



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 19 – JUNIO DE 2009

“COMO TRABAJAR LA DIVERSIDAD SEXUAL EN BACHILLERATO A PARTIR DE LA OBRA LITERARIA: LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC”

AUTORÍA ISABEL BARRERA BENÍTEZ
TEMÁTICA TEMA TRANSVERSAL: HETEROSEXUALIDAD / HOMOSEXUALIDAD
ETAPA BACHILLERATO

Resumen

El propósito de este artículo es trabajar el contraste entre la masculinidad y la feminidad en los personajes principales (Brick and Maggie) de la obra literaria realizada por el dramaturgo americano Tennessee Williams. En realidad, la masculinidad fragmentada y rota de Brick ejerce una influencia directa en otros personajes, sobre todo en Maggie, afectando de forma directa su feminidad. El tema que presenta esta obra nos ayudará a trabajar la diversidad sexual (homosexualidad y heterosexualidad) en el aula de forma muy original con la finalidad de concienciar a nuestros alumnos de la necesidad de respetar la diversidad sexual que nos rodea.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. LA MASCULINIDAD ROTA DE BRICK
3. LA FEMINIDAD FRUSTADA DE MAGGIE
4. TEMAS QUE SE PUEDEN TRABAJAR EN EL AULA A PARTIR DE ESTA OBRA
5. CÓMO TRABAJAR EN EL AULA EL TEMA DE LA DIVERSIDAD SEXUAL
6. CONCLUSIÓN
7. BIBLIOGRAFÍA

Palabras clave

- Masculinidad / Feminidad
- Heterosexualidad / Homosexualidad

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

- Inglés
- Trabajo en equipo

1. INTRODUCCIÓN

Esta obra literaria, *La gata sobre el tejado de zinc*, presenta una situación de cierta represión en cuanto a identidad sexual se refiere. Se sitúa en los años cincuenta y sesenta en la que la homosexualidad se consideraba una enfermedad mental. De hecho, el personaje principal, Brick Pollit, interpreta a un hombre roto con una masculinidad fragmentada que generará una feminidad frustrada en su esposa, Maggie. Es necesario destacar que lo que define la falta de masculinidad en Brick es su debilidad y sus sentimientos de culpabilidad. Es por esto que es de suma importancia analizar la homosexualidad latente de Brick y el increíble impacto sobre Maggie, ya que a partir de aquí se apuntan una serie de temas que están de actualidad, y que se deben trabajar en el aula porque tratar la diversidad sexual en el aula, también es educar.

2. LA MASCULINIDAD ROTA DE BRICK

El punto principal de este artículo es determinar si Brick Pollit es realmente homosexual o si su relación con Skipper se basa solamente en una fuerte amistad. Es verdad que el autor de esta obra, Tennessee Williams afirmó en una entrevista ofrecida a la revista "Theatre Art" que su personaje, Brick, no era homosexual. Sin embargo, el comportamiento del personaje en la obra indica lo contrario. Por ello, debemos estar de acuerdo con Esther Jackson cuando explica que "*Brick es homosexual y culpable de un crimen, una trasgresión tan horrible que ni él ni su familia se atreven a hablar de ello*" (Jackson 1965:63). Es decir, es difícil admitir su homosexualidad debido a las convenciones impuestas por la sociedad de la época. La relación establecida como modelo era la heterosexual y la homosexualidad se consideraba como algo anormal. Por lo tanto, lo que si es verdad es que Brick es un personaje atrapado en la sociedad americana del sur de Los Estados Unidos con un fuerte rechazo hacia la homosexualidad.

Las principales razones por las que Brick hace pensar al lector que pueda que sea homosexual son las siguientes. Por una parte, la relación tan estrecha que existe entre su amigo inseparable Skipper y él, y por otra parte, el rechazo que manifiesta ante su esposa Maggie, respecto al hecho de mantener relaciones sexuales con ella. Desde el principio de la obra, Skipper se introduce como un hombre homosexual y aunque Brick describe la relación que mantienen como simplemente de amistad, en el acto 2 Brick hace un comentario que incita a pensar en la posible homosexualidad de este personaje: "*¿por qué una amistad entre dos hombres tan excepcional, real y profunda no se puede respetar como algo limpio y decente?*" ("*Why can't exceptional friendship, real, real, deep, deep friendship! Between two men be respected as something clean and decent*") (Williams 1957:78). Esta relación tan estrecha relaciona a Brick con la homosexualidad mucho más que con la heterosexualidad.

En realidad, lo que se observa en el personaje de Brick es un contraste sorprendente entre masculinidad y homosexualidad lo cual implica su homosexualidad latente. Por una parte, Brick



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 – JUNIO DE 2009

manifiesta varias cualidades masculinas: es muy atractivo, tan atractivo que es capaz de enamorar a hombres (Skipper) y mujeres (Maggie), y posee un cuerpo atlético presentándose como el atleta ideal americano (futbolista). Si consideramos estas virtudes, el personaje de Brick también posee un matiz masculino. Esa es la razón por la que Schackelford afirma que “Brick está claramente erotizado. Su apariencia masculina llama la atención del dramaturgo gay, de la audiencia, la cual llega a estar envuelta en la erotización subversiva del cuerpo masculino” (*Brick is clearly eroticized. His masculine appearance appeals to the gay playwright, to the audience, which becomes involved in the subversive eroticization of the male body*) (Shackelford 1998: 108). Sin embargo, por otra parte, también se observa en la apariencia y en el comportamiento de Brick una masculinidad rota. Primero, en relación a su apariencia, es necesario subrayar el hecho de que Brick tenga un pie roto lo cual se puede interpretar como un símbolo de su masculinidad fragmentada. Como se ha dicho anteriormente, la idea de ser un jugador de fútbol americano se conecta con la masculinidad, pero en este momento de su vida, Brick ya no es un futbolista. Así que, de alguna forma su masculinidad está rota. Relacionado con esto, otro aspecto relevante es la muleta que siempre Brick lleva en escena, ya que es un objeto que refleja la falta de fortaleza y por tanto, la falta de masculinidad en Brick.

Además de esto, es necesario enfatizar que el comportamiento de Brick en la obra a menudo apunta a su latente homosexualidad. Cuando se habla de masculinidad, siempre se relaciona con la idea de fortaleza, sin embargo, esto contrasta con el comportamiento de Brick, el cual se define por su debilidad. En la obra, un ejemplo claro de la debilidad de Brick es su adicción al alcohol. Brick no está preparado para aceptar su realidad y se refugia en el alcohol. Necesita beber para calmar su voz interior, la voz de su consciencia, debido a que se siente culpable por la muerte de su mejor amigo, y además para no hacerle frente a su identidad sexual: afrontar que es homosexual. De hecho, la oposición entre debilidad y masculinidad también se percibe en el nombre del personaje, ya que el nombre Brick resalta los conceptos de fortaleza o dureza y esto se contrapone con la personalidad débil de él. Finalmente, es importante subrayar que la relación de Brick con su madre (Big Mama) deja latente su debilidad y homosexualidad, debido al hecho de que Brick es el hijo favorito de Big Mama y según una visión Freudiana “los gays se consideran normalmente los ojitos derechos de sus mamás”.

3. LA FEMINIDAD FRUSTRADA DE MAGGIE

A continuación se observará como la masculinidad rota de Brick provoca en su esposa Maggie el desarrollo de una personalidad femenina insatisfecha y frustrada, lo cual es bastante significativo para conocer más a fondo el personaje de Brick. Parece claro que esta frustración femenina se puede observar en la desesperación que muestra Maggie en las siguientes situaciones:

- Primero, Maggie se siente totalmente rechazada por su marido desde el vista sexual. Sin embargo, se introduce como una mujer completamente enamorada de Brick, y absolutamente desesperada por mantener relaciones sexuales con él. En realidad, Maggie se siente ignorada y sobre todo, muy sola, como afirma en el acto 1 “Vivir con alguien que amas puede ser más desolador que vivir completamente sola, si la persona que amas, no te ama” (*living with someone you love can be lonelier – that living entirely alone – if the one you love doesn’t love you...*) (Williams 1957:24). La razón que argumenta Brick para no querer mantener relaciones sexuales con su mujer, es que según él, su mujer es la



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 – JUNIO DE 2009

culpable de la muerte de su mejor amigo. Como consecuencia de esto, Brick desarrolla este comportamiento de rechazo hacia su mujer con la idea de castigarla, según él, ella se lo merece por haberse comportado mal con Skipper. De hecho, Brick cree que Maggie “acabó con la relación ideal que había entre Skipper y Brick después de convencer a Skipper que los sentimientos de Brick hacia él eran homosexuales” (Bloom 1987:73). Así que, se puede observar que Maggie tenía celos de Skipper porque estaba convencida de que su marido quería más a Skipper que a ella misma. Su obsesión por esta relación llegó hasta tal punto que Maggie mantiene relaciones sexuales con Skipper imaginándose que está con su marido. En realidad, es bastante triste la escena en la que Maggie le confiesa a Brick que durante esa experiencia sexual, los dos Skipper y ella, se imaginaron que estaban en la cama con él.

- Además de esto, la feminidad insatisfecha de Maggie también se observa en la caracterización de Maggie como una mujer sin hijos, lo cual contrasta con Mae, la gran fecundadora. En aquella época, se creía que cualquier mujer honrada debía experimentar la maternidad. Es decir, feminidad y maternidad iban unidas. Sin embargo, la masculinidad rota de Brick no permite que Maggie satisfaga esta necesidad vital femenina, y por tanto sentirse realizada como cualquier mujer de la época. Debido a esta situación, Maggie se convierte en un personaje complejo que tiene que aprender a vivir sin ser amada por su marido.

En general, Maggie es un personaje sobre el cual todo el mundo dirige las culpas de los eventos negativos: Brick la culpa de la muerte de Skipper, y Big Mama la culpa de no tener hijos con Brick y de la adicción de Brick por el alcohol. Todas estas críticas afectan directamente a la personalidad psicológica del personaje.

Como consecuencia de esto, en la relación entre Brick y Maggie, es Brick el que se presenta como el fuerte y Maggie como la débil. Anteriormente se ha dicho que Brick se caracteriza por ser un personaje débil, sin embargo, en lo que se refiere a su relación con Maggie, Brick muestra su poder. De hecho, es interesante comentar que “*Brick controla a Maggie, ella es como un león salvaje y él es su domador*”(Brick is controlling over Maggie, she is like a wild lion and he is her tamer) (Student Central 2003: webpage). Aparentemente, en la obra se observa que Brick se convierte en un personaje más fuerte y duro en relación a Maggie a partir del acto 2, pero siempre cuando está borracho, ya que se enciende su ira con más facilidad.

En relación a la identidad sexual de Brick, Maggie no admite que su marido sea homosexual o es lo que necesita creer. Está tan enamorada de su marido que pretende demostrarles a todos que su marido no es homosexual. Por esta razón, Shackelford argumenta que cuando Maggie confiesa a su marido que sabe que sus sentimientos por Skipper eran puros, se puede interpretar como la necesidad de Maggie de negar la posibilidad de que su marido ideal pueda ser gay (*Maggie's confesión to Brick that she knows that his feelings for Skipper were pure may be interpreted as her own need to deny the possibility that her masculine ideal husband might be gay*) (Shackelford 1998: 111). Esta es el motivo por el que al final de la obra, bajo un impulso de desesperación, Maggie anuncia que está embarazada. En realidad, esta acción se interpreta como un último intento por parte de Maggie de despertar en su marido el deseo sexual hacia ella.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 – JUNIO DE 2009

Otra consecuencia directa en Maggie de la masculinidad rota de Brick es la razón por la que Maggie se conoce como “Maggie, la gata”. El gato es un animal que simboliza una fantasía particular de feminidad y el deseo femenino (Tan 2002: webpage). En el personaje de Maggie, se observa que ella ansia por realizar y satisfacer su vida sexual e instinto femenino, pero su deseo se ve frustrado por la dudosa identidad sexual de su marido.

En conclusión, la masculinidad rota de Brick se relaciona y afecta directamente a su mujer, Maggie, y a su amigo, Skipper. Los dos Skipper y Maggie sueñan con el hombre que nunca podrán tener. Es decir, las dos tendencias sexuales, homosexualidad y heterosexualidad se conectan de una forma u otra con el personaje de Brick, aunque si es necesario subrayar que Brick tiende a resaltar más sus instintos homosexuales debido a su afecto hacia Skipper. Debido a todo esto, se debe concluir afirmando que la sexualidad de Brick no se deja completamente clara en la obra, pero se convierte en un símbolo, no solo de un particular hombre americano, sino también un prototipo de hombre para la sociedad americana que no está dispuesta a hacer frente a la verdad de la homosexualidad y de las diferencias individuales (*he becomes a symbol not only of a particular type of American male but also for an American society unwilling to confront the truth of homosexuality and individual difference*) (Shackelford 1998: 116).

4. TEMAS QUE SE PUEDEN TRABAJAR EN EL AULA A PARTIR DE ESTA OBRA

La lectura y análisis de esta obra literaria iría enfocada a alumnos de bachillerato, ya que la complejidad de la obra no solo en temática sino en nivel lingüístico del idioma extranjero no sería apto para alumnos que cursan la educación secundaria obligatoria. En cuanto al tema, se ha observado anteriormente que el tema principal es la diversidad sexual en los años cincuenta y sesenta en América. Sin embargo, a partir de este tema se puede deslindar una serie de temas que se podrían trabajar en el aula de inglés como temas transversales:

- **Homosexualidad – Heterosexualidad:** La diversidad de comportamientos sexuales se deja latente en esta obra, y es conveniente resaltar la palabra latente, porque en ningún momento esta obra es pornográfica. Es decir, es totalmente apta para alumnos de bachillerato ya que al tratarse de una obra de mediados del siglo XX, estos temas estaban muy censurados. De esta forma, el tema de la homosexualidad del personaje se percibe de forma muy sutil en la obra, y de ahí que se pueda trabajar esta obra en el aula. Debido a la latente homosexualidad del personaje principal y al hecho que está casado con Maggie, se pueden trabajar muchos temas: la aceptación de la homosexualidad, el choque cultural que supone ser homosexual en una sociedad que no la acepta, matrimonios de homosexuales con heterosexuales, matrimonios de homosexuales, la homosexualidad en la sociedad de hoy día, etc. El objetivo de trabajar este tema en clase serviría para concienciar a los jóvenes de la diversidad sexual que existe y la necesidad de respetar las diferentes identidades sexuales.
- **Masculinidad – Feminidad:** Estos dos conceptos están completamente relacionados con los anteriores. En esta obra el hecho de no mostrar características masculinas hace asociar al personaje con una conducta homosexual. Sin embargo, es importante transmitirle a los alumnos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 – JUNIO DE 2009

que el hecho de no ser masculino en conducta, no es indicativo de ser homosexual, al igual que la tendencia en hombres de mostrar comportamientos femeninos no es siempre señal de homosexualidad. Como consecuencia de esto, los alumnos aprenderán a no generar prejuicios ante ciertos comportamientos.

- **Maternidad:** Todos los temas anteriores giran en torno al hombre y a su diversidad sexual. Sin embargo, también hay un tema secundario en la obra que se podría trabajar en el aula: la necesidad de ser madre para sentirse realizada. En la obra Maggie no se siente satisfecha con su vida porque no ha conseguido tener hijos. Hoy día, esta situación también se repite pero por motivos diferentes al que se presenta en la obra, ya que cada vez más la mujer está más inmersa en el mundo laboral.

De esta forma, se puede observar que esta obra escrita por Tennessee Williams y que refleja la situación de la sociedad de hace unos 60 años, nos puede ayudar a debatir temas que están en plena actualidad en la sociedad de hoy día. Además, estos temas al ser controvertidos no se suelen trabajar mucho en el aula y se llegan a crear prejuicios negativos ante la diversidad sexual. Por ello, es importante programar como hacerlo y ayudar a concienciar a los alumnos de la diversidad sexual existente en nuestra sociedad.

5. CÓMO TRABAJAR EN EL AULA EL TEMA DE LA DIVERSIDAD SEXUAL

En un principio, los alumnos tendrán que leerse la obra de Tennessee Williams, “La Gata sobre el Tejado de Zinc” (Cat on a Hot Tin Roof) en versión original, en inglés. La lectura comprensiva de la obra se hará de forma individual y se dedicarán algunas clases en la que se realizarán ejercicios de comprensión lectora para comprobar que los alumnos van entendiendo la obra.

Una vez leída la obra y después de haber realizado las sesiones de comprensión de la obra, pasaremos a trabajar el tema de la diversidad sexual. Para ello, se llevará a cabo la siguiente programación:

- Primero, los alumnos se organizarán en grupos de cuatro y realizarán un análisis psicológico de los tres personajes clave en la obra: Brick, Maggie y Skipper. Tendrán que debatir en inglés si estos personajes se encuentran cómodos con su identidad sexual y si en la obra presentan algún conflicto en relación con su sexualidad. Además, tendrán que dar su opinión personal sobre el triángulo amoroso que se presenta entre estos tres personajes: ¿está Brick enamorado de Skipper?, ¿Cuál crees que es la razón por la que Maggie le es infiel a su marido con Skipper?, ¿está Brick casado con Maggie para guardar apariencias?, ¿por qué Maggie no quiere aceptar que su marido es homosexual?, etc. Luego, tendrán que realizar una redacción en la que expliquen los problemas sexuales que han observado en estos personajes.

- Después de realizar esta actividad, se subrayará que la diversidad sexual está presente en esta obra y por ello intentaremos relacionarlo con la situación actual en nuestra sociedad sobre el tema de homosexualidad-heterosexualidad. Para elaborar la siguiente actividad, la sesión se desarrollará en el aula de informática y los alumnos seguirán trabajando en grupo. Se les facilitará una serie de páginas



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

web en la que los alumnos tienen que trabajar. Por lo tanto, en esta tarea los alumnos se documentarán en Internet sobre el tema de la homosexualidad en España y en otros países: leyes que la aprueban, matrimonios homosexuales, diferentes posturas en diferentes países, personajes famosos homosexuales, tendencias homosexuales, series y películas donde aparecen homosexuales, etc. Para comprobar que los alumnos han estado haciendo su tarea en el aula, se les pasará un cuestionario que tendrán que contestar y enviar al profesor/a en un correo electrónico.

- Llegado a este punto los alumnos son conscientes de la situación actual en España respecto a los homosexuales y el contraste que existe con la sociedad que se presenta en la obra. Es decir, serán capaces de observar que la sociedad ha madurado mucho en cuanto a este tema y cada vez más la homosexualidad se presenta de forma natural en nuestro entorno: series de televisión, anuncios, películas, etc. Así que como tarea final, en grupo, los alumnos tendrán que elegir una de estas opciones:

- a) Debate entre 2 homosexuales y 2 heterosexuales discutiendo si la homosexualidad es algo natural. El objetivo es que los homosexuales tienen que convencer a los heterosexuales. Tanto los homosexuales como los heterosexuales tienen que ser personajes famosos, bien reales o personajes de series de televisión o películas.
- b) Elaboración y representación de un final diferente para la obra "La Gata sobre el Tejado de Zinc". Brick acepta su homosexualidad y se lo confiesa a su mujer Maggie.
- c) Elaboración de un power point y presentación oral del mismo en el que se ofrecen las dificultades que tenía un homosexual en la época de Brick y las que encuentra un homosexual en la sociedad de hoy día.
- d) Elaboración y presentación de un folleto informativo para concienciar a los compañeros del instituto que la homosexualidad está presente en nuestra sociedad y hay que respetarla evitando una actitud de rechazo hacia ella.

Las presentaciones de estos trabajos se harán en inglés y se grabarán en clase haciendo uso de la cámara de video del instituto. La finalidad de grabar estas actividades es para hacer extensivo este material al resto de alumnos de bachillerato. Es decir, se organizaría en el instituto una jornada con la ayuda del orientador sobre la homosexualidad en la que se proyectarían estas presentaciones sobre la homosexualidad. Además, el departamento de orientación podría invitar a alguien experto en este tema para dar lugar a un turno de preguntas con el fin de resolver dudas a estos alumnos de bachillerato.

6. CONCLUSIÓN

El triángulo amoroso que se presenta entre Brick, Maggie y Skipper en la obra "La Gata sobre el Tejado de Zinc" será de gran utilidad en el aula de inglés no solo para conocer la obra de un escritor americano, sino también para concienciar a nuestros alumnos de la importancia de respetar la diversidad sexual que se presenta en la sociedad actual. En definitiva, lo realmente significativo es educar a nuestros alumnos sobre la diversidad sexual y saber actuar de forma respetuosa ante ella.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

7. BIBLIOGRAFÍA

* Libros:

- Berkowitz, G. M. (1992). American Drama of the Twentieth Century. London and New York: Longman.
- Bigsby, C.W.E. (1985). A Critical Introduction to Twentieth – Century American Drama. (vol.3) Cambridge: Cambridge University Press.
- Bloom, H. (1987). Tennessee Williams: Modern Critical Views. New York and Philadelphia: Chelsea House Publishers.
- Brown, C. (1986). "Interview with Tennessee Williams". Conversations with Tennessee Williams. Ed. Albert J. Delvin. (Jackson: University Press of Mississippi).
- Griffin, A. (1995). Understanding Tennessee Williams. Columbia: University of South Carolina Press.
- King, F. (1975). Southern Ladies and Gentlemen. New York: St. Martin's Press.
- Jackson, M. E. (1965). The Broken World of Tennessee Williams. Madison: University of Wisconsin Press.
- Shakelford, Dean (1998). "The Truth that Must be told: Gay Subjectivity, Homophobia and Social History in Cat on a Hot Tin Roof". Tennessee Williams Annual Review, 103-118.
- Williams, Tennessee (1957). Cat on a Hot Tin Roof and Other Plays. London: Penguin.

* Páginas de Internet:

- Shakelford, D. (2001). The Ghost of a man: The quest for self-acceptance in early Williams. [online]. Disponible en: <http://www.tennesseewilliamsstudies.org/archives/2001/4shakelford.htm> (March 13th, 2003)
- Tan, M. (2002). Spark Notes on Tennessee Williams's Cat on a Hot Tin Roof. [online]. Disponible en: <http://www.sparknotes.com/drama/hottinroof/> (March 12th, 2003)
- Student Central (2003). Williams explores the effect on mendacity upon human relations. [online]. Disponible en: <http://www.studentcentral.co.uk/coursebook> (March 13th, 2003)

Autoría

- Nombre y Apellidos: ISABEL BARRERA BENÍTEZ
- Centro, localidad, provincia: IES MAESE RODRIGO, CARMONA, SEVILLA
- E-mail: barrera_benitez@yahoo.com

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com