



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

“EL TEXTO DESCRIPTIVO”

AUTORÍA YOLANDA CASADO GUERRERO
TEMÁTICA TIPOLOGÍA TEXTUAL
ETAPA 1º DE BACHILLERATO

Resumen

Las tipologías textuales son, sin duda, elementos básicos para el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno. Conocer los tipos de textos a los que se puede enfrentar, sus características principales,... va a contribuir en gran medida a su desarrollo cognitivo y personal. Por eso es fundamental que se estudie en profundidad, incidiendo no sólo en sus aspectos internos, sino también en los elementos pragmáticos que intervienen en todo texto y que son básicos para una correcta comprensión. En este caso, me voy a centrar en el texto descriptivo, que es, junto con el narrativo, el que más utiliza o al que más se acerca el alumno.

Palabras clave

- Texto descriptivo
- Aspectos pragmáticos
- Fases de la descripción
- Tipos de descripción
- Aspectos lingüísticos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

1. EL TEXTO DESCRIPTIVO

Todo texto es un mensaje dentro de un proceso de comunicación y los elementos que intervienen en este proceso (emisor, receptor, canal, código, situación) determinan su carácter y forma. Cada texto tendrá, por tanto, sus propias características, que lo harán muy diferente de otros. En este caso, el texto descriptivo se puede definir como aquel que nos permite representar, a través de la palabra, personas, ambientes, situaciones, objetos, experiencias,... El que describe pretende provocar en la mente del lector una imagen semejante, o lo más parecida posible, a la impresión real que él ha recibido al percibir el objeto en el que centra su atención. Esto significa que en el ejercicio de describir debemos procurar que quien lea nuestro texto cuente con la suficiente información como para poder recrear o reconstruir mentalmente el objeto descrito. Así pues, como afirma Miriam Álvarez, “describir es pintar con palabras”

Partiendo de estos aspectos y del currículo oficial de la materia y de la etapa con la que queremos trabajar (Primero de Bachillerato), es necesario establecer una serie de contenidos básicos, que permitan al alumno abordar esta materia en profundidad. Así, se establecen los siguientes contenidos:

- El texto descriptivo
- Aspectos pragmáticos
- Aspectos internos

Lógicamente, con estos contenidos lo que pretendo es que el alumno sea capaz de alcanzar determinados objetivos básicos para un curso de primero de bachillerato. Entre ellos podemos destacar:

- Conocer qué es un texto descriptivo
- Identificar sus elementos pragmáticos
- Distinguir los elementos que lo caracterizan

La manera más adecuada de trabajar todos estos contenidos y de alcanzar los objetivos propuestos es a través de una metodología activa, significativa y constructivista en la que el alumno es el protagonista, pasando el profesor a ocupar el papel de un simple guía que proporciona modelos, pautas o herramientas necesarias para realizar con éxito el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por supuesto,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 18 – MAYO DE 2009

la herramienta fundamental para que el alumno alcance los objetivos propuestos ha de ser la realización de actividades diversas que le permita investigar, indagar y resolver determinadas cuestiones sobre el tema estudiado, en este caso, el texto descriptivo y sus características.

Las actividades que propongo para que el alumno conozca en profundidad todo lo que se refiere a estos aspectos son las siguientes:

- Actividad Inicial

La unidad comienza con una actividad inicial de reconocimiento en la que el profesor entregará a sus alumnos textos de distinta tipología textual, lanzándole a continuación las siguientes preguntas: ¿Cuáles son textos descriptivos? ¿Por qué? Esto nos permitirá averiguar si nuestros alumnos conocen los textos descriptivos y los caracterizan que lo definen.

- Actividades de Desarrollo y Consolidación

Una vez que el profesor es consciente del grado de conocimiento de sus alumnos, realizará una actividad docente de exposición en la que explicará detenidamente el concepto de texto descriptivo

TEXTO DESCRIPTIVO: Tipo de texto en el que se intenta representar, a través de la palabra, personas, animales, ambientes, estados,... Describir es “pintar con palabras”

A continuación, una vez que los alumnos conocen ya qué es un texto narrativo, el profesor pasará a adentrarse en los aspectos pragmáticos que lo definen. Para ello, el profesor entregará un texto descriptivo y lanzará la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los elementos del proceso de comunicación? A partir de ahí, el profesor explicará los aspectos pragmáticos del texto descriptivo,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

incidiendo especialmente en la actitud e intención del emisor, pues esto nos va a permitir diferenciar entre descripciones técnicas y literarias

	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	DESCRIPCIÓN LITERARIA
FINALIDAD	Práctica (instruir al receptor)	Estética
CARACTERÍSTICAS	Objetividad, precisión y claridad	Subjetividad y expresividad

Una vez que conoce estos datos, el alumno pasará a realizar el análisis de los aspectos pragmáticos de los siguientes textos:

El Sol tiene un diámetro de 1.391.000 Km (unas 109 veces mayor que el de la Tierra). Por lo menos éste es el diámetro del enorme globo de gas del cual nos llega la luz solar. La “superficie” brillante, constituida principalmente por los gases hidrógeno y helio, se encuentra a una temperatura de 6.000 grados centígrados y se denomina fotosfera. No obstante, cuando hablamos de la fotosfera como “superficie” debemos indicar que el globo gaseoso no presenta una corteza como la superficie sólida de nuestro planeta. Por encima de la fotosfera hay una capa gaseosa algo más fría – a unos 5.000 grados centígrados – cuyo espesor es de unos 500 Km.

Colin A. Roman, *Secretos del cosmo*

El secretario y Andrés comenzaron a subir un cerro rojo, que tenía en la cumbre una torre antigua, medio destruida.

Hacía un calor horrible; todo el campo parecía quemado, calcinado; el cielo, plomizo, con reflejos de cobre, iluminaba los polvorientos viñedos, y el sol se ponía tras de un velo espeso de calina, a través del cual quedaba convertido en un disco blanquecino y sin brillo.

Desde lo alto del cerro se veía la llanura cerrada por lomas grises, tostada por el sol; en el fondo, el pueblo, inmenso, se extendía con sus paredes blancas, sus tejados de color ceniza y su torre dorada en medio. Ni un bosque, ni un árbol; solo viñedos y viñedos se divisaban en toda la extensión abarcada por la vista; únicamente dentro de las tapias de algunos corrales una higuera extendía sus anchas y oscuras hojas.

Con aquella luz del anochecer, el pueblo parecía no tener realidad; se hubiera creído que un soplido de viento lo iba a arrastrar y deshacer como nube de polvo sobre la tierra enardecida y seca.

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Por último, el profesor, partiendo de uno de los textos entregados en la actividad inicial, explicará todo lo relacionado con los aspectos internos de los textos descriptivos, haciendo hincapié especialmente en las fases del proceso descriptivo, en los tipos de descripción y en los aspectos lingüísticos.

FASES DEL PROCESO DESCRIPTIVO

Observación del objeto	Selección de los rasgos más significativos	Ordenación de los rasgos observados	expresión
------------------------	--	-------------------------------------	-----------

TIPOS DE DESCRIPCIÓN

Según la finalidad del Emisor	Según el punto de vista	Según el objeto descrito
<p>Descripción científica: su fin es dar a conocer un objeto: sus partes, su funcionamiento y su finalidad</p> <p>Descripción literaria: su fin es estético, psicológico o moral. El emisor introduce apreciaciones y sentimientos sobre el hecho descrito</p>	<p>Pictórica: un sujeto inmóvil describe un objeto que también está inmóvil (un pintor ante un paisaje)</p> <p>Topográfica: un sujeto en movimiento describe un objeto inmóvil (una persona describe un paisaje desde la ventanilla de un tren)</p> <p>Cinematográfica: un sujeto inmóvil describe un objeto móvil (es escritor que describe una batalla)</p>	<p>Topográfica: se describe un paisaje</p> <p>Cronográfica: una época o una cultura</p> <p>Prosopografía: el exterior de una persona</p> <p>Etopeya: el carácter y la personalidad de una persona</p> <p>Retrato: fusión de la prosopografía y la etopeya</p>



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS

- Predominio de sustantivos y adjetivos
- Las formas verbales más utilizadas son el presente y el pretérito imperfecto de indicativo
- Predominan los verbos estativos (ser y estar) y los pertenecientes a los campos semánticos de las cinco sentidos
- Abundancia de coordinación y yuxtaposición
- En las descripciones literarias es importante el uso de figuras estilísticas como la metáfora y la comparación

Posteriormente, y una vez que ya conocen todas las características de los textos descriptivos, los alumnos deberán realizar un análisis exhaustivo del siguiente texto:

La ciudad despierta. Las desiguales líneas de las fachadas fronterizas a Oriente resaltan al sol en vívida blancura. Las voces de los gallos amenguan. Arriba, en el santuario, una campana tañe con dilatadas vibraciones. Abajo, en la ciudad, las notas argentinas de las campanas vuelan sobre el sordo murmullo de voces, golpazos, gritos de vendedores, ladridos, canciones, rebuznos, tintineos de fraguas, ruidos mil de la multitud que torna a la faena. El cielo se extiende en tersa bóveda de joyante seda azul. Radiante, limpio, preciso aparece el pueblo en la falda del monte. Aquí y allá, en el mar gris de los tejados uniformes, emergen las notas rojas, amarillas, azules, verdes, de pintorescas fachas. En primer término destacan los dorados muros de la iglesia Vieja, con su fornida torre; más abajo, la iglesia Nueva; más abajo, lindando con la huerta, el largo edificio de las Escuelas Pías, salpicado con los diminutos puntos de sus balcones. Y esparcidos por la ciudad entera, viejos templo, ermitas, oratorios, capillas: a la izquierda, Santa Bárbara, San Roque, San Juan, ruinoso; el Niño, con lo tejadillos de sus cúpulas rebajadas; luego, a la derecha, el Hospital, flanqueado de sus dos minúsculas torrecillas; San Cayetano, las Monjas... Las campanas tocan en multiforme campaneó. El humo blanco de las mil chimeneas asciende lento en derechas columnas. En las blanquecinas vetas de los camino pululan, rebullen, hormiguan negros trazos que se alejan, se disgregan, se pierden en la llanura. Llegan ecos de canciones, traqueteos de carros, gritos agudos. La campana de la iglesia Nueva tañe pesada; la del Niño tintinea afanosa; la del Hospital llama tranquila. Y a lo lejos, riente, locuela, juguetona, la de las Monjas canta en menuditos golpes cristalinos...

José Martínez Ruiz, Azorín, *La voluntad*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Por otro lado, quiero señalar que dentro del aula debemos tener presentes siempre la totalidad de nuestros alumnos, es decir, debemos tener en cuenta, durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, con qué alumnos trabajamos y cuáles son sus características. Lógicamente, esto implica tener presente lo que conocemos como Atención a la Diversidad. Es cierto que ésta se aplica especialmente en la Educación Secundaria Obligatoria, pero también la hay en bachillerato. Aquí se concreta en una oferta abierta y flexible de contenidos capaces de responder a los distintos intereses, aptitudes y necesidades que se producen en el alumnado a lo largo de la etapa. Por tanto, conlleva la realización de actividades diferenciadas. Entre ellas hay unas orientadas a apuntalar en el alumno unos aprendizajes mínimos (actividades de refuerzo); y otras, a desarrollar en profundidad aquéllos a ya poseen (actividades de ampliación).

- Actividades de Refuerzo

Además de todos los datos explicados en clase, el profesor entregará a aquellos alumnos que lo necesiten una fotocopia con los datos principales de la unidad. El alumno tendrá que resumirlos y hacer un esquema, ya que se pretende que refuerce lo aprendido. Una vez que posean esta información, el profesor entregará a los alumnos un texto para que señalen los siguientes elementos: tema de la descripción, punto de vista y actitud del autor, estructura y orden descriptivo.

Tierra de labranza. Olivos y almendros subiendo por las laderas; arboledas recónditas junto a los casales; el árbol de olor del Paraíso; un ciprés y la vid en el portal; piteras, girasoles, geranios cerrando la redondez de la noria; escalones de viña; felpas de pinares; la escarpa cerril; las frentes desnudas de los montes, rojas y moradas, esculpidas en el cielo; y en el confín, el peñascal de Calpe, todo de grana, con pliegues gruesos, saliendo encantadoramente del mar; una mar lisa, parada, ciega, mirando al sol redondo que forja de cobre lo más íntimo y pastoso de un sembrado, un tronco viejo, una arista de roca, un pañal tendido, y, encima de todo, el aliento de la anchura, el vaho de sal y de miel del verano levantino cuando cae la tarde. Y entonces Sigüenza percibe el grito interior sobrecogido: “¡Campo mío!” Ya se ve, sin verse, en el agua de los riegos que corría, que la cal de los cortinales, en el temblor de los chopos, en el azul, en todo lo que le rodeaba. Como en esa tarde vino en aquel tiempo. El olor de los viejos campos de la Marina, como el olor de su casa familiar en la felicidad de los veranos de su primera juventud. Pero no pareciendo que “fuese ayer”, o pareciéndolo precisamente porque entonces sentimos todo lo contrario. Y porque nos oprime la verdad del tiempo devanado tuvo más fuerza alucinante la emoción de esta hora que se había quedado inmóvil para Sigüenza desde entonces. Y hasta hizo un ademán suave de tocarla, de empujarla, queriendo que volviese a caminar a su lado. Una lente lírica le acercaba a sí mismo. En ese algarrobo desgarrado, en aquella quebrada, en un contorno de una colina, en una tonalidad, en un rasgo preciso, debió de dejarse más hincada su mirada, y ahora, entre todo, se le presentaba, no el recuerdo óptico y casuístico, sino la misma mirada, la sensación de su vida, que se había envejecido allí, y ahora le salía para verle pasar, a veinte años de distancia...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Gabriel Miró, *Años y leguas*

- Actividades de Ampliación

Los alumnos tendrán que realizar el análisis de distintos textos, reflejando todos los elementos estudiados

Al caer la tarde, ha recordado Sigüenza su propósito de ir al otro pueblo, de compras. Le agrada sentarse en la tienda lugareña. Siempre se arrima a los montones de aperos, de odres, de cedazos. De las vigas cuelgan los racimos de la cordelería; sogas, cinchas, esportillas, alpargatas, cabezales, alternando con la variedad de los géneros de la batihoja: crisuelos, faroles, coladores, alcuzas, moldes de cuajar pastas y confituras. En los anaqueles se reúne todo lo que puede saciar los deseos de la humanidad en muchas leguas: rodillos de lienzo, basquiñas, calzas y tocas; azafrán, pimienta molida, azúcar, lejía, anís escarchado, torcidas de candiles, almidón y petróleo. En una grada de arcones abiertos, están los granos, las simientes y harinas. En un poyo, reposan los toneles y zafras; en una rinconada, se junta la obra del alcaller: lebrillos, cántaras, tinajas, orzas, cósiolos... En las alacenas del portal se ofrece la mercería y bujería: dedales, alfileres, cadejos y abalorios; sorpresas, figuritas de alfañique, puros de regalicia, peonzas de zumbel de colores...; y las vidrieras se empañan de la respiración de las criaturas que vienen a mirar. El olor de esa tienda, tan humilde y concreta, es olor de mundo.

Gabriel Miró, *Años y leguas*.

Cuando uno vuelve a su lugar de origen después de muchos años se encuentra con los utensilios domésticos y las viejas herramientas que se usaban en la niñez: el molinillo de café, el almud, la balanza romana, el molde de las magdalenas, el almirez, el arado, el trillo, la hoz, los trébedes, ...

Al haber perdido su carácter utilitario, la mirada nueva que se posa sobre estos instrumentos los convierte en objetos puros. Están depositados todavía en alacenas o despensas polvorientas y en almacenes derrumbados, un espacio que ha sido abandonado. También el tiempo se ha ido alejando de sus formas hasta dejarlas detenidas en un punto del pasado que se confunde con el espíritu. A esos utensilios caseros y herramientas agrícolas estuvieron pegados el amor y el sudor de unos seres desaparecidos, además de todos los flujos y aromas de alimentos, de tierra, de heno y animales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Estos vapores se han esfumado dejando la materia venteada y desnuda. Si alguien desubicara estos objetos y los trasladara desde el espacio donde duermen bajo el polvo a la sala de un museo y los colocara bien iluminados sobre un plinto, una nueva energía zen brotaría de su interior para transformarlos en obras de arte minimalista. El mismo viajero que un día regresó a su lugar de origen puede entrar ahora fuera del tiempo, en la sala de exposición, después de un largo camino en el que la existencia se ha hecho dura y compleja. En las formas simples de estos objetos hallará el inicio de su alma cuando ésta también era todavía una forma pura: el trillo, la niñez, el molde de las magdalenas, las primeras lágrimas, el molinillo de café, la inocencia perdida, el almirez, el nombre de aquel perro, los juegos de la noche de verano, el costurero, el aguamanil de cerámica, aquella niña de las pecas, los trébedes, la noticia del primer crimen, la plancha de carbón, el sentimiento de culpa estremecido junto al primer placer del cuerpo. Después de todo, la vida no es sino una sensación que se extiende sobre las formas de la materia que uno ha amado.

Manuel Vicent, *Formas*.

Por último, y ya para finalizar, simplemente quiero señalar que, como mencioné en la introducción, lo que pretendo con este trabajo es que el alumno conozca qué es un texto descriptivo, así como las características que lo definen, siguiendo siempre un proceso de enseñanza-aprendizaje activo, constructivo y dinámico donde las actividades juegan un papel muy importante y donde el desarrollo personal del individuo se tiene en cuenta, ya que la educación debe ser adaptada a las características y al nivel de adquisición de conocimientos de nuestros alumnos. Lo que se pretende es que el alumno experimente por sí mismo, pues sólo así conseguirá un aprendizaje significativo capaz de hacerlo cambiar y evolucionar dentro de la sociedad.

2. BILIOGRAFÍA

- Álvarez, M. (1988). *Tipos de escrito I: narración y descripción*. Madrid: Arco/Libros
- Bernárdez, J. (1977). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Ariel
- Coseriu, E. (1978). *Teoría de lenguaje y lingüística general*. Madrid: Gredos
- Rodríguez Puértolas, J. (2005). *Lengua castellana y literatura. Primero de Bachillerato*. Madrid: Akal



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Autoría

- Nombre y Apellidos: Yolanda Casado Guerrero
- Centro, localidad, provincia: I.E.S. Ciudad Jardín, Málaga
- E-mail: ycasad02@hotmail.com