



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

“LA CULTURA ANDALUZA EN EL TEMARIO DE LITERATURA LATINA: EL PRIMER POETA ANDALUZ EN ROMA”

AUTORÍA ALBERTO MANUEL MONTERROSO PEÑA
TEMÁTICA LITERATURA LATINA
ETAPA BACHILLERATO

Resumen

A la luz de las orientaciones para la nueva selectividad habidas en la orden de 26 de agosto de 2008, se hacen necesarios materiales que posibiliten la implementación de los núcleos temáticos que la legislación dicta y que en el caso del área de latín consisten en tres núcleos relativos a tradición clásica, literatura latina y la influencia en la Bética. El presente artículo aporta un material importante para el desarrollo de estos temas centrándose en la figura del primer poeta andaluz conocido, Sextilio Ena.

Palabras clave

Literatura latina, segundo bachillerato, cultura andaluza, orientaciones selectividad.

1. JUSTIFICACIÓN.

Es sabida la gran influencia de los pensadores, intelectuales y políticos de la Bética en el conjunto del imperio romano. Su aparición en los libros de texto en Andalucía no obedece a ningún ansia de localismo sino a su importancia capital en el transcurso cultural y político de la civilización romana. Suelen citarse como paradigmáticas las grandes figuras de intelectuales como Séneca, Lucano o Columela y la de los excelentes emperadores Trajano, Adriano e incluso Marco Aurelio, de ascendientes béticos también. Pero, además de ellos, hay también una serie de personajes menos conocidos que pueden analizarse en las clases de segundo de bachillerato para alcanzar a comprender la importancia de la Bética en el conjunto del imperio: entre ellos está el primer poeta conocido de la Hispania Romana, el cordobés Sextilio Ena.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

2. PROPUESTA DE MATERIAL PARA EL DESARROLLO DE UN TEMA CONCERNIENTE A LOS NÚCLEOS TEMÁTICOS PROPUESTOS PARA LA NUEVA SELECTIVIDAD EN EL ÁREA DE LATÍN.

2.1. Caracterización del personaje.

Sextilius Enna es uno de los intelectuales y políticos béticos, en su gran mayoría cordobeses, que emigraron a Roma en los tiempos en que Séneca el Viejo llegó a la Urbe, hacia la segunda mitad del siglo I a.C. Otros como el senador Junio Galión, que tras la muerte de Séneca padre adoptó a su hijo mayor, o como Porcio Latrón, que se convirtió en el mejor rétor Romano de su época, y antes que ellos Marulo, que ya tenía una escuela de retórica en Roma cuando llegaron los jóvenes Latrón y Séneca padre, fueron también béticos ilustres que por esta época se trasladaron a Roma y triunfaron.

La figura de Sextilio Ena es menos conocida pero merece atención por varios motivos, no sólo por ser el primer poeta conocido de la Hispania romana y también el primer poeta andaluz del que tenemos noticia. Su figura sirve además para relacionar literatura, política y sociedad en una época importantísima de Roma, el fin de la República y el principio del Imperio. Por otro lado atendemos con esta figura a un doble objetivo de capital importancia en las directrices pedagógicas actuales: por un lado presentamos la cultura latina desde un punto de vista holístico, ya que en la figura de Ena se mezclan elementos varios como la literatura, sociedad, política, etc. Por otro lado todo esto se ve desde el fondo de la cultura andaluza en tanto en cuanto la figura de este primer poeta andaluz es paradigma de la influencia de Roma en la Bética y la avidez con que esta provincia romana se incorpora a una precoz romanización, como en lo relativo a la influencia de los intelectuales andaluces en la Roma del siglo I, que fue más importante de lo que se ha creído hasta ahora.

Sabemos que Sextilio Ena compuso un poema épico que desarrollaba la época histórica que le tocó vivir: los convulsos años de tránsito de la República al Imperio y los primeros años del principado de Augusto. Esta obra, desafortunadamente se ha perdido y, por tanto, es difícil conjeturar su contenido. Del mismo modo es complicado deducir algunos aspectos de la personalidad de este intelectual. Sí sabemos que en lo tocante a sus inclinaciones políticas sus preferencias eran, sin duda, filopompeyanas, con una ideología muy semejante a la de Tito Livio y coincidente con la de la mayoría de los intelectuales del círculo de Mesala. Su preparación intelectual era esmerada, aunque más talentoso que erudito, tal como lo describe Séneca padre. Su participación en la vida cultural de la Urbe fue indudable: frecuentaba las escuelas de declamación, asistía a recitales en Roma junto a otros poetas destacados y estuvo relacionado con la mayoría de los intelectuales pertenecientes al círculo de Mesala. Tenemos constancia de que participaba en las recitaciones que se celebraban en casa de éste último y en las que solía estar presente Asinio Polión, a quien se le recuerda como orador junto a Mesala. La fuente casi exclusiva de información sobre este personaje la tenemos en la obra de Séneca padre, especialmente en su sexta suasoria.

Las referencias a todos estos personajes y a otros muchos más que hace Séneca el Viejo aportan una información valiosísima, aunque en el caso de Sextilio Ena muy escasa. A pesar de ello la figura y el estilo de este poeta cordobés aparecen exquisitamente perfeñados en el siguiente



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

fragmento, perteneciente a *Suas.* 6,27:

Non fraudabo municipem nostrum bono uersu, ex quo hic multo melior Seueri Cornelii processit:

conticuit Latiae tristis facundia linguae.

Sextilius Ena fuit homo ingeniosus magis quam eruditus, inaequalis poeta et plane quibusdam locis talis, quales esse Cicero Cordubenses poetas ait, <pingue> quiddam sonantis atque peregrinum. is hanc ipsam proscriptionem recitaturus in domo Messalae Coruini Pollionem Asinium aduocauerat et in principio hunc uersum non sine assensu recitauit:

Deflendus Cicero est Latiaeque silentia linguae.

Pollio Asinius non aequo animo tulit et ait: "Messala, tu, quid tibi liberum sit in domo tua, uideris; ego istum auditurus non sum, cui mutus uideor," atque ita consurrexit. Enae interfuisse recitationi Seuerum quoque Cornelium scio, cui non aequo displicuisse hunc uersum quam Pollioni apparet, quod meliorem quidem sed non dissimilem illi et ipse composuit.

“No voy a despojar a un paisano mío un buen verso suyo, del que salió como resultado éste, mucho mejor de Cornelio Severo:

‘Enmudeció, triste, la elocuencia de la lengua latina’.

Sextilio Ena fue un hombre más talentoso que erudito, poeta irregular y evidentemente tal como en algunos lugares dice Cicerón que eran los poetas cordobeses: ‘de un acento extranjero y pastoso’. Ena, dispuesto a pronunciar esta misma proscripción en casa de Mesala Corvino, había invitado a Asinio Polión y recitó al principio este verso entre la aprobación de todos:

‘Hay que llorar a Cicerón y el silencio de la lengua del Lacio’.

Asinio Polión no lo toleró con el mismo ánimo y dijo: ‘Mesala, tú verás qué libertades permites en tu casa; yo, por mi parte, no estoy dispuesto a escuchar a ése, a quien le parezco mudo.’ Y se levantó.

Sé que Cornelio Severo también estuvo presente en la recitación de Ena, y a éste no le disgustó del mismo modo el verso que pareció desagradar a Polión, ya que el propio Cornelio compuso un verso mejor, desde luego, pero no muy diferente del de Sextilio Ena”.

Este verso de Ena sirvió de inspiración a Cornelio Severo, que lo utilizó como punto de partida. La anécdota confirma el hecho de que Sextilio Ena participaba en el círculo de Mesala. Su contribución a la cultura de la Roma de su época, a pesar de ser definido como *inaequalis poeta* y más talentoso que



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

erudito, debió de ser más importante que la que se deriva de este único verso que nos ha legado la obra de Séneca padre.

Al círculo de Mesala pertenecen cuatro poetas muy destacados y de gran influencia en el universo lírico de la Roma de principios de nuestra era. El más importante es Ovidio, alumno en sus estudios de retórica del famoso rétor cordobés Porcio Latrón, amigo personal del muy influyente senador betico Junio Galión, que luego fue padre adoptivo del hijo mayor de Séneca el Viejo. Hay que hacer notar que Ovidio fue un personaje muy relevante del círculo de Mesala y Polión, considerados como patrocinadores de la poesía.

Ovidio Nasón está relacionado con los otros tres poetas del círculo de Mesala: Albinovano Pedón, Cornelio Severo y Sextilio Ena. Albinovano Pedón es amigo suyo, es un poeta lleno de fuerza y vigor, admirado y citado por Séneca padre y que tuvo muy buena relación con Ovidio, que le llama *sidereus Pedro*; Cornelio Severo también es amigo y compañero de Ovidio, a él dedica su *Pont.* 4,2. Pedón y Severo son dos poetas épicos que conocen a Sextilio Ena y que pertenecen al mismo grupo. Entre ellos hay contacto, relación amistosa y encuentros poéticamente fructíferos en las recitaciones y declamaciones que tenían lugar en casa de Mesala. Entre estos autores hay intercambio de ideas, influencias mutuas y similitudes de estilo. Pensemos que Sextilio Ena, y sobre todo, Albinovano Pedón y Cornelio Severo son poetas épicos que sirven de puente entre los vates de la generación anterior como Virgilio u Ovidio y el gran poeta épico de la generación siguiente, precisamente un miembro de la familia Annea, el genial Lucano.

A raíz de citas como la anterior se pueden reconstruir algunos aspectos de los círculos literarios de principios del Imperio. Séneca padre, empleando a fondo su sagacidad como crítico literario, ofrece datos relevantes y cita textualmente varios pasajes en que se aprecian con manifiesta claridad las interrelaciones existentes entre autores diversos que se influyen mutuamente. Alude a las fuentes y hace notar los *loci comunes* ofreciendo una perspectiva general de las influencias entre autores e incluso entre géneros. Las citas hacen referencia también a personajes que declaman en griego traduciendo o parafraseando sentencias de otros rétores que lo hacen en latín en el desarrollo de una misma controversia.

Esta sugerente colección de detalles exquisitos del ambiente retórico y literario de principios de nuestra era, sin duda, influyó sobre la formación de Lucano. Además de ello la obra histórica de Séneca padre debió de tener gran importancia en la información que su nieto tuvo a su disposición sobre los acontecimientos históricos que narra en su *Farsalia*.

Ena es un personaje más de este círculo cultural. Pertenece a un número excelente de escritores cordobeses que se abren paso en una Roma con ciertas reservas ante injerencias provinciales.

2.2. Dos generaciones de poetas andaluces en la Roma del siglo I a.C.

Aproximadamente sesenta años antes de las declamaciones pronunciadas en casa de Mesala
C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

(74 a.C.), teníamos noticia, gracias a la cita de Cicerón, de la labor de los poetas cordobeses. Debieron ser importantes para que el propio general Quinto Cecilio Metelo les prestase gustosamente oídos y para que el mismísimo Cicerón se dignase a citarlos en su obra “*Pro Archia Poeta*”. Es un hecho admirable que, aproximadamente un siglo después de la fundación romana de *Corduba*, el propio Cicerón citara a los poetas cordobeses aludiendo a las particularidades de su acento, cuestión que no se entendería de no ser por la singularidad de la romanización de la Bética y de la avidez y precocidad con que esta provincia absorbe la cultura latina.

De esta primera generación de poetas cordobeses no conocemos ningún nombre. Sabemos que escribían en el año 74 a.C., con lo que debieron de nacer a finales del siglo II o principios del I a.C. *Sextilius Enna* pertenece a la segunda generación de poetas cordobeses. Su nombre es el único que conocemos de este grupo poético gracias a que es protagonista de una tertulia literaria acaecida en casa de Valerio Mesala en torno al año 15 a.C.

Asinio Polión había sido invitado a esta reunión y había acudido a casa de Mesala para escuchar a los principales intelectuales del círculo literario, compuesto por rétores, oradores, historiadores y poetas. El tema propuesto era una suasoria que planteaba un dilema hipotético de hondos matices políticos: ¿Debería Cicerón suplicar por su vida a Marco Antonio o no?

La reunión debió de tener lugar alrededor del año 15 a.C. Lo sabemos porque Séneca el Viejo escuchó declamar a Polión cuando éste era joven y después cuando era anciano (en la *Contr. 4.praef. 2-4* dice exactamente *senem*, lo que equivalía a tener más de 60 años). Polión nació en el 76 a.C. y Séneca padre volvió a Córdoba el año 15 a.C.; se quedó una larga temporada en la ciudad que lo vio nacer; asistió a la muerte de su íntimo amigo Porcio Latrón en el año 4 ó 3 a.C. en su Córdoba natal; se había casado ya en torno al 8 a.C. con Helvia y había estado presente en el nacimiento de sus tres hijos Novato, Séneca y Mela también en Córdoba. En el año 1 d.C. volvió a Roma y tuvo ocasión de escuchar a Asinio Polión de nuevo, antes de la muerte de este gran historiador y político romano acaecida en el año 5 d.C. Dado que Porcio Latrón intervino en esta suasoria pronunciada en casa de Mesala (en la que por cierto estaban presentes tres cordobeses, intervenían el rétor Porcio Latrón y el poeta Sextilio Ena, asistía como espectador el propio Séneca padre) la tertulia no pudo tener lugar en los primeros años de nuestra era sino necesariamente entre el 15-5 a.C.; lo más probable es que se produjera justo antes del viaje que Séneca el Viejo hizo a Córdoba en el año 15 a.C.

2.3. La reacción hostil y un tanto extraña de Asinio Polión.

Asinio Polión no reaccionó de igual forma que el resto de los espectadores ante el verso de este importante poeta cordobés: se levantó de su asiento y decidió marcharse irritado por una hipérbole desmedida que a Mesala y Cornelio Severo no pareció molestar. ¿Reprueba la expresión del cordobés Ena por los mismos motivos por los que no tiene reparos en criticar la Patavinitas del propio Tito Livio? El gran historiador Tito Livio había nacido en *Patavium*, actual Padua, una ciudad antigua (más que Roma) y muy rica gracias al comercio de la lana (como consta en Estrabón 5.2.18). Ya Quintiliano (IO 1.5.56 y 8.1.3) supone que la crítica de Polión se refiere a la lengua. Los autores modernos más



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

prestigiosos (Leeman, Form 99-109 y P. Flobert, *La patavínitas de Tite Live d'après les moeurs littéraires du temps*, REL 59, 1981, 193-206) concluyen que es una falta de urbanitas, una distancia respecto de los usos propios de Roma. A pesar de ello hay autores que ponen en entredicho la parcialidad de Asinio Polión a la hora de ejercer sus críticas. Ya D.G. Morhof (*De Patavinitate Liviana*, 1685) afirma que es más difícil decir si hay más patavínitas en Livio o asinínitas en Asinio (más detalles en Von Albrecht, M., *Historia de la Literatura Romana*, Barcelona, Herder, 1999 vol. I pág. 771). No ocurría lo mismo en el caso del poeta cordobés. Es, por tanto, evidente que la actitud vehemente y sorpresiva de Polión debía obedecer a otras causas.

Es muy probable que Polión no se sintiera cómodo aquel día en casa de Mesala escuchando las aportaciones que rétores, historiadores y poetas hacían al tema propuesto: *Deliberat Cicero an Antonium deprecetur* (¿Debe o no debe Cicerón suplicar por su vida a Marco Antonio?). Esta suasoria es un documento importantísimo desde el punto de vista de crítica literaria, a la vez que un testimonio de primer orden en lo que a la política del momento se refiere. La suasoria sexta ya plantea un tema delicado en una época en que admirar a Cicerón aún no puede considerarse políticamente correcto. Séneca padre cita textos valiosísimos para observar la posición política de algunos de los principales intelectuales romanos del momento. En esta suasoria los adjetivos empleados, como suele ser habitual en Séneca el Viejo, son ajustados y muy elocuentes: Refiriéndose a Asinio Polión destaca que es el único que habló malintencionadamente contra Cicerón (*Ciceronis mortem solus ex omnibus maligne narrat*). Cuando a Polión no le queda más remedio que reconocer el innegable talento del arpinate, lo hace forzado (*testimonium tamen quamuis inuitus plenum ei reddidit*). Polión, muy a pesar suyo, tiene que escuchar el elogio de Tito Livio, a quien Séneca padre describe como *benignus*. El aprecio por Cicerón no puede ser más evidente.

“Siendo Tito Livio por naturaleza juez amabilísimo de todos los grandes talentos, brindó a Cicerón un testimonio completísimo”(Suas. 6,22).

Séneca el Viejo expone con gran claridad y abundantes argumentos cómo los historiadores elogian al arpinate con más ardor aún (*historici multo id effusius fecerunt*, Suas. 6.21), especialmente Cremucio Cordo y Aufidio Baso, filopompeyanos y opositores al régimen de Augusto. Los poetas abundan también en el elogio de la figura de Cicerón y de su muerte.

Hay que tener en cuenta esta perspectiva y apreciar el grado de incomodidad que toda esta situación produce en Asinio Polión para comprender por qué se molesta tanto por un verso de un poeta cordobés que emplea una hipérbole no tan desmesurada y que supone el punto de partida para un verso de Cornelio Severo, mucho mejor pero parecido al de Sextilio Ena. Asinio Polión (76 a.C.- 5 d.C.) ha vivido muy de cerca la época de las guerras civiles. Fue enemigo declarado de Cicerón y amigo de Marco Antonio. Previendo la guerra civil entre Octavio y M. Antonio supo desvincularse de su amigo y granjearse la amistad de Augusto. Conoce desde dentro la sangría indecente de las guerras civiles y la instauración del principado. A pesar de saberse mover en estos ambientes políticos tan dispares es considerado un hombre honesto y serio, celoso de su libertad e independencia.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

La reacción de Polión y el comentario de Séneca padre en el sentido de que el verso de Cornelio Severo es mucho mejor han propiciado una visión de Ena quizá excesivamente depreciada. Pero no se tiene en cuenta el hecho de que el hexámetro de Ena, calificado como de buen verso, es la fuente de inspiración del de Cornelio Severo. Además es un verso hexámetro, de bella factura, de ritmo armónico (cuatro dáctilos flanqueados por un espondeo inicial y final) y que evoca alusiones literarias propias de gran erudición: entre ellas el epitafio de Plauto, en que se dice que la comedia guarda luto y la escena está desierta o el epitafio de Nevio, cuando describe que, tras la muerte de este genial poeta, se olvidaron en Roma de hablar la lengua latina (obsérvese el paralelismo entre *obliti sunt... lingua latina* del epitafio de Nevio y el *Latiaequae silentia linguae* del verso de Sextilio Ena). El tono del poeta cordobés recuerda también al género de los *carmina epigraphica*, es decir, al de los epitafios escritos en verso.

Pero este verso tan bien logrado fue pronunciado en un lugar y momento inadecuados: En casa de Valerio Mesala, ante Asinio Polión, declarado enemigo de la memoria de Cicerón. Es este último quien no tolera más elogios hacia el arpinate y decide marcharse airado. Por lo visto la hipérbole (una exageración condenó al poeta cordobés) “el silencio del latín”, le pareció intolerable a Polión, porque él no estaba dispuesto a que nadie lo considerara mudo.

2.4. Sextilio Ena y su acento “pingüe”.

El acento con que los intelectuales cordobeses pronunciaban el latín seguía teniendo sesenta años después de la cita de Cicerón un tono especial, distinto al acento de Roma. En palabras del arpinate sonaba a extranjero y estaba dotado de cierta “tonalidad grasosa”, si es así como debemos traducir el adjetivo latino “*pingue*”. Séneca padre, en la cita que hace de Sextilio Ena avala la descripción que ya hizo Cicerón acerca del acento de los poetas cordobeses. Pero Séneca el Viejo, cuando cita las palabras del arpinate, no incluye el adjetivo “*pingue*”. Los editores del patriarca de los Anneos han decidido incluir esta palabra en el texto aunque no aparezca en ningún manuscrito. Es tal es el grado de celebridad del pasaje ciceroniano que los editores de Séneca padre creyeron que la intención del ilustre cordobés fue citar textualmente todas las palabras de Cicerón y que, por tanto, aunque no apareciera en los manuscritos, debían añadirla en su edición crítica. Séneca padre, sin duda, conocía la cita literal pero quizá no quiso reflejarla completa. Lo que sí sabemos a ciencia cierta es que estaba de acuerdo en que el acento de los poetas cordobeses, entre ellos el de Ena, sonaba a extranjero (*peregrinum*), y no al acento propio de Roma.

2.5. Importancia de Ena en cuanto a su influencia sobre los épicos posteriores.

A través del análisis de la obra de Séneca el Viejo y de sus aportaciones como crítico literario se aprecia el valor de aquellas expresiones que sirven de punto de partida para la superación de la expresión: los rétores, tanto griegos como romanos, declamando en latín o griego, buscan expresiones cada vez más pulidas y contundentes a partir del trabajo de otros artistas; los poetas, entre ellos Ovidio, encuentran la inspiración en expresiones o discursos de rétores famosos, como Latrón; el propio Mecenas hace comentarios de crítica literaria sobre el poeta clásico latino por excelencia, Virgilio. El



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 – JUNIO DE 2009

objetivo es siempre pulir y perfeccionar la expresión lingüística y artística. Sextilio Ena, aunque en un plano secundario, es un personaje más de los círculos literarios de la época que participa de este ambiente y labor culturales, aportando con su ingenio y talento versos que sirven de inspiración a otros mejores. Su contribución es esencial y su paisano Séneca padre ha conseguido con esta cita evitar que el tiempo le robe (él dice *fraudabo*) el modesto pero apreciable papel que desempeñó este poeta cordobés en la Roma de principios del Imperio.

Además de todo lo anterior Ena es un referente destacado de la épica histórica. Está considerado una de las posibles fuentes de Lucano para su *Farsalia*, junto a Cornelio Severo y Albinovano Pedón, épicos retóricos coetáneos de Sextilio Ena que preceden a Lucano. También Asinio Polión pudo servir de precedente al nieto de Séneca padre para hacer el análisis introductorio de las causas de la guerra civil, al igual que Cremucio Cordo, también filopompeyano, y, por supuesto, su abuelo, Séneca el Viejo, cuyas *Historiae ab initio bellorum ciuilium*, desgraciadamente, se han perdido.

3. CONCLUSIÓN.

La figura de Sextilio Ena ofrece la posibilidad de tratar aspectos muy variados e importantes de la cultura latina en las clases de segundo de bachillerato. No sólo sirve de pretexto para el análisis de la política romana a principios del imperio y el estudio del tránsito entre la República y el Imperio. También ayuda al estudio de temas de literatura como la épica, por su influencia en este terreno y por sus alusiones a Virgilio o Lucano. Sirve además para el conocimiento de la labor intelectual que se realizaba en los círculos intelectuales romanos y para el estudio del ambiente existente en las escuelas de retórica de principios del imperio. Es por tanto un tema muy versátil, que también enlaza directamente con la cultura andaluza y con la Bética Romana pero no de modo forzado, sino natural y fructífero, porque desde este ángulo pueden abordarse muy diversos e importantes aspectos de la cultura latina en el grado y medida en que cada profesor vea conveniente.

BIBLIOGRAFÍA.

a) Legislativa.

- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en Andalucía. (BOJA núm. 169, de 26 de agosto de 2008).

b) Técnica.

- Bayet, J. (1985). *Literatura latina*. Barcelona: Ariel.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

- Bickel, E. (1982). *Historia de la literatura romana*. Madrid: Gredos.
- Bieler, L. (1975). *Historia de la literatura romana*. Madrid: Gredos.
- Boissier, G. (1909). *L'opposition sous les Césars*, París: Hachette.
- Bornecque, H. (1967). *Les déclamations et les déclamateurs d'après Sénèque le Père*. Lille: Bibl. de l'Univ. de Lille. Reimp. Hildesheim: George Olms.
- Codoñer, C. (1997). *Historia de la literatura latina*. Madrid: Cátedra.
- Echavarren, A. (2007). *Nombres y personas en Séneca el Viejo*, Pamplona: Eunsa.
- Fairweather, J.A. (1981). *Seneca the Elder*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Fuhrman, M. (1985). *Literatura Universal III: Literatura romana*. Madrid: Gredos.
- Häkanson, L. (1989). *L. Annaeus Seneca Maior Oratorum et Rhetorum sententiae divisiones colores*. Leipzig: Teubner.
- León Alonso, P. (1982). *Séneca el Viejo. Vida y obra*. Sevilla: Publ. Univ. Sevilla.
- Séneca, M. A. (2005). *Controversias; Suasorias. Obra completa*. Madrid: Editorial Gredos.
- Sussman, L.A. (1978). *The Elder Seneca*, Leiden: EJ Brill,.
- Von Albrecht, M. (1994). *Geschichte der römischen Literatur*. Munich: K.G. Saur. Traducido al español por Estefanía D. y Pociña A. (1999) con el título *Historia de la Literatura Romana*. Barcelona: Herder.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Alberto Manuel Monterroso Peña.
- Centro, localidad, provincia: IES "Santos Isasa", Montoro, Córdoba.
- E-mail: isasamonterroso@gmail.com