



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 JUNIO DE 2009

“¿QUÉ HAGO CON UN POEMA?”

AUTORÍA M ^a TERESA CEULAR MEDINA
TEMÁTICA LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
ETAPA EI

Resumen

La poesía genera en el niño/a un nuevo mundo de experiencias, de expresiones y sensaciones, que le conducirán a un mundo de fantasía y de ilusión. Un mundo que no podemos dejar pasar en la escuela. Por ello, en este artículo vamos a dar algunas ideas para trabajar la poesía en el aula desde un punto de vista lúdico y creativo.

Palabras clave

- Poesías.
- Imágenes.
- Vocabulario.
- Lectura.
- Rimas.
- Ritmo.
- Entonación.
- Musicalidad.
- Fonética.
- Poemas de tradición oral.
- Poemas de autor.
- Juegos poéticos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 JUNIO DE 2009

1. JUSTIFICACIÓN

Poner al niño-a en contacto con la poesía desde pequeños es una forma de despertar su sensibilidad, al trabajar la poesía en clase como un elemento lúdico más no considera a ésta como parte integrante de un proceso de aprendizaje, sino como algo que llega a formar parte de los momentos de ocio, de momentos en los que demandan algo diferente.

Desde la escuela debemos despertar en el niño/a su sensibilidad hacia este tipo de textos. El niño/a debe aprender a disfrutar con la poesía y relacionarla con algo divertido, con un momento lúdico, de esta forma evitaremos que la poesía se siga considerando algo aburrido y para adultos.

Por ello, el acercamiento a la poesía debe realizarse a través de una actividad lúdica en la que se juegue con el poema, con su ritmo, con su rima, con su melodía, hasta llegar a sentir el poema, olerlo, verlo, tocarlo, saborearlo...

En este artículo, pretendo dar unas pinceladas de cómo trabajar la poesía en un aula de infantil desde mi punto de vista, y de dar una visión práctica para aquellos/as maestros/as que deseen trabajarla en sus aulas.

2. FINALIDADES.

En la poesía el profesorado de Educación Infantil encuentra un instrumento que le ayudará en su trabajo en el ámbito de la comunicación, en la adquisición de la lectura y la escritura, y a la vez realizará una labor preventiva para evitar los pequeños trastornos del habla, que se suelen encontrar en los escolares. Igualmente, será de gran utilidad para trabajar el lenguaje oral con alumnos o alumnas con necesidades educativas que presenten problemas en esta área.

De este modo, como todo aprendizaje, los poemas o las poesías van a tener una finalidad en nuestra aula y en nuestra programación. Esas finalidades van encaminadas a:

- ❖ Desarrollar el lenguaje oral y escrito como medio de expresión y comunicación (Objetivo que aparece en el currículo de Educación Infantil y en las distintas leyes y decretos que lo desarrollan).
- ❖ Conseguir que el niño/a disfrute desarrollando su imaginación y creatividad.
- ❖ Acercar al niño/a a su cultura.
- ❖ Proporcionarle un vocabulario más bello y diverso.
- ❖ Despertar en el alumno-a el gusto por la poesía.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 JUNIO DE 2009

- ❖ Acercar a los niños y niñas al mundo literario en clase y también como forma de vivir su ocio.
- ❖ Fomentar a través de la poesía valores como respeto, compañerismo, solidaridad, amistad, etc.

3. OBJETIVOS.

Con la poesía queremos plantearnos unos objetivos a desarrollar en cada actividad poética, estos objetivos generales son:

- Despertar la imaginación, la fantasía y la creatividad.
- Estimular el lenguaje oral y otras actividades que intervienen de manera directa en el desarrollo global (lateralidad, esquema corporal, coordinación, dinámica...).
- Desarrollar la comprensión oral o escrita.
- Dotar las imágenes de significado, como resultado de un proceso mental activo.
- Desarrollar la comunicación colectiva que tan importante es para el desarrollo Social.
- Mantener la atención constante a lo largo de la actividad.
- Mejorar la elocución, pronunciación y entonación.

Objetivos específicos:

Además de los objetivos generales anteriormente citados, nos vamos a plantear unos objetivos específicos para trabajar las poesías, estos objetivos son:

- Disfrutar al escuchar y recitar una poesía.
- Adquirir la capacidad de imaginar y desarrollar la creatividad y fantasía.
- Aprender a canalizar y provocar diferentes estados de ánimo.
- Aprender a manifestar los sentimientos y emociones (ternura, placer, angustia,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 JUNIO DE 2009

miedo,...).

- Familiarizarse con el lenguaje rítmico propio de la poesía.
- Desarrollar la capacidad memorística recitando y aprendiendo pequeños poemas y canciones.

4. CONTENIDOS.

La poesía la vamos a trabajar en el aula a través de cuatro contenidos que van a desarrollar los objetivos generales y específicos que anteriormente he expuesto, estos contenidos son:

- Poesía de tradición oral
- Poemas de poetas conocidos y no conocidos.
- Poesías didácticas.
- Juegos poéticos.

Estos cuatro contenidos se van a desarrollar a través de unos conceptos, unos procedimientos y unas actitudes, que son:

CONCEPTOS:

- Vocabulario: nombres, acciones, cualidades...
- Ritmo, sonoridad, musicalidad,...
- Conceptos y rutinas trabajados a diario en la asamblea, por ejemplo: días de la semana, meses del año, vocales, provincias andaluzas...

PROCEDIMIENTOS:

- Formar frases.
- Frase interrumpida: completar frases ya iniciadas...
- Repetir tres o cuatro palabras dadas en el mismo orden.
- Enumerar palabras que contengan un fonema determinado.
- Preguntas de respuesta personal y creativa (las preguntas de la semana).
- Dada una frase contamos entre todos una historia.
- Lectura de poesías para niños.
- Creación de poesías entre todos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 JUNIO DE 2009

ACTITUDES:

- Valoración de las opiniones propias y ajenas.
- Actitud relajada y atenta y disponibilidad para escuchar y hablar.
- Valoración e interés por el ambiente cultural al que pertenece.
- Disfrute con esta forma de expresión y comunicación.

5. METODOLOGÍA.

Como cualquier actividad o contenido que queramos trabajar debemos partir de la base de una metodología activa, participativa y lúdica. En la educación infantil el aprendizaje de los poemas ha de hacerse por vía oral. El maestro/a recitará con voz alta y matizada; lentamente, con sentido, con emoción y sentimientos.

Es importante que la recitación en este proceso, que si conseguimos dar vida al poema con la voz, el niño/a irá a la poesía en busca de algo vivo, atractivo, lleno de sonidos emociones, de sensaciones...

Podemos recitar marcando palmadas al inicio de cada sílaba, podemos hacerlo sin voz, sólo mímicamente, interiorizando el poema, podemos hacerlo con voz y gesto, dramatizándolo, podemos cantarlo, etc.

En la escuela es más habitual programar de manera sistematizada audiciones de cuentos, sesiones de animación a la lectura y en general actividades con los cuentos, pero pocas veces se programan actividades para realizar con la poesía. Dentro de la poesía hay formas muy variadas de trabajarla, una gran cantidad de temas capaces de satisfacer las expectativas, necesidades e intereses de cada niño/a. La labor del maestro/a consistirá en el rastreo dentro del mundo poético para encontrar el o los poemas que en un momento determinado pueda sorprender a cada individuo y a cada grupo.

Desde la escuela debemos poner al alcance de los niños/as todo tipo de temas que demanden, pues es así como pueden ir ampliando su visión del mundo. Tenemos que estar preparados para ofrecer respuestas a todos los intereses que se planteen en el aula.

Hay que tener en cuenta a la hora de trabajar la poesía que las sesiones dedicadas a ésta no deberán superar los 35-40 minutos, puesto que estas edades su atención es muy limitada y exceder este tiempo puede hacer que se distraigan o se aburran y no consigamos los objetivos que nos habíamos propuesto.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 JUNIO DE 2009

6.- ACTIVIDADES.

Antes de realizar actividades poéticas debemos tener en cuenta una serie de premisas:

- Cómo recitar.
- Cuándo recitar.
- Dónde recitar.

6.1. Cómo recitar.

Tanto si recitamos la poesía como si la leemos debemos:

- *Conocer la poesía antes de recitarla.* Es conveniente conocerla de antemano para saber darle la entonación necesaria y seguir el ritmo correctamente.
- *Buena relación del recitador con la poesía,* si es una poesía que a nosotros nos gusta transmitiremos el interés a los que nos escuchan.
- *Tranquilidad en el tono de voz y en el ritmo,* hablar pausadamente, sin atropellarnos con las palabras, cuidando la entonación y la gesticulación.
- *Crear un clima relajado que predisponga positivamente a los receptores.*
- *Cuidar el momento de la presentación de la poesía o poema.* Esto ayuda a captar la atención de los que van a escucharlo. Podemos utilizar elementos que nos permitan captar la atención como pueden una caja mágica con personajes, una fórmula poética para cantar antes de un poema, etc.
- *No prolongar excesivamente el tiempo dedicado a la recitación aunque los niños/as lo demanden.* En estas edades el tiempo de atención es corto y alargar la sesión puede provocar cansancio para buena parte del grupo.
- *Dejar la poesía al alcance de los oyentes* una vez que la recitación haya finalizado, siempre la dejaremos para que los niños/as puedan verla libremente.

6.2. Cuándo recitar.

En nuestra programación sería conveniente incluir momentos para recitar poesías, puede hacerse una vez a la semana o bien cada quince días.

El momento de la poesía debe llevarse a cabo con tranquilidad, para ello procuraremos:

- Recitarla después de una actividad de movimiento, después del patio, en la entrada a clase, etc. Porque estarán cansados y será un buen momento para relajarlos a través de la poesía.
- No recitar la poesía cuando dispongamos de poco tiempo ni al finalizar la jornada, evitando también que sea una actividad de relleno que nos impida recrearnos en la recitación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 JUNIO DE 2009

6.3. Dónde recitar poesías.

El espacio es también muy importante, por ello debemos habilitar un espacio en nuestra aula para estos momentos de encuentro con la poesía.

Para ubicar un espacio para estas actividades deberemos tener en cuenta:

- Que sea un espacio bien delimitado, que no ocupe otros rincones del aula ni sea un espacio de paso que haga interrumpir la recitación en cada momento.
- Debe ser un espacio no muy reducido que genere incomodidad y disperse la atención, ni tan grande que perturbe la comunicación.
- Debe estar bien iluminado pero que también ofrezca la posibilidad de poderlo iluminar tenuemente si la actividad lo requiere.
- Y debe tener en cuenta que debe estar situado de espaldas a posibles elementos visuales de paso como puertas, ventanas, pasillos, etc. que puedan distraer y lejos de elementos acústicos.

Para recitar una poesía la mejor disposición del alumnado es en semicírculo frente al narrador, para que este con la mirada pueda conectar con todos y cada uno de los alumnos/as.

A continuación, voy a presentar una serie de actividades como ejemplo para trabajar la poesía en el aula, no supone una lista cerrada de actividades, sino más bien un abanico de posibilidades para que las lleven a sus aulas y les sirvan como detonantes de otras muchas actividades que se les puedan ocurrir o sugerir a partir de estas. Estas actividades son:

- *Presentar una poesía mediante pictogramas.*
Secuenciamos una poesía en varios pictogramas y se les presenta a través de ellas. Esta es un recurso que les gusta mucho porque no sólo escuchan la poesía sino que van viendo cómo se va realizando, cómo si la poesía fuera andando.
- *Secuenciar poesías realizadas en pictogramas.*
A través de poesías que ya conocen y que tenemos en pictogramas se las presentamos desordenadas y los niños/as tienen que secuenciarlas correctamente. Es sorprendente ver cómo saben ordenarlas correctamente sin ningún problema, se aprenden los poemas de memoria.
- *Completar poemas incompletos ya conocidos.*
Sobre un poema conocido eliminamos algunas palabras para que los niños/as tengan que completarlos.
- *Poner título a un poema.*
Según la trama del poema y según lo que nos transmita le ponemos título.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 JUNIO DE 2009

- *Ilustrar un poema.*
Trasladamos los poemas al mundo del lenguaje plástico creamos una nueva forma de revivir y contemplar el poema, otro espacio diferente: dibujos, líneas, colores... cada niño/a ilustra el poema como él/ella crea que le transmite.
- *Dramatizar un poema.*
Sobre un poema ya trabajado lo dramatizamos en el aula. Ésta es otra de las actividades que más le gustan a los niños/as, el interpretar otros personajes y si además les damos telas y ropas para que se disfracen la actividad resulta mucho más atractiva y más significativa para ellos/as.
- *Completar poemas.*
Se puede empezar un poema y entre todos lo completamos, cada niño/a va añadiendo alguna palabra, alguna idea para terminarlo. Una vez terminado, todos lo escriben y se deja una copia en nuestra biblioteca de aula para que puedan verlo y leerlo cada vez que quieran.
- *Reelaborar poemas.*
Sobre poemas ya trabajados los reelaboramos cambiando el final, cambiando algunas palabras, escribiéndolo ellos/ellas en su cuaderno, etc.
- *Inventar poemas.*
La invención de poemas es un recurso muy motivador, para que sea más atractivo se pueden presentar varias palabras y con ellas se inventa el poema.

No debemos olvidarnos a la hora de trabajar las poesías en nuestra aula que hay otros recursos de tradición oral que podemos utilizar a diario en el aula como pueden ser:

- Retahílas para echar a suertes.
- Adivinanzas y juegos orales.
- Trabalenguas.
- Juegos populares.
- Juegos de corro.
- Juegos de comba.
- Etc.

En resumen, la literatura infantil es base para la consecución de nuevos aprendizajes, para consolidar y desarrollar el lenguaje oral y servir de entrada o acercamiento del lenguaje escrito.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 JUNIO DE 2009

6. BIBLIOGRAFÍA:

ANDRICAÍN, S y ORLANDO RODRÍGUEZ, A: *Escuela y poesía, ¿Y qué hago con el poema?* Lugar Editorial, Buenos Aires, 2003.

CERVERA, J: *La Literatura Infantil en la educación básica*. Cincel. Madrid, 1986.

PELEGRÍN, A: *La Aventura de oír*. Cincel Kapelusz. Bogotá 1982.

Autoría

- Nombre y Apellidos: M^a Teresa Ceular Medina
- Centro, localidad, provincia: Sevilla.
- E-mail: maceme77@hotmail.com