



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 JUNIO DE 2009

“EL LEGADO DE GRECIA Y ROMA”

AUTORÍA MARÍA JOSÉ GARCÍA NOTARIO
TEMÁTICA HISTORIA ANTIGUA. CULTURA CLÁSICA
ETAPA ESO, BACHILLERATO

Resumen

Grecia y Roma conforman la raíz cultural del mundo occidental en muchas materias: Derecho, Lengua, Ciencia, Arte, Filosofía, Mitología, Costumbres, Política, etc. En este artículo vamos a tratar de analizar el legado que nos han dejado en sólo algunos de los componentes mencionados por considerarse que cada uno por separado serían dignos de estudio. Cultura Clásica, así se denomina a las bases de la civilización occidental actual que tiene sus raíces en el mundo antiguo, cuando los romanos conquistan Grecia, la convierten en una de sus provincias y entran en contacto con su arte, su religión y su cultura. Parte de todo ese legado es de lo que trata este artículo.

Palabras clave

Grecia

Roma

Historia Antigua

Arte clásico

Cultura Clásica

Herencia clásica

Imperio Romano

Democracia ateniense

Estilos artísticos

1. RESUMEN HISTÓRICO

1.1 Origen y evolución de los griegos

Distintos pueblos se instalaron en la Península Balcánica procedentes del exterior y lograron mezclarse con la población autóctona dando lugar a las primeras ciudades con civilización y cultura propias. Así,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 JUNIO DE 2009

tenemos que hacia el año 2000 a.C., llegaron los aqueos, pueblo procedente del norte y que son conocidos por la ciudad que fundaron, Micenas y por un rey importante que los gobernaba, Agamenón. Más tarde, y también procedentes del norte, llegaron los dorios, pueblo que se fue imponiendo con la conquista de ciudades importantes y relegando a los aqueos hacia pequeñas ciudades y hacia otros lugares en los que fundaron nuevas ciudades. Para la mayor parte de los historiadores, la historia de la Antigua Grecia empieza aproximadamente en el año 1150 a.C., fecha de la llegada de los dorios, obviando la civilización micénica por considerarla anterior.

De este modo, la Antigua Grecia quedaría subdividida en cuatro períodos:

- La Edad Oscura (h.1150-h.750 a. C.) muestra diseños geométricos en la cerámica.
- La Época Arcaica (h.750-h.480 a. C.) Se suele considerar que la Época Arcaica termina al derrocar al último tirano de Atenas en 510 a. C.
- El período clásico (h.500-323 a. C.) ofrece un estilo distinto, que después se consideraba como ejemplar (ideal "clásico"); el Partenón se construyó durante esta época.
- El período helenístico (323-146 a. C.) es cuando la cultura y el poder de Grecia se expandió en el Oriente Próximo y el Oriente Medio. Este período comienza con la muerte de Alejandro Magno y termina con la conquista romana.

1.2 Origen y evolución de los romanos

Sobre el II milenio a.C., viven en la Península Itálica tres pueblos: los latinos en el centro, los etruscos en el norte y los griegos en el sur, donde se fundó la colonia griega denominada "Magna Grecia". Este sería el primer contacto que tendrían los romanos con el pueblo griego. Después, a mediados del siglo VIII a.C., se funda la ciudad de Roma propiamente dicha. Sería en el año 753 con la leyenda de Rómulo y Remo y sobre siete colinas, la primera de las cuales se llamaría Palatino. Las fases históricas por las que atraviesa Roma son tres:

- 1ª) Monarquía (753-509 a.C.): Se suceden un total de siete reyes latinos y etruscos sucesivamente.
- 2ª) República (509-27 a.C.): Tras las protestas y levantamientos de la plebe exigiendo sus derechos (la sublevación de Graco, por ejemplo), por el gobierno de una oligarquía que los tenía asfixiados, llegan al poder jefes militares que se autoproclaman gobernadores únicos. Así sucedió en el año 48 a.C. cuando Julio César se proclama dictador. Sin embargo, tras cuatro años en el poder fue asesinado y será su hijo adoptivo Octavio el que se quedará en su lugar. Mientras, el Senado se da cuenta de que no tenía nada que hacer ante el empuje militar y nombra "Augusto" al emperador, Octavio Augusto, el primer emperador de Roma desde el año 27 a.C.
- 3ª) Imperio (27 a.C.-476 d.C.): En esta fase tiene lugar el esplendor de Roma y de su poder económico, político y militar. Los siglos I y II son los de mayor prosperidad, con emperadores provenientes de la provincia de la Bética, Trajano y Adriano. Sin embargo, a partir del siglo III se producen crisis de poder hasta llegar al año 395 en el que el emperador Teodosio divide el Imperio en dos entre sus hijos, el Imperio de Oriente (Bizancio), más próspero y duradero, y el Imperio de Occidente, frágil y sometido a invasiones bárbaras que supondrán el fin del Imperio en el año 476 cuando el último emperador, Rómulo Augusto es derrocado por Odoacro, un jefe bárbaro.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 JUNIO DE 2009

2. LA CULTURA CLÁSICA

LA DEMOCRACIA: El vocablo democracia deriva del griego DEMOS: pueblo y KRATOS: gobierno o autoridad, y significa gobierno o autoridad del pueblo. Los políticos más importantes que hicieron posible esta forma de gobierno son: Dracón (Codifica las leyes y las hace públicas. Establece penas muy severas a delitos insignificantes. Muy duro y estricto), Solón (Dicta leyes nuevas, instauro una aristocracia según la riqueza y alivia las deudas de los campesinos), Clístenes (divide la población del Ática en distritos geográficos eliminando la división por nacimiento. Crea el Ostracismo: sistema de votación que decretaba el destierro por un máximo de diez años a personas declaradas peligrosas para la vida política de Atenas) y, sobre todo, Pericles, un estratega del siglo V a.C. que gobernó en la ciudad de Atenas en la época de su mayor esplendor. Sin embargo, este sistema democrático no es universal sino que es un régimen restringido a la participación de los ciudadanos, varones mayores de 30 años, hijo de ciudadano y de madre ateniense. No podían participar en la política los extranjeros (metecos), los esclavos y las mujeres.

FILOSOFÍA: La palabra procede del griego, y está compuesta de dos palabras (*philos*, que en griego significa «amor», y *sophia*, que significa pensamiento, sabiduría, conocimiento, saber: φιλοσοφία, «amor por la sabiduría»).

Los filósofos son las personas que buscan respuesta a los interrogantes de la vida mediante el diálogo y la reflexión.

- Grandes filósofos griegos: Sócrates, Platón y Aristóteles.

- La filosofía en la educación de Grecia: En la antigua Grecia, aunque, para ser más específico, en el tiempo en que Pericles gobernaba la polis de Atenas, en la que hizo de ella uno de los centros culturales más grandes del mundo antiguo, su enseñanza fue así: Al niño alumno menor de doce años, se les enseñaba a escribir y a leer, y a otros les enseñaban música. Pero a los niños alumnos que ya son mayores de doce años, se les llevaban al gimnasio, ya que había un refrán muy citado en su época y también en la actualidad que dice: "*Mente sana en cuerpo sano*" (*mens sana y corpore sano*) y también tenían estudios enciclopédicos, en la que comprendía de gramática, aritmética, dialéctica, etc. y también metafísica y filosofía.

CIENCIA: Algunos pensadores quisieron conocer el origen y el funcionamiento de la naturaleza. Los griegos fueron los primeros en iniciar una observación crítica de la realidad y en buscar explicaciones científicas. Científicos importantes fueron:

- Tales de Mileto, Pitágoras y Euclides: Fijaron las bases del álgebra y la geometría

- Arquímedes: El padre de la física

- Hipócrates: El padre de la medicina.

- Eratóstenes: En geografía, realizó un mapa del mundo.

- Aristarco: Estableció que los planetas giran alrededor del Sol

DERECHO: Procedente de Roma. Uno de los más valiosos legados del mundo romano para toda nuestra cultura occidental ha sido el Derecho, que está en la base de los sistemas jurídicos de la mayor

parte del planeta. El latín con muchas expresiones se usan en el Derecho actual, las suelen emplear continuamente los abogados y demás personas relacionadas con las leyes.

TEATRO: El teatro fue la gran creación literaria del mundo greco-romano. Nos ofrece dos grandes géneros:

- *La tragedia:* Mostraba los sentimientos, los conflictos humanos y la fuerza de las pasiones por encima del poder de los dioses.
- *La comedia:* Recreaba de forma satírica distintos aspectos de la vida cotidiana.

Era un espectáculo que duraba todo el día. Las personas que acudían al teatro se llevaban comida y bebida y aplaudían, pitaban o pateaban según les gustase o no la obra.

Los actores usaban máscaras y calzaban zapatos de tacón. Las mujeres no podían actuar y los papeles femeninos eran representados por hombres.

Grandes autores griegos: Esquilo, Sófocles y Eurípides.

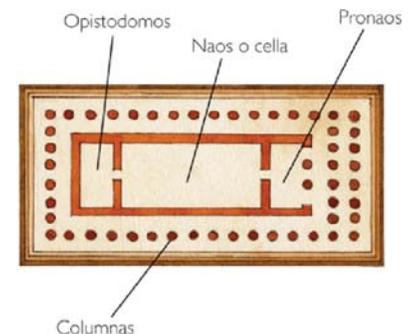
Partes del teatro: Los asientos se ubican aprovechando el desnivel del terreno, y allí se sitúan los espectadores, el theatron o cávea; en la parte de abajo se reserva un espacio circular para el coro, llamado orchestra; frente al theatron y tras la orquesta está la scena, una plataforma rectangular elevada donde se sitúan los actores. El postscenio se usaba como vestuario para los actores.

3. EL ARTE

3.1- Arquitectura griega

El edificio más importante es el **TEMPLO**: Albergaba la imagen de un dios; los sacrificios y demás ceremonias de culto se hacían en torno a un altar situado en la parte de fuera.

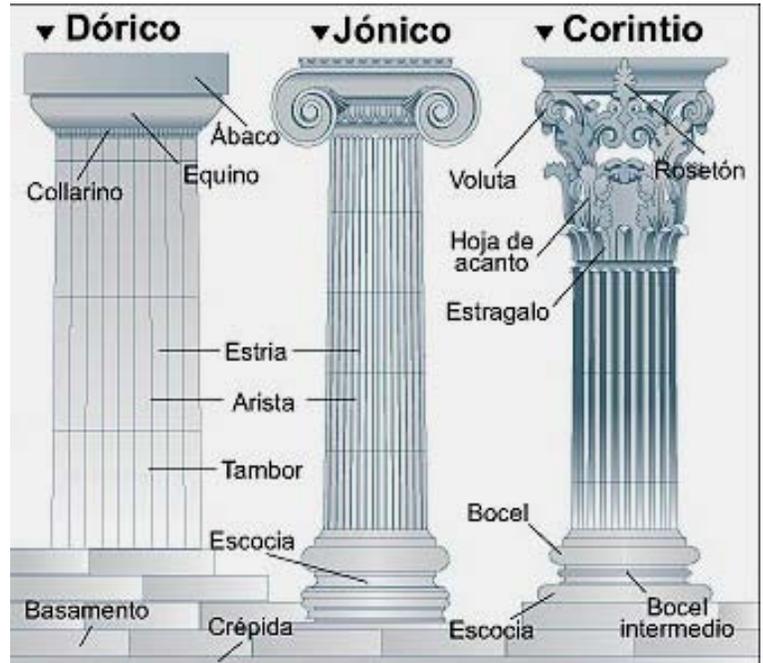
Estructura del templo (siempre es la misma): Un edificio rectangular con tres partes: un pórtico o vestíbulo (pronaos) que da acceso al templo, la estancia del dios (naos) y al final una pequeña cámara del tesoro (opistodomos) que es un falso pórtico.



Los templos siguen diferentes “modelos” que se denominan órdenes: DÓRICO, JÓNICO Y CORINTIO.

En la época arcaica se establecieron dos:

- **ORDEN DÓRICO** → Características:
- Las columnas son robustas, ligeramente más anchas en el centro que en los extremos. Carecen de *basa*. El fuste es estriado.
- El capitel está formado por el *ábaco* y el *equino*.
- El *arquitra*be es liso, sin decoración.
- El friso se compone de la *metopa* (que puede ir adornada con relieves) y el *triglifo*.
- **ORDEN JÓNICO** → Características:
- Las columnas ya son más esbeltas y no tan pesadas y se apoyan sobre una *basa*. Las estrías del fuste aparecen más espaciadas o separadas.
- El capitel se caracteriza por las *volutas*. El equino suele adornarse con *adornos ova*les.
- El friso es liso, pero en ocasiones puede estar adornado con relieves.
- **CORINTIO** → Características:

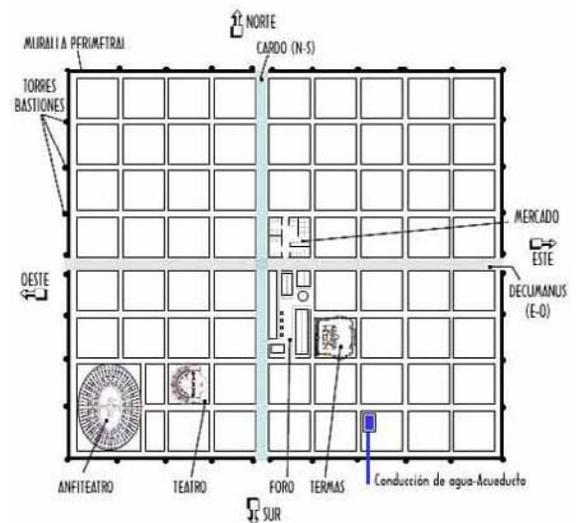


- Muestra una mayor elaboración de los aspectos decorativos.
- El capitel aparece decorado con hojas de acanto y volutas.

3.2- Arquitectura romana

A diferencia de los griegos, los romanos le daban más importancia a la utilidad de los edificios que a la belleza de los mismos. Por eso, a diferencia de los templos griegos, ellos sí usaban el arco y la bóveda, al igual que la cúpula que dio a sus edificaciones una gran amplitud.

Las ciudades romanas: Estaban amuralladas y las calles se estructuraban formando una cuadrícula en la que se alineaban las *ínsulas*, o sea, manzanas de casas con patio central. El eje de la ciudad venía definido por dos arterias principales: el *cardo* (eje Norte-Sur) y el *decumano* (eje Este-Oeste). Estas calles se cruzaban en una gran plaza, el foro, que albergaba los edificios públicos más importantes.



Las obras públicas: Los edificios más importantes para los romanos eran:

- El templo (edificio religioso)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 JUNIO DE 2009

- El foro y la basílica (destinados a la administración y al gobierno)
- Teatro, anfiteatro, circo y termas (espacios destinados al ocio)
- Calzadas y puentes (vías de comunicación)
- Acueductos (para abastecer de agua a las ciudades)
- Columnas, mausoleos y arcos del triunfo (monumentos para conmemorar victorias militares o para festejar otro hecho importante)

3.3- Escultura griega

- Las creaciones escultóricas griegas señalan una de las cimas en toda la historia del arte.
- Se fundamenta en la figura del hombre: "El hombre es la medida de todas las cosas"
- Búsqueda de la belleza: proporción, medida, equilibrio, etc.
- Volumen y movimiento.
- Expresión entendida como la exteriorización de los sentimientos. Expresión del *ethos* (Carácter del hombre, formado por la herencia, costumbre y autodisciplina) y del *pathos* (reacción espontánea a experiencias del mundo exterior).
- Cuerpo humano idealizado.
- En el gesto, en la actitud y en el movimiento encontramos la expresión del espíritu, haciendo visible lo invisible.
- La mayor parte de las obras son copias romanas (los romanos copiaron la escultura griega)
- Materiales: madera, mármol y bronce.

Existen distintos períodos que marcan la evolución de la escultura:

1) *Período Arcaico (VIII – VI a. c.):*

- Representan figuras humanas con gran rigidez, frontalidad e hieratismo: Atletas, vencedores de juegos, muchachas, sacerdotisas...
- Son figuras sin pulir y trabajadas toscamente.
- Conservan la rigidez de los modelos orientales, pero logran algo más de naturalismo en modelado de músculos y esbeltez de la cintura.
- Ojos almendrados, sonrisa arcaica, no expresan sentimientos, pero ordenado en superficies geométricas, etc.

2) *Período clásico (V a. c.):*

- Es la etapa más importante.
- Se obtiene el naturalismo en la anatomía y movimiento.
- Se consigue la belleza: armonía, equilibrio, perfección, medida...
- Rostros serenos e inexpresivos.
- Venas y músculos marcados.
- Línea compositiva: "S".

- Canon de Polícleto (cuerpo = 7 veces la cabeza).
- Principales escultores: Mirón, Polícleto y Fidias

3) *Período helenístico (III - II a. c.):*

- Expresividad máxima y orientalismo.
- Movimiento exagerado.
- Barroquismo (muy recargado).

3.4.- Cerámica y pintura griegas

La cerámica en Grecia fue muy importante porque encontramos gran cantidad de objetos distintos. Muchos de ellos tienen pinturas que reflejan la vida cotidiana y otros aspectos de su cultura.

En los edificios griegos se pintaban las paredes pero no se han conservado en su mayoría.



3.5.- Escultura, pintura y mosaico en Roma

La Escultura: La mayoría de las obras escultóricas de los romanos eran copias de las griegas. Sin embargo, los romanos hacen algo nuevo: el retrato.

La escultura romana es más realista que la griega (buscaba más la belleza). Mostraban incluso los defectos de la persona representada. El busto, que es la representación de la cabeza y una parte del tronco, alcanzó un enorme éxito, así como las estatuas ecuestres.



La Pintura: Los romanos decoraban las paredes de sus casas con murales pintados. Los temas que más les gustaban eran los mitológicos, la vida cotidiana, los retratos, los paisajes y las construcciones arquitectónicas de fantasía.

El Mosaico: Tanto griegos como romanos utilizaron mosaicos para decorar los suelos y las paredes de los palacios y casas. Las piezas que componen los mosaicos se llaman teselas.



4. CURIOSIDADES DE GRECIA Y ROMA

- Las mujeres empezaban a contar su edad desde que se casaban
- En algunas zonas de Grecia y sur de Italia, la señal del pulgar arriba no significa que todo va bien sino que más bien era un insulto de carácter sexual
- Los antiguos romanos y griegos acudían a las fiestas y banquetes con una corona de perejil, porque creían que esta planta absorbía los vapores etílicos y evitaba las borracheras
- La palabra “cementerio” proviene del griego koimetirion que significa: dormitorio
- En la Grecia clásica, para saber si una mujer era estéril o no, se colocaba un ajo en la vagina; y si al día siguiente le olía la boca a ajo, la mujer se consideraba fértil. De lo contrario, se creía que sus conductos vitales estaban cerrados
- En la antigua Grecia, las mujeres no comían con sus maridos, sino que permanecían recluidas en el gineceo, habitación para mujeres. Las únicas mujeres que podían sentarse a la mesa de los varones eran las hetairas, prostitutas de alto nivel
- El servicio de agua en Atenas, en el siglo IV, era de tal importancia que el funcionario que desempeñaba el cargo no era nombrado por sorteo, sino por elección. Tenía que ser rico, para que de esta forma pudiera contribuir con sus dracmas (monedas griegas) al mantenimiento y construcción de nuevas fuentes
- Un aparato capaz de servir para hacer cálculos matemáticos, principalmente astronómicos, fue encontrado en una isla de Grecia, tiene una antigüedad de miles de años
- En la antigua Grecia, todas las prostitutas utilizaban prendas específicas que las identificaban con su trabajo.
- En la antigua Grecia, si una mujer veía aunque fuera un solo evento olímpico, era ejecutada
- Los griegos creían que las frutas con parecido al cuerpo humano daban más poder sexual, por eso comían gran cantidad de bananas y nueces



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 JUNIO DE 2009

- En Grecia se acostumbraba criar cerdos para alimento, pero tenían una curiosa lógica: dado que la carne de cerdo es sabrosa para nosotros, nuestra carne debe serlo para el cerdo también y un cerdo feliz sabe mejor. Por eso, alimentaban a los cerdos con esclavos
- “Putá”, una de las palabras más feas del vocabulario español, tiene su origen en el término griego “Budza” que irónicamente significaba “sabia” o “mujer sabia”, y era usado como un halago.
- El emperador romano Tiberio prohibió los besos debido a una epidemia de úlceras labiales entre los romanos
- Las mujeres respetables en la antigua Roma no iban de compras sino que enviaban ancianas o bien niñas para no atraer miradas indiscretas
- Por ley las mujeres romanas debían tener tres hijos, si eran libres de nacimiento, en caso de que fueran esclavas liberadas debían ser cuatro

5. BIBLIOGRAFÍA

- Gómez Urdañez, C. (2001). *Historia del Arte del mundo clásico*. Madrid: Planeta Ediciones.
- Gómez- Pantoja, J.L. (2003). *Historia antigua (Grecia y Roma)*. Madrid: Ariel.
- Díaz, A. y otros. (1999) *Iniciación a la cultura clásica*. Madrid: Siglo XXI Editores.
- López Melero, R.(2002). *Así vivían en la Antigua Grecia*. Madrid: Grupo Anaya, S.A.
- Espinós, J. y otros (2003). *Así vivían los romanos*. Madrid: Grupo Anaya, S.A.

Autoría

- Nombre y Apellidos: María José García Notario
- Centro, localidad, provincia: IES “Sierra de Yeguas”, Sierra de Yeguas, Málaga
- E-mail: mjgarcianotario@hotmail.com