



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº19 – JUNIO DE 2009

“DIFICULTADES DE APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA SECUNDARIA”

AUTORÍA Antonia Sánchez Núñez
TEMÁTICA Orientación Educativa
ETAPA Educación Secundaria

Resumen

A través de estas líneas se plasman criterios básicos de diagnóstico, actuación y desarrollo del trabajo referente a la Educación Musical en la Educación Secundaria Obligatoria. Esta que se ofrece es un visión que se lleva a cabo desde el Departamento de Orientación de manera que sirva de ayuda y asesoramiento al profesorado que se encarga de esta materia en los centros educativos de Secundaria (ESO), dirigida sobretudo al alumnado con deficiencias auditivas y visuales.

Palabras clave

Dificultades de aprendizaje en Educación Musical para la ESO

La evolución musical del niño con dificultades de aprendizaje.

Disminuidos auditivos

Debemos tener en cuenta antes de nada, que los niños que sufren disminución auditiva, la sufren en diferentes grados. Dependiendo del caso, debemos llevar a cabo una actuación u otra.

Todos tienen posibilidades de ser entrenados en habilidades especiales según cada caso para superar esa dificultad de la forma más adaptativa posible.

De no tratar el problema del niño disminuido auditivo desde el ámbito escolar y en su justa medida, podríamos encontrarnos con un niño/a retraído, y cada vez más.

La Música- terapia ofrece al niño sordo la posibilidad de la vivencia de la música mediante un método activo tanto individual como grupal.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°19 – JUNIO DE 2009

Se deben aprovechar los restos auditivos al máximo en cada caso mediante instrumentos y actividades que mantengan al niño con un elevado interés y atención.

La percepción de la vibración es fundamental en este caso. Es percibida por niños sordos en la zona umbilical, en el plexo solar, justo el centro donde se generan y repercuten los movimientos.

El sistema kinestésico toma una relevancia fundamental para aquellos niños que puedan percibir las vibraciones del ruido y del sonido a través de la piel y de los huesos. Este sistema le permite además interiorizar y vivenciar la orientación y el ritmo.

También a través el sentido táctil se percibe el ritmo, acento, intensidad, tiempo, movimiento y carácter. Ya que el sentido táctil consiste en la percepción de la vibración de los fonemas en el rostro.

También a través del sistema visual perciben movimientos y ritmos.

Los disminuidos auditivos tienen inteligencia normal, sólo su acceso a la información está limitado y por tanto sufren un retraso en el aprendizaje de los conceptos, y esto repercute en su rendimiento.

La atención que se les debe prestar a estos niños varía en función de la pérdida auditiva:

- De 50 a 60 dB se pueden integrar satisfactoriamente en un centro normal.
- De 60 a 75 dB la música- terapia les influye de forma muy aceptable.
- De 75 a 85 dB son profundamente sordos, necesitan la amplificación del sonido mediante auriculares especiales. Serán capaces de discriminar entre ruido y sonido.

El disminuido auditivo y la música- terapia

La música- terapia debe emplearse en disminuidos auditivos para:

- Evolución cognitiva, para formar conceptos de sonido
- Elevar su autoestima
- Mejorar sus relaciones interpersonales.
- Que conozcan mejor el mundo que les rodea.

Al comienzo del entreno auditivo es bueno contar con auriculares y aparatos especiales.

La intervención se hará tanto a nivel individual como grupal, sin olvidar otros factores que van a influir en la evolución del niño ante la aplicación de la música- terapia:

- Grado de deficiencia auditiva del niño
- Tono muscular
- Interés y curiosidad
- Habilidad del profesor
- Uso de diferentes actividades.
- Material adecuado.
- Local con suelo de madera, buena acústica,
- Métodos adecuados a cada necesidad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°19 – JUNIO DE 2009

Las respuestas más importantes del niño deficiente auditiva ante la música, tienen lugar por medio del movimiento, de esta forma si se encuentra físicamente impedido, habrá que aplicarle la reeducación psicomotriz necesaria en cada caso.

De entre las actividades más usuales que se desarrollan con niños sordos, podemos ejemplificar algunas:

- Ejercicios de relajación
- Ejercicios que muevan a la acción
- Producción de diferentes vibraciones.
- Producción y discriminación de ruidos.
- Producción y discriminación de sonidos diversos y musicales.
- Ejercicios y juegos de ritmo con o sin instrumentos.
- Actividades lúdicas con juegos musicales. Expresión corporal y diferentes juegos sonoros.
- Manejo de instrumentos de percusión.

Movimiento y danzas.

- Improvisación y creación de ritmos, melodías, instrumentación, canciones, montajes.

A. Música y lenguaje

Es necesario crear una relación entre el mundo exterior y su cerebro.

Por medio de la práctica musical, el niño sordo podrá llegar a percibir el lenguaje por la vía auditiva. También podrá escuchar su propia voz. Evitar la monotonía y falta de ritmo.

La músico- terapia debe conseguir una relación buena entre habla, audición y ritmo.

La músico- terapia es buena para: Mejorar la articulación, mejorar la articulación de la voz, mejora el fraseo, desarrolla el control de los tonos, clase y volumen, desarrolla la discriminación del lenguaje.

Uno de los objetivos fundamentales de la músico- terapia es ayudarles en la discriminación auditiva para mejorar la locución.

B. Canto

Va a estar en función del grado de deficiencia observado.

La exploración que el niño efectúe le va a llevar a tomar conciencia de que existe un mundo sonoro que le rodea, y todo esto lo va a captar a través de la vista, la recepción de vibraciones, a diferentes tonalidades.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº19 – JUNIO DE 2009

El piano es una gran caja de resonancia, que permite ser usado para dar experiencias en ritmo organizado y en contrastes de altura.

C. Ritmo y movimiento

Factor vital para comprender el mundo que les rodea. Con este factor se puede crear comunicación. Es de gran ayuda a la hora de entrar en contacto con el grupo.

El ritmo actúa como regulador de movimientos, y de las relaciones físico intelectuales.

Mediante el ritmo el niño puede expresar sus necesidades de comunicación.

Hay que procurar hacer ver al niño que su cuerpo es un instrumento de lenguaje.

D. Danza con sordos

Con el movimiento que nos permite la danza, el niño puede exteriorizarse, sentir su cuerpo, comunicarse.

El objetivo es que el niño se exprese corporalmente y deje salir los sentimientos que les provoca la música y el ritmo.

La danza es inseparable del ritmo.

Los instrumentos

Se comienza utilizando los elementos de percusión de nuestro propio cuerpo, para poder adquirir una toma de consciencia de la pulsación a nivel individual y grupal.

Una vez que el niño ha experimentado las vibraciones, se pueden usar instrumentos musicales. En primer lugar los de percusión de gran tamaño: bombo, tumbadora, timbales. Los instrumentos con resonancias graves son los mejores percibidos por los sordos.

Los instrumentos de placa son importantes por las resonancias bajas que producen y también por la riqueza de sus sonidos.

Los instrumentos de metal también tienen reservada su parcela, aunque un poco más reducida: los cascabeles y los platillos de gran diámetro.

Los instrumentos de orquesta se pueden incluir en la músico- terapia, pero sólo en caso de niños con hipo- acusia leve.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°19 – JUNIO DE 2009

Deficientes visuales

Se harán necesarios el uso de educación específica y un desarrollo adaptado a su deficiencia visual.

A. El niño ciego

Han de ser enseñados desde los primeros momentos de su desarrollo. Sus características son importantes a la hora de plantear el enfoque músico- terapéutico. Algunas de sus características son:

- Aprehensión atípica
- Restricción de movimientos
- Miedo a lo desconocido
- Sobreprotección de su familia
- Desarrollo musical insuficiente.
- Expresividad disminuida
- Adquisición de posturas inadecuadas por carecer de modelos.
- Aparición de movimientos estereotipados.
- Retraso en la coordinación manual
- Lentitud y secuencialidad en la recogida de información
- Retraso en operaciones concretas en lo que aparece lo manipulativo y lo figurativo
- Dificultad para generalizar
- Retardo en el juego simbólico
- Habilidad desarrollada para el juego verbal
- Selectivos en el tacto
- Se retrasan al hablar
- Ecolalia (Repetición de frases o palabras)
- Dificultades en la utilización de los pronombres yo y mi.
- Problemas para aceptar las normas sociales.
- Sentimiento de inferioridad.
- Testarudez

B. El niño Ambliope

Es una disminución de su capacidad visual que le impide actuar en todo momento con absoluta independencia. Requiere del uso escolar de materiales y equipo especiales.

Quedan algunos restos visuales que no pueden ser tratados de ninguna manera, por eso hay que estar seguro del diagnóstico y utilizar estrategias que les enseñen a hacer lo más funcionales posibles esos restos.

Las características de un niño ambliope son:

- Información deficiente en cantidad y calidad
- Distingue secuencialmente.
- Bajo conocimiento del lenguaje y del mundo que lo rodea.
- No tiene modelos y no puede imitar por lo tanto.
- El ritmo de aprendizaje por tanto es lento.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°19 – JUNIO DE 2009

Se deben tener en cuenta dos características fundamentales a la hora de realizar actividades con niños de estas características:

- Agudeza visual: Esta en función del uso de diferentes materiales, distancias a recorrer e instrumentos dependiendo del grado de deficiencia en agudeza visual.
- Campo visual: La pérdida en el campo visual puede ser periférica y central.

C. La música y el niño deficiente visual

La expresión a través de la música del niño ciego es importante ya que por medio de ella puede suplir sus necesidades emocionales, etc.

Atienden perfectamente y supone una motivación extraordinaria en sus vidas.

Son totalmente aptos para llevar a cabo el aprendizaje y desarrollo de todos los parámetros de que se compone la música. Más allá de todo esto son evidentes los ejemplos de músicos ciegos que han conseguido demostrar que esta deficiencia no es un handicap para llegar lo más alto posible.

D. Planteamiento psicopedagogo

Los principios para la educación musical del ciego y disminuido visual son los siguientes:

- Individualización hasta que pueda integrarse en un pequeño grupo en actividades de canto, ritmo, instrumentación o movimiento.
- Dar un sentido concreto a los ejercicios.
- Aprendizaje e instrucción unificadas.
- El niño debe sentir la autorrealización por la música
- Motivarlo con planteamientos claros.

E. Educación vocal y canto

La educación del oído va a facilitar el desarrollo de la comunicación oral normal. La música al significar una experiencia emocional para el niño ciego, penetra con más fuerza en él. Es cerca de la interpretación y el canto cuando se siente más cerca de su expresión más plena.

La iniciación a la canción se debe llevar a cabo progresivamente y con un método adecuado. Empezando con pequeños ejercicios de entonación, pregones, canciones bitónicas, etc.

F. Ritmo y movimiento

Estos niños presentan rigidez de movimientos e inseguridad en el medio desconocido. Esto conlleva a un inadecuado desarrollo motor. Aunque si desarrollamos la atención, percepción y discriminación, se pueden mejorar.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°19 – JUNIO DE 2009

G. Instrumentos

Desde pequeño hay que enseñarles a discriminar mediante el tacto. La educación de la presión adecuada y los movimientos controlados será importante a la hora de enseñarles a tocar un instrumento.

La sensibilidad táctil es muy importante a la hora de manipular instrumentos

Debe formarse una imagen cuerpo- instrumento.

El niño ciego o ambliope puede aprender cualquier instrumento, si su inteligencia es normal y sus aptitudes musicales son las adecuadas junto con una buena metodología.

Puede aprender a leer las partituras Braille, y también a tocar de forma espontánea.

Para profundizar en la música, deberá acudir a un centro especializado en educación musical con profesores específicos para cada instrumento.

H. Audición musical

Salvo complicaciones auditivas, no tienen ningún problema para la apreciación musical. Demuestran gran sensibilidad y predisposición.

Conclusión

La educación musical puede suponer una válvula de escape para el alumnado que forma parte de nuestros centros educativos. El derecho a una atención adecuada para que los contenidos de cada área, materia o asignatura lleguen al alumnado, forma parte explícita de la ley actual. En estas líneas se trata de facilitar esta tarea.

Bibliografía

- ARRANZ, J. (2001): Apoyos y refuerzos para el área de lengua. Madrid: Narcea
- BELTRÁN, J. et al. (2000): Intervención psicopedagógica y currículum escolar. Madrid: Pirámide
- GARCÍA VIDAL, J. Y MANJÓN, D.G. (2000): Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. Madrid: ESO
- JIMENEZ, B. (Coord.) (1991): Necesidades educativas especiales. Archidona (Málaga): Aljibe
- MARCHESI, A.; COLL, C. y PALACIOS, J. (1991): Desarrollo psicológico y educación. Madrid: Alianza
- MARTINEZ, M^a et al (1987): Problemas escolares: dislexia, discalculia, dislalia. Madrid: Cincel
- MELTZER, D. y otros (1984): Exploración del autismo. Buenos Aires: Paidós



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°19 – JUNIO DE 2009

- MOLINA, S. (1993): Programa para el desarrollo de estrategias básicas de aprendizaje. Madrid: CEPE
- PEREZ G. (1992): ¿Qué se entiende por educación multicultural? Educación multicultural e intercultural. Granada: Impresur
- PERERA, J. (1987): Síndrome de Down. Madrid: CEPE
- RIVIÈRE, A. y MARTOS, J. (1997): El tratamiento del autismo. Nuevas perspectivas. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales
- TORRES GONZÁLEZ, J.A. (1999): Educación y diversidad. Bases didácticas y organizativas. Archidona: Aljibe
- TORRES GONZÁLEZ, J.A. (1998): Intervención didáctica en Educación Especial. Jaén: Servicio de Publicaciones de La Universidad de Jaén
- TUSTIN, F. (1994): Autismo y psicosis infantiles. Barcelona: Paidós
- VIDAL, J.G. y PONCE, M.M. (1989): Manual para la confección de Programas de Desarrollo Individual (3 tomos). Madrid: EOS
- WANG, M (1995): Atención a la diversidad del alumnado. Madrid: Narcea

Autoría

- Nombre y Apellidos: Antonia Sánchez Núñez
- Centro, localidad, provincia: Granada
- E-mail: toi6175@yahoo.es