



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 19 – JUNIO DE 2009

## “HABILIDADES SOCIALES Y MUSICOTERAPIA: UN CAMINO HACÍA LA INTEGRACIÓN SOCIAL Y COMUNICATIVA DEL ALUMNADO CON DISCAPACIDAD”

AUTORÍA CLARA MONTE GÓMEZ MÁRQUEZ
TEMÁTICA HABILIDADES SOCIALES Y EDUCACIÓN ESPECIAL
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

### Resumen

El presente artículo versa sobre unas experiencias educativas de un Programa de Habilidades sociales y musicoterapia aplicado en un Centro Educativo de la Provincia de Huelva, dirigido al alumnado con discapacidad. En concreto, se trabajó con alumnos con trastorno de espectro autista, síndrome Down. A través, de la puesta en práctica del programa se comprobó que la musicoterapia unida a las habilidades sociales es una simbiosis perfecta para fomentar la comunicación y relaciones sociales.

### Palabras claves

Habilidades sociales, musicoterapia, discapacidad, integración social, autismo, síndrome down.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

## 1. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN:

***“Si fuera posible enseñar habilidades sociales más adecuadas a los ciudadanos retrasados que presenten un déficit en las mismas, también podrían integrarse más satisfactoriamente en distintas situaciones comunitarias, logrando una mayor aceptación interpersonal entre los individuos normales. Hay datos que indican que cuanto mayor sea el número de pistas que indiquen retraso en un individuo, más desfavorablemente responderán los demás ante él”.***

**Jeffrey Kelly. 2000**

La experiencia surge de la detección de la necesidad de trabajar las habilidades sociales con el alumnado con discapacidad de un centro educativo de Huelva durante el curso 2.007/ 2008. Concretamente ésta se llevo a cabo con dos alumnos con síndrome down y uno con autismo sin comunicación verbal con el fin de potenciar la integración social y educativa de este alumnado.

La normalización e integración de las personas con discapacidad se basa en gran medida en el logro de unos niveles mínimos de independencia y autonomía personal, que les permitan en un futuro más o menos próximo, la consecución de una integración social e incluso laboral, adecuada. Todo programa educativo dirigido a personas con discapacidad debe preparar para su futura integración en la sociedad y por tanto, dicho objetivo ha de estar, de manera más o menos implícita, presente en el quehacer educativo.

A raíz, de varias sesiones de análisis, se priorizó trabajar habilidades sociales básicas como las emociones y el saludo unidas a la musicoterapia, dado el interés de este alumnado por la música. La música es utilizada como una herramienta para abordar las necesidades personales y relacionales

En Musicoterapia, la música es un lenguaje que permite a los niños expresar las vivencias de su mundo interno, representando sentimientos, sensaciones y emociones que muchas veces no logran ser canalizados por el sendero de la palabra hablada. Encontrar una vía de expresión posible y accesible como puede ser la música, fortalece la autoestima y permite desarrollar factores personales salugénicos.

Participar de experiencias musicales compartidas refleja las formas que el niño tiene de relacionarse, posicionarse y comunicarse con los otros, a la vez que permite la asunción y experimentación de diferentes roles. En una improvisación sonora, cada participante ocupa posiciones de existencia: puede colocarse como fondo o como figura, puede escuchar y ser escuchado, silenciarse o hacerse escuchar, resonar, esperar, crear, ser solista o acompañamiento, dialogar, imitar o contrastar. Los niños con dificultades en la comunicación pueden encontrar en estas experiencias una forma accesible de intercambio e interacción, y a través de lo cual puedan desarrollar nuevas posibilidades comunicativas.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 19 – JUNIO DE 2009

La musicoterapia brinda recursos novedosos y facilitadores para favorecer la expresión y comunicación de los niños. A través de experiencias musicales el niño tímido puede encontrar un canal de conexión gratificante con los demás, pudiendo retroalimentarse así de intercambios sociales positivos que incrementen la seguridad en si mismo y le permiten desarrollar nuevas habilidades expresivas y comunicacionales.

## 2. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA.

Se elabora un programa de Habilidades sociales unidos a la musicoterapia que se trabaja una hora a la semana en su aula ordinaria junto con los demás compañeros, profesora de apoyo y tutora.

La **Estrategia** del programa es el **trabajo grupal y vivencial** a través de la música. El grupo es una potente herramienta de cambio, ya que este permite y favorece:

- El aprendizaje y desarrollo de habilidades sociales positivas en la interacción con el grupo, promoviendo una “experiencia emocional correctiva”.
- Crear un contexto de contención y acompañamiento, al ver que no se es el único y encontrarse con otros niños con el mismo tipo de dificultades.
- Promover la retroalimentación y la motivación al cambio por el éxito de los demás.
- Incrementar la autoestima y la confianza en el desempeño social al ir obteniendo logros en sus relaciones con el grupo.

La improvisación musical, y la habilidad de participar con ella en situaciones sociales, provee un marco para el desarrollo de relaciones interpersonales.

Las **TECNICAS** a utilizar se incluyen en diferentes ejes de acción:

- Improvisaciones sonoras musicales y ejecución instrumental
- El trabajo con canciones y la expresión vocal
- El uso selectivo de música editada
- El trabajo con secuencias sonoras
- Técnicas y juegos corporales

A continuación, detallaremos los objetivos, actividades y resultados del programa de Habilidades sociales y musicoterapia.

**Los objetivos** son los que siguen:



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 19 – JUNIO DE 2009

*Objetivos generales:*

- ❖ Aprender a reconocer y regular las emociones y los tipos de respuesta.
- ❖ Desarrollar habilidades interpersonales a través de la música.

Y entre otros *Objetivos Específicos* como son:

- ❖ Relacionar las emociones con el lenguaje de los instrumentos.
- ❖ Conocer y desarrollar una adecuada forma de saludar a través de la música.
- ❖ Desarrollar otras formas de comunicación a través de la música.
- ❖ Expresar adecuadamente los sentimientos a través de la música.
- ❖ Potenciar la participación grupal y la integración social a través de la música
- ❖ Favorecer el desarrollo de la expresión corporal mediante juegos y canciones específicas.

### ***Actividades del Programa***

El programa está compuesto por actividades que permite al alumnado potenciar el área de las habilidades sociales y aprender a manejarse en determinadas situaciones de conflicto con sus compañeros o sus mayores. La facilidad e interés de las pruebas diseñadas, junto con los juegos que en él se proponen, hacen de él por añadidura un magnífico medio de entretenimiento. Vamos a tratar de forma sincrética cada una de ellas con el fin de facilitar las ideas practicadas con este Programa:

### **ACTIVIDAD 1 : Nos expresamos con los instrumentos.**

#### **Materiales:**

- Instrumentos musicales: pandero, triángulo, maracas o sonajeros.
- Colchoneta o alfombra.
- Láminas de situaciones emocionales y de emociones

### Proceso de la actividad:

El niño/a o niños/as se sentarán junto con el educador/as en una alfombra o colchoneta, y se le explicará a el alumno/a o los alumnos/as que expresen como están hoy, para ello le diremos que si están alegres tendrá que dar muchos golpes fuertes a un pandero y si está triste tendrá que dar muchos golpecitos flojitos y pequeñitos al pandero.

A continuación, ponemos en la alfombra distintos instrumentos musicales, cada uno de ellos asociado con una emoción: maracas o sonajeros (sonrisa, alegría), triángulo (tristeza), pandero o platillos (susto), el alumno/a en un primer momento tocará cada instrumento y se le mostrará una tarjeta con la emoción que le corresponde, después se le mostrará distintas tarjetas de situaciones que producen distintas emociones y la tendrá que asociar y expresar tocando el instrumento que le corresponde.



### ACTIVIDAD 2: CANCIÓN “NOS SALUDAMOS”.

HOLA, (gesto de saludo con la mano) BUENOS DÍAS O BUENAS TARDES (dirijo mi mano a la de un alumno/a y nos saludamos estrechando las manos)) MI NOMBRE ES CLARA, (me señalo con la palma de la mano en mi pecho) ¿QUIÉN ERES TÚ? (señalo a uno de los alumnos/as con el dedo)

La educadora se situará detrás del alumno/a elegido y cantará la canción con el alumno/a ayudándole a mover las manos dirigiendo la canción otra vez a la educadora. La educadora volverá a repetirla señalando a otro alumno/a y éste volverá a cantar señalándome de nuevo a mí y de la misma forma se repetirá con todos, por lo que jugaremos a PREGUNTA – RESPUESTA.

### **ACTIVIDAD 3. CANCIÓN “VAMOS A PRESENTARNOS”.**

Hola buenos días o buenas tardes

Voy a presentarme

Mi nombre es .....

¿Quién eres tú?

La educadora se situará detrás del alumno/a elegido y cantará la canción con el alumno/a ayudándole a mover las manos dirigiendo la canción otra vez a la educadora. La educadora volverá a repetirla señalando a otro alumno/a y éste volverá a cantar señalándome de nuevo a mí y de la misma forma se repetirá con todos, por lo que jugaremos a PREGUNTA – RESPUESTA

### **ACTIVIDAD 4: EL ORDENADOR SE EMOCIONA**

Elaboramos una presentación PowerPoint donde representamos con voces, sonidos e imágenes, las expresiones de alegría y tristeza. Inicialmente le mostramos la presentación para que tome contacto con las expresiones y características del mismo. Y seguidamente procedemos a imitar las caritas, los gestos y sonido.



### **ACTIVIDAD 5: EL KARAOKE**

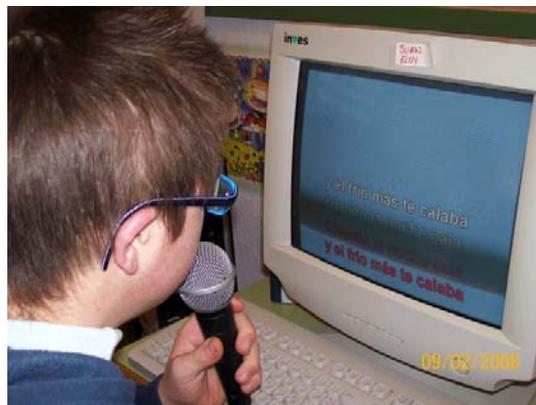
INNOVACIÓN  
Y  
EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 – JUNIO DE 2009

El alumno canta en el aula canciones a través de un karaoke que tenemos instalado en el ordenador. Ni que decir hay que el karaoke puede ser una magnífica herramienta para trabajar en el ámbito escolar, no sólo en el área musical, también en el área de expresión oral o lenguaje. Requiere el trabajo y la puesta en práctica de varias aptitudes del alumno. En primer lugar la atención y la concentración para el seguimiento del texto o letra de la canción. En segundo lugar practicamos la lectura y por último un aspecto más musical como la entonación. Tampoco nos podemos olvidar de aspectos más sociales y actitudinales como la autoestima, el enfrentarse a la valoración de los demás compañeros, el miedo escénico etc.

La utilización de un karaoke para estos alumnos/as, estaría muy bien ubicado en la musicoterapia. Para esta n.e.a.e resultan muy eficaces para poder socializarse mejor con sus demás compañeros o amigos. Para los niños con Síndrome de Down el baile puede proporcionarle momentos mágicos en su sesión de musicoterapia le ayudará a desarrollar las habilidades de motricidad gruesa, el equilibrio y un sentido de autoexpresión. Si se comienza a una edad temprana de sesión musicoterapéutica se logrará una introducción a mejorar el desarrollo personal.

Como ejemplificación de la aplicación de esta herramienta mostramos a continuación unas fotografías que ilustran esta actividad.



### 3. RESULTADOS DEL PROGRAMA.

El programa podemos decir que ha sido efectivo, los alumnos han alcanzado muchos de los objetivos que nos proponíamos, no obstante, hemos de decir, que el programa va a carecer de eficacia si no se sigue reforzando con los alumnos las habilidades sociales en los diferentes contextos en los que este se encuentra inmerso: Hogar, escuela...

La educación de hoy en día, tiene la posibilidad de contar, no sólo, con el desafío de capacitar y formar personas académicamente, sino, también emocionalmente saludables. "La inteligencia emocional: Educar las emociones, es algo más que alfabetizar; es poner los ojos en el corazón". Clara Gómez. Pues como decía .J. Brunner (1997): "Ni la escuela ni la educación pueden



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

entenderse ya como meros vehículos de transmisión de las habilidades básicas que se requieren para ganarse la vida o para mantener la competitividad económica de los respectivos países.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA.

- Caballo, V. (1986): *Evaluación de las habilidades sociales*. En R.Fernández- Elías, M.J., Tobías, S.E., y Friedlander, B.S. (2000). *Educación con Inteligencia Emocional*. Barcelona: Plaza & Janes.
- Goleman D. (1996): *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.
- GOLDSTEIN, P. ARNOLD [et al.]. *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia: Un programa de enseñanza*. Barcelona: Martínez Roca, 1989; 192 p.
- *Habilidades de interacción y autonomía social: Instrumentos para la atención a la diversidad*. Pamplona: Gobierno de Navarra. CREENA, 1998.
- Pelechano V.(1995) : *Inteligencia social y habilidades interpersonales. Análisis y Modificación de Conducta*; 10 (26): 393-420.
- Sabbatella, P. (2002): *La Experiencia Musical con Alumnos con Necesidades Educativas Especiales: Reflexiones para la Práctica: Cambio e Innovación*. En J.M. Serón (ed). *Educación Especial: Conocimiento, Integración e Innovación*. Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz.
- SANZ, A. *Habilidades sociales. Materias optativas. Educación Secundaria Obligatoria*. Pamplona: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación, Cultura, Deporte y Juventud, 1995.
- VALLE, M. *La dis-capacidad sin miedos*. Buenos Aires: Espacio, 1994. (Guías de Vida)

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Clara Monte Gómez Márquez
- Centro, localidad, provincia: IES DOLMEN DE SOTO. Trigueros (Huelva)
- E-mail: Claramontes18@hotmail.com