



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

“ANTONIO MACHADO, EL MAESTRO”

AUTORÍA ELENA CARAYOL GARCÍA ALMUDENA FLORES VIDAL
TEMÁTICA LA LITERATURA
ETAPA 4º DE ESO

Resumen

Con motivo del setenta aniversario de la muerte del poeta Antonio Machado presentamos esta propuesta de trabajo para realizar con los alumnos de 4º de la ESO. En ella realizaremos un recorrido por la vida y obra del autor y comentaremos algunos de sus creaciones poéticas más conocidas. Además favoreceremos la interdisciplinariedad porque pediremos a los jóvenes que realicen una investigación sobre la sociedad española de finales del siglo XIX y principios del XX para que puedan comprender la creación literaria de uno de los más eminentes miembros de la Generación del 98, Antonio Machado.

Palabras clave

LITERATURA
EDUCACIÓN
HISTORIA
HOMENAJE
GENERACIÓN DEL 98
MACHADO
SÍMBOLOS
PROVERBIOS

1. INTRODUCCIÓN

El 29 de enero de 1939 moría en Coillure Antonio Machado. Sus ideas lo habían llevado al exilio. Un grupo de poetas han querido rendirle homenaje en el setenta aniversario de su muerte. Nosotras como profesoras de Lengua Castellana y Literatura queremos sumarnos al homenaje del que fue un gran escritor y un excelente maestro.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Dirigimos nuestro trabajo al alumnado de 4º de ESO porque en el Currículo de este curso está incluida la poesía de principios de siglo XX.

2. ACTIVIDAD

- Esta actividad la vamos a comenzar explicando la razón de este trabajo. Queremos que al finalizar todos los alumnos comprendan cómo era la sociedad española de la época, qué influencia tuvo ésta en la obra de Machado, cuál fue su trayectoria literaria y cómo era la educación en aquel momento. Así podrán valorar la importancia de este autor y entender la influencia de su obra en escritores posteriores.
- Historia y literatura son dos áreas que, a menudo, van interrelacionadas. El desastre de 1898, los enfrentamientos políticos, las grandes diferencias entre clases sociales... son temas que estuvieron muy presentes en la obra del intelectual del cual nos ocupamos. Por eso pediremos a los alumnos que busquen información sobre la crisis de fin de siglo, el reinado de Alfonso XIII, la Primera Guerra Mundial, la Segunda República y el Regeneracionismo para compartirla en un diálogo inicial en el que hablaremos de la situación de España a principios del siglo XX.
- Posteriormente plantearemos al alumnado una serie de cuestiones sobre la biografía del poeta que resolverán utilizando las nuevas tecnologías en el aula de informática.

Algunas de las preguntas serán las que proponemos a continuación:

- ¿Dónde y en que año nació el poeta Antonio Machado?
- ¿Dónde pasó su infancia?
- ¿Quién era su hermano?
- ¿En qué ciudad se instaló con su familia en 1883?
- ¿Dónde cursó sus estudios?
- ¿Con qué poeta hispanoamericano, creador del Modernismo, entabló amistad en París?
- ¿Qué cátedra obtuvo en el instituto de Soria?
- ¿Con quién contrajo matrimonio?
- ¿En qué ciudad andaluza se estableció después de la muerte de Leonor?
- ¿Cuándo fue elegido miembro de la RAE?
- ¿Cuál era la ideología de Machado?
- ¿Por qué emprendió el exilio?
- ¿Dónde y cuándo murió?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

- Una vez resueltas estas cuestiones señalarán en un mapa que les entregaremos los diversos lugares en los que transcurrió la vida del poeta: Sevilla, Madrid, Soria, Segovia, Baeza, París... y buscarán algún verso que haga alusión a cada una de esas ciudades.
- Comentada la vida del autor nos centraremos en su trayectoria literaria. Previamente les explicaremos a los alumnos quiénes son los autores del 98 (Unamuno, Azorín, Baroja, Machado...), cuáles son los temas del noventayochismo (la creación de una nueva España, el anhelo de europeización, los problemas existenciales...) y sus características literarias (la sencillez, el empleo de palabras tradicionales y castizas...). Los alumnos buscarán la información necesaria para contestar estos interrogantes:
 - ¿Es modernista Antonio Machado en su primera etapa?
 - Explica las características más importantes del Modernismo.
 - ¿Cuáles son las diferencias entre el Modernismo y la Generación del 98?
 - ¿Qué libro publicó el poeta en 1903?
 - ¿A qué movimiento poético pertenece el autor?
 - ¿Qué relación hay entre sus dos obras *Soledades* y *Soledades, galerías y otros poemas*?
 - ¿En el título de qué obra hace una alusión al paisaje castellano?
 - En 1924 aparece un volumen de poemas de tono reflexivo, ¿cómo se titula? ¿Qué obra recoge poemas y textos en prosa escritos por Machado durante la contienda?
 - ¿Cuándo se publicó su obra *Poesías completas*?
 - ¿Cómo se tituló la serie de apuntes que vio la luz póstumamente?

2.1 Los símbolos en Machado

La poesía del sevillano Antonio Machado es eminentemente simbólica. Explicaremos, antes de comentar los poemas del autor, cuáles son los símbolos más importantes que empleó el escritor en su obra:

- El viajero: busca en el tiempo sin encontrar nada. Camina acompañado de la soledad.
- El Patio, el parque y el limonero: simbolizan la infancia.
- La infancia, la adolescencia y la juventud: expresan el Carpe diem.
- Los jardines: como lugar del encuentro amoroso.
- Sueño, recuerdo y memoria: evocan constantemente un pasado perdido. El sueño es considerado en algunos poemas como la única forma posible de conocimiento.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

- Tarde: es el momento propicio para la meditación, marca también el paso del tiempo y muy a menudo es símbolo de decadencia, de acabamiento...
- La noche: simboliza la frustración y el fracaso.
- Las estrellas: evocan el amor y la muerte.
- La Noria: representa el curso de la vida.
- El agua y la fuente: el agua que brota es símbolo de anhelos e ilusiones, pero también es expresión del doloroso paso del tiempo y en algún caso monotonía de la vida.
- Las galerías del alma: con las que Machado sugiere el interior de la conciencia.

Una vez explicados los símbolos de la poesía de Machado que nos servirán para la comprensión de sus textos, los alumnos, por grupos, crearán un poema en el que incluirán algunos de estos símbolos. La labor de creación literaria que realicen será expuesta en el tablón dedicado a Literatura existente en el instituto para que pueda ser compartida con los compañeros y el resto de la comunidad educativa.

2.2 Comentario de poesías de Machado

A continuación leeremos estos poemas y realizaremos un comentario guiado de ellos.

Retrato

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,
más recibí la flecha que me asignó Cupido,
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la hermosura, y en la moderna estética
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;
mas no amo los afeites de la actual cosmética,
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.
A distinguir me paro las voces de los ecos,
y escucho solamente, entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera
mi verso, como deja el capitán su espada:
famosa por la mano viril que la blandiera,
no por el docto oficio del forjador preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;
mi soliloquio es plática con ese buen amigo
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago
el traje que me cubre y la mansión que habito,
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.

Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.

Antonio Machado

1. Explica la estructura del poema *Retrato*.
2. Relaciona el contenido del poema con la vida del poeta.
3. ¿Qué quiere decir el poeta en el verso nueve?
4. ¿A qué obra pertenece esta poesía?

Campos De Soria

I

Es la tierra de Soria árida y fría.
Por las colinas y las sierras calvas,
verdes pradillos, cerros cenicientos,
la primavera pasa
dejando entre las hierbas olorosas
sus diminutas margaritas blancas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

La tierra no revive, el campo sueña.
Al empezar abril está nevada
la espalda del Moncayo;
el caminante lleva en su bufanda
envueltos cuello y boca, y los pastores
pasan cubiertos con sus luengas capas.

VII

¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, oscuros encinares,
ariscos pedregales, calvas sierras,
caminos blancos y álamos del río,
tardes de Soria, mística y guerrera,
hoy siento por vosotros, en el fondo
del corazón, tristeza,
tristeza que es amor! ¡Campos de Soria
donde parece que las rocas sueñan,
conmigo vais! ¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas!...

VIII

He vuelto a ver los álamos dorados,
álamos del camino en la ribera
del Duero, entre San Polo y San Saturio,
tras las murallas viejas
de Soria -barbacana
hacia Aragón, en castellana tierra-.

Estos chopos del río, que acompañan
con el sonido de sus hojas secas
el son del agua, cuando el viento sopla,
tienen en sus cortezas
grabadas iniciales que son nombres
de enamorados, cifras que son fechas.

¡Álamos del amor que ayer tuvisteis
de ruiseñores vuestras ramas llenas;



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

álamos que seréis mañana liras
del viento perfumado en primavera;
álamos del amor cerca del agua
que corre y pasa y sueña,
álamos de las márgenes del Duero,
conmigo vais, mi corazón os lleva!

IX

¡Oh, sí! Conmigo vais, campos de Soria,
tardes tranquilas, montes de violeta,
alamedas del río, verde sueño
del suelo gris y de la parda tierra,
agria melancolía
de la ciudad decrepita.

Me habéis llegado al alma,
¿o acaso estabais en el fondo de ella?
Que a Dios guardáis como cristianas viejas,
que el sol de España os llene
de alegría, de luz y de riqueza.

Antonio Machado

1. Comenta la simbología que hay en estos versos.
2. ¿A qué obra pertenece este poema?
3. ¿Cuáles son las características de esta obra?

A un olmo seco

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.

Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.

Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
ardas en alguna mísera caseta,
al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.

Antonio Machado

1. Resume el contenido del poema.
2. Analiza las figuras literarias que encuentres.
3. Explica el sentimiento que experimenta el poeta al observar la naturaleza.

Proverbios y cantares XXIX

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 18 – MAYO DE 2009

Caminante no hay camino
sino estelas en la mar.

Antonio Machado

1. Realiza el análisis métrico del poema.
2. Comenta los símbolos que aparecen.

2.3 Aforismos de Machado

Los alumnos realizarán marcapáginas que repartirán a toda la comunidad educativa y que contendrán la fecha que conmemoramos y uno de los siguientes proverbios de Machado:

- "Por mucho que un hombre valga, nunca tendrá valor más alto que el de ser hombre."
- "Despacito y buena letra, que el hacer las cosas bien, importa mas que el hacerlas."
- "Dicen que el hombre no es hombre mientras no oye su nombre de labios de una mujer."
- "Si es bueno vivir, todavía es mejor soñar, y lo mejor de todo, despertar."
- "Para dialogar, preguntad primero; después... escuchad."
- "¿Dijiste media verdad? Dirán que mientes dos veces si dices la otra mitad."
- "La muerte es algo que no debemos temer porque, mientras somos, la muerte no es y cuando la muerte es, nosotros no somos."
- "La verdad es lo que es, y sigue siendo verdad aunque se piense al revés."
- "En cuestiones de cultura y de saber, sólo se pierde lo que se guarda; sólo se gana lo que se da."
- "Caminante no hay camino, se hace camino al andar."

2.4 Machado, el maestro.

Machado además de un gran escritor, fue maestro. Él se educó en la Institución Libre de Enseñanza, al igual que otros intelectuales de la época. Fue maestro en Soria y Baeza, en esta ciudad se conserva el aula en la que impartió clases. Sin duda, muchas son las diferencias existentes entre el sistema educativo actual y el de su época. Daremos al alumnado unas breves nociones sobre el tema y les pediremos que amplíen la información, que se documenten sobre la escuela en la Segunda República, la relación que había entre maestros y alumnos, la visión que nos ofrece el cine sobre este asunto en la película *La lengua de las mariposas...* Para culminar esta actividad



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

realizaremos una visita a la Universidad Internacional Antonio Machado de Baeza en la que los alumnos expondrán los trabajos realizados.

2.5 Serrat y Machado

La influencia que Antonio Machado ha ejercido en los intelectuales del siglo XX ha sido importante. En la posguerra los poetas sociales lo convirtieron en un símbolo. En la actualidad, artistas de la talla de Joan Manuel Serrat han convertido los versos del poeta andaluz en célebres canciones. Por eso finalizaremos nuestro acercamiento a la vida y obra de Antonio Machado con las palabras hechas canciones de Joan Manuel Serrat: *Retrato, Del pasado efímero, A un olmo seco, La saeta, Españolito, He andado muchos caminos...*

3. BIBLIOGRAFÍA

- Machado, A. (1982). Campos de castilla. Madrid: Cátedra.
- Rico, F. (1996). *Mil años de poesía española*. Barcelona: Planeta.
- Rico, F. (1980) *Historia crítica de la Literatura Española. Vol. 6*. Barcelona: Crítica.
- Varios. (2003). Las cuatro estaciones. Invitación a la poesía. Barcelona: Vicens Vives.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Elena Carayol García
- Centro, localidad, provincia: IES La Zafra, Motril, Granada
- E-mail: ecarayol@hotmail.com
- Nombre y apellidos: Almudena Flores Vidal
- Centro, localidad, provincia: IES Moraima, Loja, Granada
- E-mail: aflovi74@gmail.com