



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº19 – JUNIO DE 2009

## “LA HISTORIA DE ALMODÓVAR DEL RÍO (CÓRDOBA) EN EL SIGLO XX A TRAVÉS DEL CARNAVAL”

AUTORÍA <b>DAVID GONZÁLEZ LAGO</b>
TEMÁTICA <b>Historia de España</b>
ETAPA <b>Bachillerato</b>

### Resumen

El presente artículo tiene por objeto analizar la Historia de Almodóvar del Río, provincia de Córdoba, durante el siglo XX. Para ello, nos vamos a servir de una de las fiestas más representativas de esta localidad, el carnaval. Dentro de la fiesta del carnaval, se celebra la actividad del “Correcalles a la antigua”. En ella, se lleva a cabo una representación de lo que era el Carnaval en tiempos de la dictadura. Juegan un papel esencial en este contexto los denominados “Mascarones”, que realmente serán quienes nos sirvan de hilo conductor a lo largo de todo nuestro relato, mediante el cual vamos a acercarnos desde un punto de vista diferente a la historia de Almodóvar del Río en el siglo XX.

### Palabras clave

- Mascarones
- Murga
- Domingo de Piñata
- Censura
- Correcalles a la antigua
- Franquismo



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°19 – JUNIO DE 2009

## 1. INTRODUCCIÓN

A través del siguiente artículo, vamos a analizar la Historia de Almodóvar del Río, provincia de Córdoba, durante el siglo XX. Para ello, nos vamos a servir de una de las fiestas más representativas de esta localidad, el carnaval. Dentro de la fiesta del carnaval, se celebra la actividad del “Correcalles a la antigua”. En ella, se lleva a cabo una representación de lo que era el Carnaval en tiempos de la dictadura. Juegan un papel esencial en este contexto los denominados “Mascarones”, que realmente serán quienes nos sirvan de hilo conductor a lo largo de todo nuestro relato, mediante el cual vamos a acercarnos desde un punto de vista diferente a la historia de Almodóvar del Río en el siglo XX.

## 2. ALMODÓVAR DEL RÍO

Almodóvar del Río es una villa y municipio perteneciente a la provincia de Córdoba, situada a unos 22 Km. de la capital en dirección Oeste-Suroeste. Se ubica junto al curso del río Guadalquivir, al que debe parte de su nombre.

Almodóvar del Río forma parte de la Mancomunidad de la Vega del Guadalquivir de Córdoba. Se encuentra enmarcada entre Sierra Morena, al norte, y la Campiña cordobesa al sur.

Posee varias pedanías, de las cuales cabe destacar Cabeza de Pedro, Los Mochos, Los Llanos o Nuestra Señora del Rosario.

Podríamos hacer un recorrido por la historia de Almodóvar del Río, pero vamos a obviar este aspecto para centrarnos directamente en su historia en el pasado siglo, y para ello, como indicamos al comienzo de este artículo, nos vamos a servir del carnaval como hilo conductor para ver los aspectos sociopolíticos.

No obstante, antes de adentrarnos en ese análisis, vamos a hacer unas breves consideraciones sobre la población de Almodóvar del Río en el siglo XX:

### 2.1. POBLACIÓN:

En cuanto a su población, vamos a analizar una tabla con datos desde principios del s. XX hasta la actualidad, para ver la evolución que ha sufrido la población de Almodóvar del Río en todo este tiempo. Asimismo, adjuntamos una tabla con los datos de natalidad y mortalidad desde 1981 hasta el año 2000 para poder hacer alguna observación al respecto.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°19 – JUNIO DE 2009

1: Datos poblacionales

	<u>1900</u>	<u>1910</u>	<u>1920</u>	<u>1930</u>	<u>1940</u>	<u>1950</u>	<u>1960</u>	<u>1970</u>	<u>1981</u>	<u>1991</u>	<u>1992</u>	<u>1993</u>
<b>Hombres</b>	1.781	1.968	1.999	2.384	3.078	3.370	4.252		3.233	3.544	3.520	3.531
<b>Mujeres</b>	1.648	1.837	1.863	2.242	3.012	3.358	4.048		3.183	3.532	3.514	3.519
<b>Total</b>	3.429	3.805	3.862	4.626	6.090	6.728	8.300	7.407	6.416	7.076	7.034	7.050
	<u>1994</u>	<u>1995</u>	<u>1996</u>	<u>1997</u>	<u>1998</u>	<u>1999</u>	<u>2000</u>	<u>2001</u>	<u>2002</u>	<u>2003</u>	<u>2004</u>	<u>2005</u>
<b>Hombres</b>	3.549	3.542	3.548	3.552	3.532	3.483	3.439	3.465	3.485	3.516	3.622	3.693
<b>Mujeres</b>	3.546	3.561	3.579	3.583	3.570	3.538	3.504	3.551	3.556	3.607	3.702	3.727
<b>Total</b>	7.095	7.103	7.127	7.135	7.102	7.021	6.943	7.016	7.041	7.123	7.324	7.420

2: Natalidad y Mortalidad

	<u>1981</u>	<u>1982</u>	<u>1983</u>	<u>1984</u>	<u>1985</u>	<u>1986</u>	<u>1987</u>	<u>1988</u>	<u>1989</u>	<u>1990</u>
<b>Nacimientos</b>	99	120	108	107	94	101	108	118	98	108
<b>Muertes</b>	47	37	55	39	58	48	40	49	40	47
<b>Crecimiento</b>	52	83	53	68	36	53	68	69	58	61
	<u>1991</u>	<u>1992</u>	<u>1993</u>	<u>1994</u>	<u>1995</u>	<u>1996</u>	<u>1997</u>	<u>1998</u>	<u>1999</u>	<u>2000</u>
<b>Nacimientos</b>	116	98	95	84	87	87	62	76	87	74
<b>Muertes</b>	59	49	47	50	49	48	52	44	53	69
<b>Crecimiento</b>	57	49	48	34	38	39	10	32	34	5

En primer lugar, con respecto a los datos de población en el último siglo, podemos observar cómo en 1900, Almodóvar del Río contaba con 3.429 habitantes, mientras que actualmente, según los datos obtenidos de 2008, su población es de 7.420 habitantes. Vemos por tanto cómo Almodóvar ha duplicado su población a lo largo del s. XX. Este crecimiento fue progresivo desde comienzos de siglo hasta mediados del mismo, llegando a su máximo histórico de población en el año 1960, con un total de 8.300 habitantes, según recoge el cronista oficial de Almodóvar del Río, Federico Naz. Posteriormente, la población decayó, llegando hasta los 6.416 habitantes de 1981. Desde este momento, la población de Almodóvar inicia una recuperación que perdura hasta la actualidad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº19 – JUNIO DE 2009

En cuanto a la segunda tabla que presentamos, podemos observar cómo el crecimiento natural de la población de Almodóvar del Río ha ido decreciendo paulatinamente desde la década de los '80, cuando la media anual de crecimiento se situó en torno a los 60 habitantes, para llegar a unos datos de crecimiento de unos 35 habitantes de media anual en la década de los '90.

Pese a estos datos, en la actualidad la población de Almodóvar está creciendo, gracias en parte a la construcción de viviendas en los últimos años y al cambio de residencia de muchos habitantes de la capital, que se han desplazado a vivir a Almodóvar por su cercanía a la misma, buscando una mejora en la calidad de vida.

## 2.2. ENTORNO FÍSICO Y ACTIVIDAD ECONÓMICA

Según información del SIMA (Sistema de Información Multiterritorial de Andalucía), Almodóvar del Río tiene una superficie total de 174,3 km<sup>2</sup>, y se encuentra a 121m. sobre el nivel del mar.

En cuanto a su economía, y según datos de 2007, el principal cultivo dentro de los herbáceos es el trigo, con un total de 631 Has. de regadío y 713 Has. de secano. Por su parte, dentro de los cultivos leñosos, el principal cultivo es el Olivar (aceituna de aceite), con 745 y 2220 Has. en regadío y secano respectivamente.

Debemos reseñar algo que no es exclusivo de Almodóvar, y es que desde el Franquismo hasta la actualidad, ha habido un cambio progresivo en la ocupación por sectores de la población; ha pasado de ser predominantemente agrícola a tener al sector terciario (servicios y construcción principalmente) como dominante. Por tanto, el porcentaje de agricultores ha ido bajando cada vez más.

## 3. EL CARNAVAL ACTUAL EN ALMODÓVAR DEL RÍO

El Carnaval en la localidad de Almodóvar del Río suele celebrarse en el mes de febrero. Es un Carnaval de cierta popularidad en la provincia de Córdoba. Como veremos a continuación, se trata de un Carnaval que se viene celebrando desde mediados del siglo XVII.

El programa de actos se abre con la elección y proclamación de la mascota. A continuación, las agrupaciones realizan su actuación en el concurso de provincial de coplas. Seguidamente, se celebra el concurso de disfraces y el correcales a la antigua objeto de nuestro estudio.

Para finalizar, el domingo de Piñata se celebra otra de las actividades encaminadas a recuperar una antigua tradición: es el concurso de los denominados "Cantaritos rotos". En él participan 6 personas, y el juego consiste en pasarse el cántaro de uno a otro sin que se caiga. Para dificultar más el juego, se suelen colocar 3 andamios, por encima de los cuales han de pasar los cántaros. En esencia, el juego consiste en que los cántaros tarden el mayor tiempo posible en caer. Cada equipo tiene un total de 3 cántaros, y el equipo ganador será el que mantenga más tiempo los cántaros sin romperse.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°19 – JUNIO DE 2009

El origen de los cantaritos rotos parece estar en que hace algunas décadas, existía la costumbre de que los cántaros y porrones viejos que se habían estropeado un poco durante el año (un asa rota, por ejemplo), solían renovarse, reemplazándose por otros. Esto ocurría prácticamente cada año. Por eso, la gente sacaba los cantaritos deteriorados en Carnaval, pues ya no tenían utilidad y podían jugar con ellos sin preocuparse por que se pudieran romper.

Además de este concurso, también tiene lugar el domingo de Piñata la popular “Boqueroná” y, ya para dar por concluido el Carnaval, el pasacalles general y el concurso de disfraces.

Actualmente, en las letrillas actuales de las agrupaciones está prácticamente todo permitido. Ya no existe la censura que existía durante la dictadura, y están permitidas las críticas a los poderes: Ayuntamiento, Iglesia, Policía... De hecho, estas críticas suelen constituir la esencia de los repertorios de las agrupaciones actualmente.

El recorrido del pasacalles y del correcales a la antigua es el siguiente: Parte de la plaza de la Constitución o plaza del Ayuntamiento; a continuación se dirige hacia la calle del Santo, de ahí va a la calle Rosario, y luego vuelve al Ayuntamiento para terminar. Es el mismo itinerario que suele seguirse en otras fiestas como una procesión de Semana Santa, por ejemplo. Pese a tener este itinerario prefijado, al terminar el pasacalles poco a poco la gente se va dispersando, parándose a cantar en unos sitios o en otros, saliéndose incluso a veces del itinerario durante el desfile,... lo que le da al pasacalles cierto halo anárquico. El correcales a la antigua (los Mascarones) se realiza otro día distinto del pasacalles, pero el itinerario es el mismo, aunque con algunos matices, como veremos a continuación.

#### **4. EL CARNAVAL DE ALMODÓVAR A LO LARGO DE LA HISTORIA: LOS MASCARONES.**

##### **4.1. ORÍGENES DEL CARNAVAL EN ALMODÓVAR DEL RÍO**

El Carnaval, o, en un sentido más estricto, su contenido, se remonta prácticamente a las civilizaciones antiguas, como por ejemplo la Antigua Grecia, donde ya se disfrazaban en ciertas celebraciones. También en Mesopotamia se celebraban fiestas orgiásticas; otro ejemplo lo podemos hallar en las Saturnalias romanas, donde los esclavos se vestían de amos y viceversa.

Desde el momento en que se consolida el Cristianismo, los antecedentes del Carnaval los podemos hallar en una fiesta que comenzaba a celebrarse antes del período de Cuaresma, suponiendo de algún modo una vía de escape para la población, un modo de dar una liberación a los placeres carnales antes de llegar a un periodo de abstinencia. De ahí viene la denominación de esta fiesta como “Carnes tolendas”, que viene a significar algo así como “pecar con la carne”.

Remontándonos a los orígenes históricos del Carnaval de Almodóvar del Río, la primera referencia escrita que se tiene del Carnaval en el municipio data de 1623, con el catastro del marqués de la Ensenada; en él aparecen documentos donde se hace referencia al Carnaval. En concreto, en este



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°19 – JUNIO DE 2009

documento se hace referencia, dentro de los presupuestos de la villa, a que una de las partidas económicas irá destinada a la fiesta de las “Carnes Tolendas”.

Desde entonces, el Carnaval tiene continuidad en el municipio hasta ahora. Hay quien ha querido ver en los Mascarones alguna reminiscencia de las fiestas de los moriscos, pues como éstos no se podían dar a conocer, aprovechaban un momento festivo donde todo era un poco más abierto y donde se relajaba un poco la persecución hacia ellos. Sin embargo, esto es bastante incierto, pues no tenemos datos que lo atestigüen.

#### 4.2. EL CARNAVAL DURANTE LA II REPÚBLICA ESPAÑOLA.

Adentrándonos ya en el s. XX, concretamente en el momento de la II República Española, existía un Carnaval. Está documentado mediante bandos que el Ayuntamiento emitía todos los años, y a través de los cuales podemos hacernos una idea de cómo era el Carnaval entonces: estaba casi todo permitido, pues la única limitación que había era utilizar la ropa militar y religiosa en los disfraces. Además de esta limitación general, las murgas que cantaban también tenían otra limitación, y era que, en teoría, las coplas las tenían que llevar al comandante de puesto de la Guardia Civil para que le diera el visto bueno. Aún así, las murgas no presentaban todas las coplillas de su repertorio, sino que le llevaban sólo las coplas más suaves, y luego en la calle las cantaban todas, las suaves y las no suaves.

No obstante, y según los cancioneros y letrillas que se conservan de la época, se trataba de un Carnaval que no alcanzaba tanto a la crítica política. Era más bien un Carnaval satírico, casi cruel en las letras, en el sentido de que era muy común que trataran sobre asuntos como noviazgos, embarazos, etc. en el pueblo. Se conservan letrillas que hacen referencia incluso a temas algo avanzados para la época, como la homosexualidad, tema que aparece en una letra anterior a la República, del año 1927, en plena dictadura de Primo de Rivera. Eso parece indicar que había cierta permisividad hacia estos temas, al menos en Carnaval.

Además de esto, otro dato interesante del Carnaval durante la República es que se conservan textos escritos en la escuela por niños en el año 1936, en plena República y a las puertas de la Guerra Civil, donde algunos de estos niños describen cómo era el Carnaval en ese momento. En estos escritos, se hace referencia a las “máscaras”, a gente disfrazada como Mascarones, describiéndose incluso a alguno de ellos como una figura que va tapada y no se deja reconocer. A continuación transcribimos un fragmento de uno de estos escritos.

*“Almodóvar del Río, días 23, 24 y 26 de Febrero de 1936.*

*Estamos en Carnaval, las máscaras abundan por todas las calles, y los chiquillos con un griterío infernal, las seguimos detrás. (...) todos mis amigos dijeron a mi madre que me diera ropa para vestirme de máscara, fui al baile de máscaras del Ateneo, y una máscara, que no conocí, me quiso hacer una fotografía, yo no me asusté (...).”*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°19 – JUNIO DE 2009

Vemos, pues, cómo este niño hacía referencia en su diario de Carnaval a la gente que se disfrazaba de máscara, incluso al baile de máscaras del Ateneo.

El Ateneo Popular fue fundado en 1925, siendo alcalde de Almodóvar del Río D. Alfonso Espín López, y su primer presidente fue Manuel Alba Blanes. Desde entonces, el Ateneo ha sido el epicentro de la actividad cultural. Como refleja la carta que acabamos de citar, en la República ya se celebraba el baile de máscaras en el Ateneo. Este baile se siguió permitiendo durante el Franquismo, incluso cantaban algunas murgas o estudiantinas en él, si bien las letras debían pasar previamente por la censura. De todos modos, el período de la Guerra Civil y la Dictadura lo analizaremos en el siguiente apartado.

#### 4.3. LA GUERRA CIVIL Y LA DICTADURA

A partir del año 1936, con el estallido de la Guerra Civil Española, lógicamente se suspenden los actos de Carnaval, algo que se mantendrá constante en los años '40, debido a la precaria situación que atravesaba el país, con la posguerra y el hambre. Sin embargo, a finales de los 40 vuelven a aparecer algunas murgas de nuevo, con el mismo mecanismo que antes. Además de las murgas, el Mascarón tampoco llegó a perderse. Surge aquí la imagen del Mascarón perseguido por la Guardia Civil. En este momento, los Mascarones son personajes de la vida diaria, incluyendo por ejemplo a la mujer ama de casa, las amigas que se reúnen para disfrazarse, etc. No se trataba de algo organizado, sino que surgía de manera más bien espontánea, a nivel particular. Tal vez por eso era algo tan irreprimible, pues, al no tener una organización, cada uno salía por donde quería y cuando quería.

Por tanto, vemos cómo durante la dictadura, sobre todo desde finales de los años '40, los Mascarones siguen activos. Esto daba lugar a que la Guardia Civil y la policía municipal los perseguía, pero no pudieron acabar con ellos. Sí es cierto que existía cierta represión, pues a los que pillaban los llevaban al cuartelillo. Sin embargo, tampoco era una represión muy dura. Además, al ser Almodóvar un pueblo de no demasiados habitantes, quienes eran más temidos por los Mascarones eran los miembros de la Guardia Civil, pues solían ser de afuera y menos permisivos con ellos. Sin embargo, los policías municipales solían ser más permisivos si los arrestaban, pues solían ser gente del pueblo y los conocían, por lo que los dejaban marchar sin mayor problema.

#### 4.4. EL CARNAVAL EN DEMOCRACIA

Al final de la dictadura, ésta fue perdiendo ya cada vez más fuerza, y ya con la democracia comenzaron a formarse más agrupaciones: algunas chirigotas, un cuarteto... Sin embargo, los Mascarones seguían saliendo, aunque ciertamente fueron decreciendo en número. Tal vez esto era debido a que, cuando hay una prohibición, hay especial interés en transgredir esa norma, por lo que, al desaparecer esa persecución con la transición, el Mascarón empieza a perder presencia poco a poco, si bien nunca ha llegado a perderse del todo.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº19 – JUNIO DE 2009

Cada vez salía menos gente vestida de Mascarón. La Peña “Amigos del Carnaval” se creó en el año 1986, y desde este primer año empiezan a organizar actos para preservar los Mascarones. Entre 1986 y 1990, empezaron a crear un premio específico sólo para Mascarones. Se entregaba una papelilla a todo el que iba de Mascarón, y se rifaba un premio que consistía en una arroba de vino, un jamón, 5 kg de chorizo y 5 kg de morcilla. No se podía dar un premio al mejor porque el Mascarón, puesto que no consiste en un disfraz definido; por eso se hacía mediante una rifa. Además, lo que se pretendía era hacerlo lo más rústico posible, para que se comieran todo esto todos los Mascarones juntos en la plaza. Se trataba de crear una conciencia colectiva de lo que habían significado los Mascarones.

Desde entonces surge otra idea, hacia el año 1990, que es el correcales de Mascarones, o Correcales a la Antigua, que se mantiene hasta la actualidad. En este acto, 3 o 4 personas aparecen disfrazadas de guardia civiles, y van corriendo tras un grupo que va disfrazado de Mascarones. Se le llama correcales en lugar de pasacalles, pues no es como un desfile o un paseo, sino más como la representación de una carrera o una persecución. No está conformado por un recorrido estrictamente organizado, sino que se va improvisando, con objeto de recordar lo que debió suponer antiguamente el hecho de disfrazarse de Mascarón. Los guardias civiles y los Mascarones van corriendo por las calles, y luego vuelven a reunirse en la plaza del Ayuntamiento, donde las autoridades retienen a todos los Mascarones en una especie de corral hecho con las vallas para delimitar el espacio. Pero los Mascarones constantemente se vuelven a escapar, le quitan el tricornio a los guardias, etc. Todo esto se hace para recordar aquellos tiempos difíciles donde, a pesar de todo, la gente se disfrazaba. Y además de esto, también se hace para que no se olvide la figura del Mascarón, tan importante en la historia del Carnaval de Almodóvar del Río.

## 5. LOS MASCARONES Y SU EVOLUCIÓN EN ALMODÓVAR DEL RÍO.

Durante el Franquismo, el Mascarón no iba cantando letrillas, no llevaban un repertorio ensayado, sino que era más algo espontáneo. Esto se mantiene luego ya con la democracia. Existen excepciones, como Uno de ellos llevaba una jaula de perdigones y dentro, la constitución; pero esto son excepciones. Sólo es que el Mascarón está prohibido, y por ello sale.

En el cuerpo se metían cojines, almohadas, ropas, etc. para hacerlo lo más grotesco posible. El objetivo principal era desfigurar el cuerpo para no ser reconocidos. Es decir, el hecho de disfrazarse de Mascarón no va tanto encaminado a hacer gracia, sino a no ser reconocido. Para ello, deformaban incluso los andares y, lo más importante, ponían la voz muy aguda. Esto es muy significativo, pues poniendo una voz muy aguda, la gente no sabía si el Mascarón en cuestión era un hombre o una mujer, pues ese tono de voz lo pueden poner ambos. El “grito de guerra” de los Mascarones es “¡Ay qué tonto, que no me conoces!”. Esto iban diciendo a todo aquel que se encontraban sin disfrazar, bromeando para ver si eran capaz de reconocerlo. Esto ocurría durante la dictadura, y se mantiene con los Mascarones actuales. En este sentido, el Mascarón en la dictadura no salía tanto para hacer reivindicaciones políticas, sino que salía más bien con intención bromear y de pasarlo bien, aunque también estaba como trasfondo ese “morbillo” de hacer algo no permitido por las autoridades.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº19 – JUNIO DE 2009

Debemos destacar que no existe un prototipo de Mascarón, pues se trata de algo improvisado, como hemos visto. No obstante, sí es algo bastante común que el Mascarón se cubra la cabeza con una sábana o algún trapo blanco, dejando dos agujeros para los ojos y otro más para la boca.

## 6. LA FIGURA DEL MASCARÓN EN OTRAS LOCALIDADES

La figura del Mascarón en Carnaval, obviamente, no es algo exclusivo de Almodóvar del Río. En muchos otros carnavales de España aparece esta figura, aunque su concepción varía de unos a otros. Para finalizar, antes de pasar a las conclusiones, vamos a mostrar algunos ejemplos de Mascarones a lo largo de la geografía española.

En primer lugar, debemos citar un ejemplo muy cercano, como es el carnaval de *Villaviciosa de Córdoba*. En este pueblo de la provincia cordobesa, los mascarones son muy parecidos a los que estamos analizando en Almodóvar del Río. Al igual que ocurre en Almodóvar, hace algunas décadas, durante el franquismo, el carnaval se concentraba lejos del centro del pueblo, pues era una fiesta prohibida. En concreto, se concentraba en las calles García Lorca y Séneca (Barrio de Las Cruces. La gente no podía bajar al centro del pueblo a celebrarlo. En este hecho sí encontramos una distinción entre los mascarones de Villaviciosa y los de Almodóvar, pues en Almodóvar sí que se veían mascarones por el centro del pueblo, aun siendo algo prohibido.

Pese a esta diferencia, podemos observar cómo la figura del “Mascarón” en Villaviciosa de Córdoba es, muy similar a la de Almodóvar del Río. En tiempos de la dictadura, lo más común era que la gente se disfrazase con trapos y ropas viejas. Solían taparse la cara para evitar que alguien les pudiera reconocer y, al igual que en Almodóvar, solían alterar su verdadera voz e ir gritando a la gente por la calle “¡Ay que torpe, que no me conoces!”. Actualmente se sigue conservando la tradición de los mascarones en Villaviciosa de Córdoba.

Pasando a otro ejemplo, en *Puertollano (Ciudad Real)* se elige a un Mascarón del Carnaval, que será el encargado de representar al carnaval del pueblo durante ese año. Es un papel representativo, una figura a la que se elige por sus méritos en relación con la fiesta del carnaval. En este caso, el concepto de Mascarón es muy distinto al de Almodóvar.

En la provincia de Ciudad Real podemos encontrar otros ejemplos, como puede ser el caso de *Malagón*, que cuenta con un desfile de mascarones callejeros; *Almadén*, donde se otorgan premios a los mejores mascarones; o *Calzada de Calatrava*, pueblo donde las máscaras suelen ir por la calle gastando bromas a los que no van disfrazados.

En *Medina de las Torres (Badajoz)*, existe asimismo un baile de mascarones que pone fin a los festejos del carnaval.

También en la provincia de Badajoz encontramos el ejemplo de *Ribera del Fresno*, donde se celebra un Día de los Mascarones. En este día, la gente se viste con un disfraz de harapos y trapos viejos. Es uno de los festejos más típicos de esta localidad. Después de hacer un pasacalles por varias calles del pueblo, los mascarones acaban reuniéndose en la Carpa Municipal, lugar donde finalizan los actos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°19 – JUNIO DE 2009

entregando un obsequio a todos los niños que vayan disfrazados. Por último, se celebra en honor de los mascarones una gran “chocolatada”.

Por otro lado, tenemos otro ejemplo de Mascarones en el carnaval de *Cehegín (Murcia)*. El concepto del Mascarón en esta localidad presenta varias similitudes con el de Almodóvar del Río. El Carnaval en Cehegín también supone cierta mezcla entre tradición y actualidad. En el ámbito que nos interesa, debemos resaltar que allí también se conserva la tradicional figura del “Mascarón”, concebido como imagen de la máscara por libre, anárquica, andrajosa, mediante la cual la gente canaliza sus ideas y sus bromas e ironías.

Por último, vamos a hacer referencia a un tipo de Mascarón bien distinto del que venimos analizando. Citaremos un ejemplo fuera de la Península, concretamente del carnaval canario de *Santa Cruz de la Palma*. En esta localidad, los Mascarones son una figura a la cual también se denominan “*papahuevos*” o “*gigantes y cabezudos*”.

## 7. CONCLUSIONES

La primera conclusión a la que podemos llegar es que la figura del Mascarón en sí ha cambiado enormemente desde el Franquismo hasta la actualidad. Durante el Franquismo, los Mascarones tenían su razón de ser en que la fiesta del Carnaval estaba prohibida, por lo que la gente que quería disfrazarse encontraba en el Mascarón el modo ideal de poder salir a disfrutar del Carnaval sin ser reconocidos. No obstante, el Mascarón no llevaba un repertorio para ser cantado, no solía ir haciendo una crítica política o institucional, simplemente salía a bromear con sus conciudadanos y a pasarlo bien, si bien es cierto que el hecho de ser algo prohibido por el régimen franquista le daba un cierto halo de rebeldía y de clandestinidad.

Por otro lado, el Mascarón no es algo que surgiera durante el Franquismo. Es común pensar que los Mascarones se inventaron durante este período de la Historia de España con objeto de poder salir en Carnaval sin ser descubiertos. Sin embargo, según vimos en el apartado 4.2 al comentar el diario de Carnaval que los niños escribieron en la escuela durante el Carnaval de 1936, durante la República ya existían los Mascarones, aunque no se les denominara como tales, sino como “Máscaras”. Aun así, el concepto es el mismo que el de los Mascarones que venimos analizando. Por tanto, vemos cómo ya en el año 1936 se hace referencia a los Mascarones, por lo que se constata que éstos ya existían antes de la Dictadura.

Por último, debemos destacar que todo lo que hemos analizado en el presente artículo puede dar buena cuenta de cómo se vivieron distintas etapas históricas del siglo XX (dictadura de Primo de Rivera, II República, dictadura franquista, transición, democracia...) en la localidad de Almodóvar del Río. A través de la evolución del carnaval y de los mascarones, podemos acercarnos al alumnado a la realidad cotidiana de estos momentos de la historia de España. Si bien no sería posible generalizar la situación de Almodóvar a nivel nacional, sí tendría mucho interés para conocer las diferentes maneras en que se llegaban a vivir los mismos acontecimientos en distintos puntos geográficos de nuestro país.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº19 – JUNIO DE 2009

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Naz Moreno, F. (2008): *Historia de Almodóvar del Río*. Ed. Ayuntamiento de Almodóvar del Río; Córdoba.
- VV.AA. (2009). *Almodóvar del Río*. Extraído el 2 de Mayo de 2009 desde <http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadistica/sima/htm/sm14005.htm>
- VV.AA. (2009). *Almodóvar del Río*. Extraído el 2 de Mayo de 2009 desde [http://wikanda.cordobapedia.es/wiki/Almod%C3%B3var\\_del\\_R%C3%ADo](http://wikanda.cordobapedia.es/wiki/Almod%C3%B3var_del_R%C3%ADo)

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: David González Lago
- Localidad y provincia: Córdoba.
- E-mail: [dgl\\_1981@hotmail.com](mailto:dgl_1981@hotmail.com)