



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19– JUNIO 2009

“ESTUDIO DE LA POESÍA COMO TÉCNICA DE EXPRESIÓN ORAL”

AUTORÍA ANA M^a MELGAR DOMÍNGUEZ
TEMÁTICA TÉCNICA DE EXPRESIÓN ORAL
ETAPA EI, EP

Resumen

El contacto de los niños con la literatura favorece el dominio de la lengua y la personalidad del niño.

Este acercamiento debe hacerse a través de los temas y géneros que conectan mejor con el niño. Estos son la poesía, los cuentos, las fábulas, marionetas, adivinanzas, retahílas...utilizándolos como juego, evasión, fantasía, diversión, el niño da rienda suelta a su imaginación se fomenta la creatividad y se busca entre otras cosas, el desarrollo del lenguaje.

Palabras clave

- Técnicas de expresión
- Poesía. Análisis y estudio

1. INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL

Con la realización de cada una de las diversas actividades de expresión, pretendemos que el niño sea capaz de manifestarse plenamente con ellas y poderlas crear por sí mismo, además de desarrollar la disciplina y dicción de su voz.

Por tanto, el primer objetivo de todo programa de actividades artísticas es el favorecer la necesidad que siente el niño de expresarse.

Las actividades de expresión deben estar sometidas a un programa estudiado con anterioridad a fin de que abarquen y cubran toda su dimensión. Han de ser libres para el maestro en la forma de realizarlas y libres también para el alumno en su estilo propio de asumirlas y desarrollarlas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19– JUNIO 2009

Estas actividades fomentan el contacto humano de manera natural y espontánea, a través del juego colectivo el educador puede ayudar al niño a expresar su afecto a los demás, a comunicarse con los otros, teniendo en cuenta que no esté inhibido por tensiones que paralizan su instinto creador.

2. POESÍA

La poesía es la forma más viva y emocional del lenguaje. Su viveza y colorido, su ritmo y sonoridad son cualidades que la hacen muy deseable a los pequeños.

Además está íntimamente ligada a su vida. Su sueño y sus juegos son acompañados por canciones, poesía y música, que van formando su mundo emocional y poético y fortalece su imaginación y memoria.

Consideramos poesía infantil a toda aquella poesía creada por un escritor, destinada intencionadamente para los niños y también aquella que sin que su autor se lo haya propuesto esté dirigida a los mismos.

Hay que distinguirla de la poesía creada por los niños y poesía de niños, las cuales pueden tener un indudable interés pero no se ciñen exactamente al concepto de “Poesía infantil”

Hay quien afirma que la buena poesía para niños es la buena poesía en general, es decir, aquella con valores literarios reconocidos. Esta afirmación no es desacertada si se piensa que “lo mejor para los niños es lo bueno” pero esto varía en términos de categorías estéticas, ya que no todas las mejores poesías de la literatura en general son buenas para los niños.

3. CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA PARA NIÑOS

Un buen poema infantil deberá tener un ritmo y una rima fluidos, que la distribución de sonidos y acentos se sucedan en un tiempo exacto con cierta sonoridad.

La extensión debe ser breve; se le irán presentando progresivamente poemas con un mayor número de versos. No obstante, es posible que siendo un poema largo le guste porque se desarrolle una anécdota, es decir, que sea una especie de cuento en verso.

En cuanto al contenido, debe ser sencillo, de experiencias cotidianas, o que de a cualquier tipo de vivencia un nuevo sentido desarrollando la imaginación del niño, divirtiéndolo o asombrándolo.

Es conveniente que haya una base común entre las vivencias del niño y las comprendidas en el poema, de modo que puedan aproximarse a la comprensión del poema y compartir los mismos sentimientos que el mismo.

En cuanto a las palabras es necesario que sean ricas, precisas en su definición, que hablen a los sentidos y estimulen la imaginación para provocar la risa, sorpresa o simpatía del niño, ya que estos captan primero el matiz afectivo de las palabras y luego su significado.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19– JUNIO 2009

Al niño le gusta más la poesía que halaga sus oídos que su entendimiento. Se deja adormecer por su musicalidad a la que presta más atención que al contenido.

A veces prefieren poesías que no dicen nada, que solo contienen impresiones de sonido y de ritmo. La poesía infantil, a veces incongruente, absurda, sabia, debe ser siempre sencilla.

En resumen, toda poesía para niños debe tener:

- Ritmo regular y bien marcado
- Pausas precisas
- Rima espaciada regularmente
- Línea melódica continuada y repetida

Además de las cualidades musicales anteriormente citadas cabe destacar:

-Elemento narrativo: A los pequeños les atraen con prioridad los poemas que cuentan una historia.

-Acción: Preferencia por los temas de acción, sin descripciones que retarden la misma.

-Humor: Hay de dos tipos

-El que se desprende del tema.

- El humor de los sonidos. Este radica en el uso de la lengua en sí. La rima, el ritmo, el sonido de ciertas palabras que a veces son deformadas intencionadamente con el fin de provocar aliteraciones graciosas u otros recursos humorísticos.

4. INTRODUCCIÓN AL GUSTO POR LA POESÍA

Este gusto comienza en el periodo de las nanas o canciones de cuna. La voz materna llega a los niños con los primeros versos para dormirlos, para aliviarles algún dolor, para jugar. Estos versos son recibidos con placer por parte del niño, les gusta su sonido.

La poesía debe ser oída principalmente, hay que empezar leyéndoles, cantándoles durante los primeros años, para que poco a poco vayan aprendiendo a gozar de ella, a apreciarla, tanto intelectual como estéticamente.

Para mantener el interés por la poesía es necesario saber ofrecerle las más adecuadas a su edad, situaciones, gustos...etc.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 19– JUNIO 2009

5. CÓMO ENSEÑAR POESÍA

El método de enseñanza está en relación con el tipo de poesía y con los fines que se pretendan al enseñarla.

La poesía cuyo valor reside en el efecto auditivo que provoca en el niño y en su fuerza musical, se aprende en combinación con acciones y movimientos. Sirven para dar sentido a los ejercicios de desarrollo físico (bailes, movimientos de brazos...). Tienen poco valor lingüístico, pero intervienen en la formación integral del niño.

“Aserrín, aserrán
Los maderos de San Juan,
Los de Juan piden pan,
Los de Pedro piden queso,
Los de Enrique alfeñique
Rique, rique, rique, ran.

Hay también el tipo de poesía que se aprende asociándola a la música en la que está el sentido, significado y contenido de los versos.

Primero se aprende el significado en conversaciones, narración, y luego se asocia a la música.

“Dios te dé muy buenos días	Espantaste a la estrellas
Alegre rayo de sol.	Y la luna se apagó
¿Cómo encendiste tan pronto	Esconderte vi ayer tarde
Tu fuego deslumbrador?	¿Has dormido bien o no?

Hay también poesías que se aprende para recreo, para actividades derivadas de otras lecciones, o estudiadas independientemente.

La enseñanza de la poesía no se puede ajustar a un molde determinado, ya que cada una necesita un tratamiento particular dependiendo de su naturaleza, valores, etc



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19– JUNIO 2009

El profesor en general debe tener en cuenta una serie de medidas:

- Es conveniente que la lea varias veces en solitario para aprender a darle la entonación y ritmo adecuado.
- Debe buscar el ambiente propicio y el momento adecuado a cada poesía.
- La poesía debe presentarse como un todo, la primera impresión debe ser de conjunto.
- Hay que tener en cuenta las diferencias individuales, no a todos los niños les gustan las mismas poesías.
- No obligar a memorizar si los niños no están naturalmente inclinados a ello.
- No es necesario que todos aprendan los mismos poemas, ni que todos aprendan los poemas enteros, hay veces que sólo gusta una estrofa o parte de ella.
- El aprendizaje de memoria debe realizarse del todo a las partes y luego de nuevo al todo, ya que aprender verso a verso, sin relación con el contenido, carece de valor educativo.
- Normalmente el aprendizaje de los mismos sucede por repetición, los poemas son solicitados por los niños y los repiten en clase.

6. UTILIDAD DE LA POESÍA

Tras la lectura de un poema por parte del profesor, si se le ha transmitido adecuadamente, los niños experimentan una actividad de carácter creativo, moviliza su imaginación, alegra su espíritu y les proporciona un insustituible goce estético.

La poesía no tiene que estar siempre seguida de actividades que buscan un fin, ya que si los niños asocian mecánicamente poesía con ejercicios, podrían perder el interés por la misma.

La continua repetición y audición de poemas facilita la imitación de formas correctas de lenguaje por parte de los niños, enriquece su vocabulario, ejercita su memoria y los prepara para el aprendizaje de la lectura.

Podemos utilizar la poesía relacionándola con el temario escolar, con unidades de trabajo, haciéndolas más atractivas mediante la lectura del poema adecuado en el momento justo. Pero no hay que caer en el error de pretender ilustrar todas las unidades si no se encuentra la poesía adecuada.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19– JUNIO 2009

7. CLASIFICACIÓN DE POESÍA INFANTIL

- Según su origen:
 - Tradicional
 - Literaria
- Según su estructura externa:
 - En relación a la clase de versos
 - Según las combinaciones métricas
- Según su estructura interna o contenidos:
 - Narrativa
 - Descriptiva
 - Lírica
 - Pura
 - Lúdica
- Según sus objetivos o funciones:
 - Nanas
 - Trabalenguas
 - Adivinanzas
 - Humorísticas
 - Disparatadas o del absurdo
- Según el gusto infantil:
 - Nanas,corros...
 - Juegos
 - Poesía narrativa
 - Humorística
 - Según su temática

7.1. Poesía Tradicional

Es anónima, patrimonio colectivo de la comunidad en donde se ha ido transmitiendo oralmente a través de sucesivas generaciones. Es susceptible de modificaciones impuestas por sus transmisores que la consideran un bien común.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 19– JUNIO 2009

“Sale el caballito blanco
Alumbrando todo el campo
Sale el caballito negro
Alumbrando todo el cielo
El sol en alto
La luna en medio. (Chile)

7.2. Poesía Literaria

Es aquella compuesta por autores identificables.

“Caracola”

Me han traído una caracola.
Dentro le canta un mar de mapa.
Mi corazón se llena de agua
Con pececillos de sombra y plata.
Me han traído una caracola. (F.García Lorca)

7.3. Poesía Narrativa

Poesía o relato rimado en el que a través de sus versos se desarrolla una anécdota. Lo que interesa es lo que se dice, predomina el significado lógico del lenguaje

“Los amigos”

Un enano y un gigante	Pero, pasando unos días
Se encontraron una vez	se acabó el trato cortés.
Al principio se trataron	
Con mucho servir a usted.	Al gigante la cintura
	Se le estaba por romper
El enano se empinaba	y al enano le dolían
Con ganitas de crecer	las puntitas de los pies.
Y el gigante, agachadito	Desparejas amistades
Lo escuchaba lo más bien	este fin suelen tener.

Germán Berdiales

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19– JUNIO 2009

7.4. Poesía Descriptiva

Nos habla de cosas, personas, animales, paisajes, etc... , poniendo de manifiesto sus características principales.

Los rasgos observados por el poeta son expresados mediante imágenes sensoriales.

Este tipo de poesía es adecuada para los niños si consigue producir en ellos la sensación de estar observando lo que se describe.

“Un valle”	Un vallecito	Las mariposas
	Verde, muy verde.	Las entretienen
	Cuatro vaquitas	y dios las vela.
	Pacen pacientes.	Que dios las vele.
	Tienen de todo	
	Aires, corrientes,	
	Cuatro laderas	
	Mucho celeste.	

7.5. Poesía Lírica

Cuando este tipo de poesía se destina a los niños hay que tener en cuenta que la subjetividad que posea sea accesible a la emoción de los niños, y que represente algún punto de referencia concreto.

La fuente y las cuatro	¡Tardecita alegre!
Acacias en flor	canta, ruiseñor
De la plazoleta.	Es la misma hora
Ya no quema el sol.	De mi corazón.

Antonio Machado



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19– JUNIO 2009

8. CONCLUSIÓN

El estudio de poesías familiariza al alumno con la lengua, refina su gusto y desarrolla su lenguaje. El contacto con la poesía lo lleva a saber reconocer lo “bello”, lo incita a la creación.

Eliminar la enseñanza de la poesía es restarle a la educación del niño, una de sus posibilidades más ricas, uno de sus mejores medios de desarrollo.

9. BIBLIOGRAFÍA

- “Poesía infantil. Estudio y antología.” Elsa Isabel Borneman Ed. Latina.
- “Didáctica de la poesía”. Antonio Medina Rivilla. Ed. Edilibro
- “Antología de la literatura infantil”. Carmen Bravo Villasante. Ed. Escuela Española

Autoría

- Nombre y Apellidos: ANA M^a MELGAR DOMÍNGUEZ
- Centro, localidad, provincia: GRANADA
- E-mail: amelgardo@yahoo.es