



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 18 – MAYO DE 2009

“EL PÍCARO DE NUESTRA LITERATURA. LÁZARO DE TORMES”

AUTORÍA YOLANDA CASADO GUERRERO
TEMÁTICA LITERATURA
ETAPA 1º DE BACHILLERATO

Resumen

Con “El pícaro de nuestra literatura. Lázaro de Tormes” pretendo hacer un pequeño recorrido por esta obra tal y como se abordaría dentro del aula de un grupo de primero de bachillerato, teniendo en cuenta todas las características que la han convertido en obra clave de la literatura española.

Palabras clave

- El Lazarillo de Tormes
- Autor y Fecha de Composición
- Temas principales
- Fuentes
- Estilo



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

1. EL LAZARILLO DE TORMES

El Lazarillo de Tormes es una de las obras más importantes de nuestra literatura. Inaugura un nuevo subgénero dentro de la narrativa, la novela picaresca, que relata de manera autobiográfica los orígenes de un personaje cuya vida es miserable. Se trata de una obra anónima. Las primeras ediciones conservadas son de 1554 (Burgos, Amberes, Alcalá de Henares), pero ninguna es la fuente principal, ya que se supone que todas proceden de un manuscrito anterior hoy perdido. La obra relata la vida de Lázaro, obligado desde niño a abandonar su núcleo familiar y a trabajar al servicio de distintos amos. Su vida se estructura en tres etapas, que corresponden a su infancia (ciego, clérigo, escudero), adolescencia (fraile, buldero, maestro de pintar panderos) y juventud (capellán, alguacil, arcipreste). A diferencia de los protagonistas de otras novelas, que ya están formados desde el principio, Lázaro se va configurando como personaje a través de las peripecias que vive y sufre. En cuanto al relato, se estructura como una carta o epístola escrita por su protagonista. Lázaro, ya adulto, cuenta su historia a un tal “Vuestra Merced”, quien le ha pedido que explique el “caso”. Este no es otro que el triángulo amoroso que se relata al final de la obra entre el arcipreste de San Salvador, Lázaro y su mujer.

Partiendo de estos aspectos y del currículo oficial de la materia y de la etapa con la que queremos trabajar (Primero de Bachillerato), es necesario establecer una serie de contenidos básicos, que permitan al alumno abordar esta materia en profundidad. Así, se establecen los siguientes contenidos:

- Contexto histórico-cultural del siglo XVI
- *El Lazarillo de Tormes*. Autor y fecha de publicación
- Fuentes
- Temas principales
- Estilo
- Poniendo voz al texto

Lógicamente, con estos contenidos lo que pretendo es que el alumno sea capaz de alcanzar determinados objetivos básicos para un curso de primero de bachillerato. Entre ellos podemos destacar:

- Conocer las características sociales y culturales del Siglo XVI
- Descubrir los elementos fundamentales que caracterizan la obra
- Interpretar correctamente esta obra
- Valorar la importancia y repercusión de *El Lazarillo*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

La manera más adecuada de trabajar todos estos contenidos y de alcanzar los objetivos propuestos es a través de una metodología activa, significativa y constructivista en la que el alumno es el protagonista, pasando el profesor a ocupar el papel de un simple guía que proporciona modelos, pautas o herramientas necesarias para realizar con éxito el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por supuesto, la herramienta fundamental para que el alumno alcance los objetivos propuestos ha de ser la realización de actividades diversas que le permita investigar, indagar y resolver determinadas cuestiones sobre el tema estudiado, en este caso, la obra de *El Lazarillo de Tormes*.

Las actividades que propongo para que el alumno conozca en profundidad todo lo que se refiere a estos aspectos son las siguientes:

- Actividad inicial

La unidad comienza con una actividad inicial de reconocimiento, que consiste en la pregunta, por parte del profesor, de distintos conceptos claves: ¿Qué es una novela picaresca? ¿Conoces alguna? ¿De qué trata el *Lazarillo de Tormes*? Esto nos permitirá conocer el nivel de partida de nuestros alumnos y saber qué tipos de actividades o de contenidos debemos abordar a lo largo de la unidad.

- Actividades de desarrollo y consolidación

Para situar al alumno en el periodo estudiado, el profesor comenzará con una actividad docente de exposición en la que explicará de forma esquemática los aspectos históricos y sociales más importantes del momento.

- Durante la primera mitad del siglo se produce lo que se conoce como aperturismo, España se abre a las nuevas corrientes europeas; sin embargo, durante la segunda mitad se produce el fenómeno contrario, el país se cierra en sí mismo
- Humanismo
- Recuperación de los clásicos
- Reforma de la Iglesia (Erasmus de Rotterdam)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

A continuación, y una vez que se conocen estos datos básicos, se pasará al desarrollo de las actividades pertenecientes a esta unidad. En primer lugar, el profesor realizará una actividad docente de planteamiento que consiste en la proyección de la película de *El Lazarillo*, al tiempo que entregará una serie de cuestiones que los alumnos tendrán que ir rellenando según vaya avanzando la película (cómo es Lázaro al inicio y al final de la obra, cómo son sus amos,...)

Después, una vez que los alumnos conocen perfectamente el argumento de la obra, es necesario conocer datos más específicos de ésta, como quién fue su autor y en qué año se publicó. Para ello, el alumno deberá realizar una actividad de investigación que consiste en la búsqueda de información sobre estas cuestiones, destacando los datos que ellos consideren más importantes para posteriormente presentarlos en clase.

Una vez que el alumno conoce estos datos, el profesor entregará distintos fragmentos de *El Quijote* que serán leídos en clase por los alumnos. Al mismo tiempo, el profesor irá señalando y comentando aquello que lo caracteriza, es decir, va indicando las características principales de la obra, que el alumno tendrá que recoger y analizar, comparándolo con la interpretación que él había hecho al inicio (al ver la película). Algunos de estos textos son los siguientes:

- *Yo por bien tengo que cosas tan señaladas y por ventura nunca oídas ni vistas vengan a noticia de muchos y no se entierren en la sepultura del olvido, pues podría ser que alguno que las lea halle algo que le agrade, y a los que no ahondaren tanto los deleite. Y a este propósito dice Plinio que no hay libro, por malo que sea, que no tenga alguna cosa buena. Mayormente que los gustos no son todos unos, mas lo que uno no come, otro se pierde por ello; y así vemos cosas tenidas en poco de algunos, que de otros no lo son. Y esto para que ninguna cosa se debría romper; ni echar a mal, si muy detestable no fuese, sino que a todos se comunicase, mayormente siendo sin perjuicio y pudiendo sacar della algún fruto; porque si así no fuese sin trabajo, y quieren, ya que lo pasan, ser recompensados, no con dineros, mas con que vean y lean sus obras, y si hay de qué, se las alaben. Y a este propósito dice Tulio: “la honra cría las artes”.*
- *Pues sepa Vuestra Merced ante todas cosas que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé Gonzales y Antonia Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nascimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, y fue desta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 18 – MAYO DE 2009

noche en la aceña, preñada de mi, tomole el parto y pariome allí, de manera que con verdad me puedo decir nascido en el río.

- *Salimos de Salamanca, y llegando a la puente, está a la entrada della una animal de piedra, que casi tiene la forma de toro, y el ciego mandame que llegase cerca del animal, y allí puesto, me dijo:*

-Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro dél

Yo simplemente llegué, creyendo ser ansí; y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabaza en el diablo del toro, que más de tres días me dolió el dolor de la cornada, y díjome:

-Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo

Y rió mucho la burla

Paresciome que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: “verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer”.

EL LAZARILLO DE TORMES

AUTOR: Anónimo
FECHA DE COMPOSICIÓN: Las ediciones conservadas son de 1554, aunque proceden de un manuscrito anterior hoy perdido
FUENTES DE LA OBRA: El Asno de Oro, de Apuleyo; Proceso de cartas de amores, de Juan Segura; algunos cuentos folclóricos
TEMAS PRINCIPALES: La honra y la religión
ESTILO: Empleo humorístico de algunos pasajes del Evangelio; juegos de palabras; uso del diminutivo;...

Por último, para que el alumno sea capaz de valorar la importancia y repercusión de esta obra, se realizará una actividad que consistirá en la búsqueda de información sobre la importancia de esta obra en el panorama literario español. Para ello formarán grupos de cuatro, exponiendo el trabajo al resto de los compañeros una vez lo concluyan.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Por otro lado, quiero señalar que dentro del aula debemos tener presentes siempre la totalidad de nuestros alumnos, es decir, debemos tener en cuenta, durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, con qué alumnos trabajamos y cuáles son sus características. Lógicamente, esto implica tener presente lo que conocemos como Atención a la Diversidad. Es cierto que esta se aplica especialmente en la Educación Secundaria Obligatoria, pero también la hay en bachillerato. Aquí se concreta en una oferta abierta y flexible de contenidos capaces de responder a los distintos intereses, aptitudes y necesidades que se producen en el alumnado a lo largo de la etapa. Por tanto, conlleva la realización de actividades diferenciadas. Entre ellas hay unas orientadas a apuntalar en el alumno unos aprendizajes mínimos (actividades de refuerzo); y otras, a desarrollar en profundidad aquéllos a ya poseen (actividades de ampliación)

- Actividades de Refuerzo

Además de todos los datos explicados en clase, el profesor entregará, a aquellos alumnos que lo necesiten, una fotocopia con los rasgos más característicos de *El Lazarillo de Tormes*. El alumno tendrá que resumirlos y hacer un esquema con ellos, pues esto le permitirá acercarse un poco más a esta obra. Una vez que los alumnos posean esta información comentarán, con la ayuda del profesor, el tema de distintos fragmentos de la obra.

- *Visto esto y las malas burlas que el ciego burlaba de mí, determiné de todo en todo dejalle, y como lo traía pensado y lo tenía en voluntad, con este postrer juego que me hizo, afirmelo más. Y fue así, que luego otro día salimos por la villa a pedir limosna y había llovido mucho la noche de antes; [...] como la noche se venía, y el llover no cesaba, díjome el ciego:*

-Lázaro, esta agua es muy porfiada, y cuanto la noche más cierra, más recia; acojámonos a la posada con tiempo

Para ir allá, habíamos de pasar un arroyo que con la mucha agua iba grande. Yo le dije:

-Tío, el arroyo va muy ancho; mas si queréis, yo veo por donde travesemos más aína sin nos mojar, porque se estrecha allí mucho, y saltando pasaremos a pie enjuto [...] llévele derecho a un pilar o poste de piedra que en la plaza estaba, sobre el cual y sobre otros colgaban saledizos de aquellas casas, y dígole:

-Tío, éste es el paso más angosto que en el arroyo hay.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Como llovía recio y el triste se mojaba, y con la priesa que llevábamos de salir del agua, que encima de nos caía, y lo más principal, porque Dios le cegó aquella hora del entendimiento (fue por darme dél venganza), creyose de mí y dijo:

-Ponme bien derecho y salta tú el arroyo

Yo le puse bien derecho enfrente del pilar, y dio un salto y póngome detrás del poste como quien espera tope de toro y díjele:

-¡Sús! Saltá todo lo que podáis, porque deis de este cabo del agua

Aún apenas lo había acabado de decir, cuando se abalanzaba el pobre ciego como cabrón, y de toda su fuerza arremete, tomando un paso atrás de la corrida para hacer mayor salto, y da con la cabeza el poste, que sonó tan recio como si diera con una gran calabaza, y cayó luego para atrás, medio muerto y hendida la cabeza.

-¿Cómo, y oliste la longaniza y no el poste? ¡Olé! ¡Olé! –le dije yo.

- *Los sábado cómense en esta tierra cabezas de carnero, y enviábame por una que costaba tres meravedís. Aquélla le cocía y comía los ojos, y la lengua, y el cogote y sesos, y la carne que en las quijadas tenía, y dábame todos los huesos roídos, y dábamelos en el plato diciendo:*

-Toma, come, triunfa, que para ti es el mundo: ¡mejor vida tienes que el Papa!

“Tal te la dé Dios”, decía yo de paso entre mí.

Acabo de tres semanas que estuve con él, vine a tanta flaqueza, que no me podía tener en las piernas de hambre. Vine claramente ir a la sepultura, si Dios y mi saber no me remediaran. Para usar de mis mañas no tenía aparejo, por no tener en que dalle el salto.

- Actividades de Ampliación

Los alumnos realizarán el comentario de los textos presentados en las actividades de refuerzo, teniendo en cuenta todos los aspectos estudiados en la unidad



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Por último, y ya para finalizar, simplemente quiero señalar que lo que pretendo con este trabajo es adentrar al alumno en la literatura del siglo XVI, que conozca sus rasgos, autores y obras más importantes, siguiendo siempre un proceso de enseñanza-aprendizaje activo, constructivo y dinámico donde las actividades juegan un papel muy importante y donde el desarrollo personal del individuo se tiene en cuenta, ya que la educación debe ser adaptada a las características y al nivel de adquisición de conocimientos de nuestros alumnos. Lo que se pretende es que el alumno experimente por sí mismo, pues sólo así conseguirá un aprendizaje significativo capaz de hacerlo cambiar y evolucionar dentro de la sociedad.

2. BIBLIOGRAFÍA

- Alborg, J.L. (1970). *Historia de la literatura española*. Madrid: Gredos.
- Díez Borque, J.M. (1976). *Antología de la literatura española*. Madrid: Guadiana de Publicaciones.
- Rodríguez Puértolas, J. (2005). *Lengua castellana y literatura. Primero de Bachillerato*. Madrid: Akal

Autoría

- Nombre y Apellidos: Yolanda Casado Guerrero
- Centro, localidad, provincia: I.E.S. Ciudad Jardín, Málaga
- E-mail: ycasad02@hotmail.com