida y la encadenación de los mismos, cabiendo hacerse la pregunta de que si ese aparente caos es voluntad divina o simple arbitrariedad de los comportamientos humanos.

Ésta era, pues, otra cuestión de gran importancia en aquel punto de transición hacia el renacimiento que derivará en el posterior conflicto barroco de la predestinación, conflicto que también impulsará la doctrina reformista luteriana que defenderá que las cosas siguen un plan establecido previamente.

El autor analiza esas cuestiones en la obra de Rojas, analizando también el elemento de la magia como instrumento del que se sirve Celestina para alterar la realidad y el orden establecido de los acontecimientos. El autor argumenta que este proceso culminará con la muerte voluntaria de Melibea y el posterior discurso de Pleberio, quien en un principio, pensaba que la fortuna venía dada por voluntad divina de un orden establecido del mundo y de lo que en él pasa, pero, al resistirse a la muerte de su hija, él mismo se pregunta si esta concepción es cierta: “Agora...me pareces un laberinto”, refiriéndose a la fortuna.

En cuanto al estilo, el autor vuelve a esa linealidad y claridad que había llevado a cabo antes, a través de un estilo y un lenguaje directo y claro, trazando un trayectoria de la cuestión que va a tratar, la fortuna de tal forma que primero analiza la evolución y concepción de la sociedad con respecto a este hecho, culminando el proceso con el análisis del elemento de la magia en la obra de Rojas.

3.9. Octava parte



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

La última parte del libro se denomina así: “Mundanización y secularización: el placer de la vida, la doctrina del amor, la experiencia de la muerte”.

En esta parte el autor analiza otro de los cambios que se producen durante el siglo XV en la sociedad española, el cual consiste en practicar una filosofía de vida hedonista y gozosa basada en el placer y en la consumación de las pasiones.

A continuación, Maravall estudia cómo se ha representado dicho cambio en *La Celestina*, de tal forma que en la obra de Rojas se exagera esta concepción vital a través de los personajes que aparecen en la obra, especialmente de la pareja protagonista Calixto y Melibea. El autor se centra en el estudio de las relaciones de estos dos protagonistas, quienes optan por un amor carnal y desmedido en contraposición a un amor más espiritual y platónico.

Tras esto el autor argumenta que Rojas exagera este amor pasional y desmesurado para amonestar a quienes entienden de esa manera la vida y las relaciones amorosas, arrastrando a los personajes hacia la muerte fatal de los mismos y restaurando el orden establecido y la honra de las familias.

El estilo es claro y sencillo en esta octava parte, lo que conlleva que el texto sea perfectamente comprensible y la exposición muy lineal y natural.

Para terminar con el análisis de la obra me gustaría resaltar que Maravall introduce un epílogo de apenas dos páginas en las que reitera la condición moralizante e ilustrativa de *La Celestina*, así como el procedimiento de un estudio histórico - literario de la obra.

En cuanto a mi visión personal de la obra, mi valoración, en primera instancia, es positiva, pues el autor expone con una gran sencillez y claridad una serie de ideas que conectan y relacionan la obra de Rojas *La Celestina* con su contexto social y cultural, de tal forma que el autor, al tiempo que analiza los diversos aspectos de la obra, estudia también los cambios que se producen a lo largo del siglo XV en la sociedad española, una sociedad que estaba asimilando las nuevas ideas del Renacimiento y que el autor divide en económicas, sociales, filosóficas y culturales, todo ello en relación, reitero, con la obra de Rojas.

Sin embargo, pienso que la obra se podría mejorar mucho, pues los distintos estudios que realiza el autor no son todo lo exhaustivos que podrían ser, sobre todo en lo relativo a los nuevos cambios en la



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

economía al tiempo que se producen en la sociedad y que derivarán en una movilidad social a partir del dinero y no de la sangre.

No obstante, y esto creo que es otro fallo del autor, esto llegará a su culminación en el Barroco y no en el Renacimiento, al menos no en España, pues en este país todavía la sangre y su clasificación social será determinante para la distribución de los estratos sociales y del dinero. Prueba de ello es que en el siglo XVI se establecerá el llamado documento de la pureza de sangre, que, si bien es cierto que no es en relación con el dinero sino con la condición religiosa, es verdad también que la sangre cobrará gran importancia para la estructuración de la sociedad, de ahí que crea personalmente que el autor se ha precipitado en su juicio.

También me gustaría resaltar el error que creo que cometió en la tercera parte del libro cuando dio la razón a Weber y a su teoría del “tradicionalismo económico” por las razones que expuse anteriormente.

En cualquier caso, la obra es fundamental para cualquier investigador de la obra de Rojas y un buen compendio de alguno de los principales cambios que acontecerán en la España del siglo XV hacia el Renacimiento.

Finalmente, me gustaría reiterar la buena exposición del libro, pues éste parece más un ensayo que un estudio crítico e historicista de una obra.

4. BIBLIOGRAFÍA

Alborg, J. L. (1978). *Historia de la literatura española: Edad Media y Renacimiento*. Madrid: Gredos.

Maravall, J. A. (1980). *El mundo social de la Celestina*. Madrid: Gredos.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Rafael Crismán Pérez
- Centro, localidad, provincia: Los Barrios, Cádiz.
- E-mail: rafaেলcrisman@eresmas.com