



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 –JUNIO DE 2009

## “TIEMPOS DIFÍCILES PARA EL DESERROLLO DE LA IMAGINACIÓN”

AUTORÍA <b>Mª VICTORIA GONZÁLEZ GARRIDO</b>
TEMÁTICA <b>EL FOMENTO DE LA IMAGINACIÓN</b>
ETAPA <b>PRIMARIA</b>

### Resumen

Como profesora de educación plástica y artística pongo a vuestra disposición los motivos que me llevaron a desarrollar un proyecto cuyo fin último era educar la capacidad creativa del infante frente a la deshumanización que vive hoy en día, a mi parecer, la sociedad. El proyecto no queda aquí desarrollado pero si, algunas experiencias y la evaluación final que obtuve en relación a un curso de primaria de un colegio concertado del centro de Granada.

### Palabras clave

Aplanamiento emocional

Desilusión

Lo hecho frente a lo creado

Desnaturalización creativa

Individuo – Sociedad

Educación para la imaginación

### 1. INTRODUCCIÓN

La intencionalidad de este proyecto fija sus ideas y pretensiones en una experiencia anterior. Que desencadena una serie de necesidades que se me presentan como personales. Llevo trabajando con niños desde hace unos ocho años, niños de todas las edades, he trabajado con ellos desde varias perspectivas y con diferentes propósitos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 –JUNIO DE 2009

Comencé como voluntaria en una casa de acogida, en la cual trabajé con niños de 2 a 10 años de edad respectivamente. Trabajábamos con ellos por grupos, cada grupo lo integrarían unos 10 niños y 3 monitores. La labor de los monitores no era otra que la de acompañar a los chicos en sus ratos libres, los cuales dedicábamos al ocio.

Estos chicos tenían la característica de ser en su mayoría, niños dados en adopción, tanto por abandono familiar como por la imposibilidad de los padres de hacerse cargo de estos. No obstante, a pesar de los traumas o conflictos internos que pudieran tener estos chavales como un carácter agresivo, principios de autismo o personalidades bastante duras y a su vez maduras, estos tanto a la hora de jugar o de tratar a la persona adulta que estaba a su cargo (algo extraña para ellos), partían de una mentalidad limpia, práctica. Su capacidad ingeniosa tanto a la hora de preguntar al voluntario, como de proponer juegos, era bastante creativa y original.

Estos niños sabían jugar, sabían imaginar, su mente estaba despierta y eran ellos los que nos sorprendían a nosotros y pocas veces nosotros a ellos.

Se trataba de niños con problemas de afecto y equilibrio tanto emocional como familiar, sin embargo, nunca tuvimos problemas para que entendieran y participaran en la dinámica de los juegos.

Posteriormente, empecé a ser monitora igualmente de actividades extraescolares de chicos de 8 a 10 años. Aquí empecé a notar un cambio espectacular en el carácter de los críos. Cuando se les proponía inventar, imaginar y a pesar de ser un grupo bastante grande, los resultados eran escasos y demasiado típicos. No aparecía allí ni un ápice de originalidad.

Por otra parte noté cómo los niños perdían el respeto a sus tutores y mostraban su aburrimiento ante ejercicios creativos. Los chicos perdían el placer por el juego, pero ante cualquiera, ni siquiera proponían nada nuevo, y mientras se jugaba, en ningún momento trataban de identificarse con el juego o actividad que se desarrollase durante aquel momento.

Como conclusión, pienso que los niños han perdido la ilusión, ya que pocas cosas hay aburridas si se hacen con ilusión. Cualquier juego o actividad más compleja de lo normal que tuvieran que realizar ya era motivo de queja. Frente a todo esto, yo recordaba los años en los que era niña y realizaba juegos que proponían los monitores. Recuerdo que daba igual a qué se jugara, por que todo eran excusas para imaginar, correr, relacionarse con los compañeros...Debido a esta comparación, es por lo que empecé a cuestionarme las diferencias entre los niños de antes y los de ahora, de si el problema es de los niños o de los adultos que no les proponen actividades interesantes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 –JUNIO DE 2009

Mis pensamientos se confirman cuando empiezo a trabajar como monitora de ocio y tiempo libre, tanto en el sector de las actividades deportivas como en el sector de las artes, tanto plásticas como escénicas, incluyendo pasacalles y animación con títeres.

En general el marco de edades que abarca mi experiencia estaría entre los 6-12 años.

En esta experiencia laboral resaltaría para mi proyecto el trabajo en las comuniones, la animación que realizo en estos actos se distribuye entre maquillaje facial, globoflexia, juegos y realización de performances. En general los niños suelen responder bien ante algo que se les da u ofrece como es el caso del maquillaje o una figurita en un globo, no obstante aún así hay chavales desilusionados y que ponen pegas a todo, sin embargo tanto en las performances como en los juegos, los chicos se muestran reacios tanto a participar e intervenir en las actividades.

Pues bien, los chicos de hoy en día no se divierten con payasos, se muestran espectadores vergonzosos. Los chicos no quieren participar en nada que no se les sirva en bandeja o no les reporte ningún beneficio material.

Es evidente que los tiempos han cambiado, que unas necesidades no son iguales a otras, sin embargo el hecho de que a la edad de 5 años un niño no sepa a qué jugar me parece preocupante. Si el niño/a no tiene su coche o su muñeca en la mano no sabe divertirse.

A parte de todo esto en los talleres plásticos, talleres en los que los niños tienen la oportunidad de crear algo con sus manos, ¡Te piden que se lo hagas tú!, muchos no se pintan la cara porque se manchan, otros en el taller de cómics no dibujaban por que no tenían ninguna historia que contar.

Frente a esta desgana generalizada por parte de los menores, surge mi proyecto, a través del cual trato de solucionar algunos de los problemas que presentan los niños frente al juego o cualquier otro tipo de actividad. Mi proyecto es en suma, una apuesta por la educación *creativa*, la cual me parece fundamental y necesaria, sobre todo pienso y apuesto por su fomento desde los primeros años de la infancia. El ser creativos, nos abre las puertas al mundo de las soluciones, del humor, de la sensibilidad, la ilusión, incluso a nosotros mismos.

Mi objetivo es proponer a estos niños de hoy que sólo saben jugar al fútbol, la play station y ver la televisión, otros modos gratificantes que tal vez, nadie se los haya propuesto antes. Quisiera proporcionar ilusión, importantísimo para el desarrollo personal, ya que un alumno desilusionado es reflejo de la incapacidad tanto de éste como del profesor.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 –JUNIO DE 2009

Partiendo de estas experiencias, he aprendido lo importantísimo que es en el fomento de la creatividad la unión de la artes. Estas se complementan las unas a las otras, y al aprender de una se aprende algo nuevo que aplicar a la otra. No busco enseñar técnicas ni crear artistas, mi pretensión primordial es que los niños descubran el placer de la propia creación, durante el proceso, para mí, en este proyecto el resultado no importa, ya que me baso en una teoría que estimule la acción creativa como salida de la expresión, por lo que el resultado final queda fuera de la acción en sí y por tanto para mí falta de interés en este proyecto. El niño debe aprender que no todo se puede comprar, y que si remueve un poco dentro de imaginación podrá mediante la creación obtener cosas duraderas y muy interesantes

Abogo por la práctica diaria de la creatividad, de la imaginación en sí, por ello en este proyecto me ciono a tres grandes bloques que pienso encierran buen material apto para el buen fomento de la creatividad, como son las *artes plásticas, la dramatización y la oralidad*. Pienso que un arte lleva al otro, que están hiperligados, uno no se da sin el otro, además debido a la edad en la que me centro, los siete años, este tipo de actividades se posicionan directamente en los primeros puestos.

He seleccionado esta edad (*siete años*), debido a que el niño pasa de un estado a otro. Pierde, digamos la primera inocencia, empieza a descubrir el mundo, a entenderlo y cuestionárselo sintiéndose por primera vez integrante independiente del resto. El mundo cobra otro significado para él, puesto que entra a formar parte como objeto integrante, se da cuenta de que tiene que aprender, competir, ser mayor...por eso el niño al identificar la imaginación con la primera infancia la rechaza., Por ello es que pienso que éste es el momento ideal para educarle a través del arte. . Estimo, que es a esta edad cuando el niño puede dar su primer paso para alejarse de su imaginación natal, o por otro lado, si se estimula favorablemente esta, que el niño la adopte como recurso natural para su vida diaria. Pienso que es necesario este empujón, aunque sea forzado, hacia el camino creativo ahora más que nunca, ya que hoy en día el niño no imagina puesto que de forma inmediata recibe o exige. El niño de hoy no tiene hermanos, pero tiene una televisión en su cuarto que le hace compañía

Es necesario preparar la parte subjetiva del individuo, explotar sus riquezas para la evolución del hombre, la objetividad no es más que el producto de la subjetividad que tomamos como posible o verdadera. Si el hombre trabaja su manera de percibir, si se da cuenta de que aquello que percibe puede tener relación con determinados propósitos, la objetividad resultante será otra muy diferente a la que se obtendría si la subjetividad estuviera relegada al paro.

A través de los talleres que propongo se da una simultaneidad del crecimiento, ya que en una fase de creación se desarrollan elementos de tipo *emocional, intelectual, perceptivo y estético*. Todas estas entidades se unen para constituir una nueva entidad. No hay enfoque unilateral, puesto que el niño trabajará sus sentidos, ahondará en ellos descubriendo nuevas posibilidades. Descubrirá que cada paso que avanza mejor se conocerá a sí mismo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 –JUNIO DE 2009

Planteo este proyecto desde el trabajo a partir de talleres, *taller* es un término polisémico, su acepción más común es la de lugar de producción. También significa seminario o lugar de reunión de teorías y prácticas, donde se favorece la libre discusión, la aportación de ideas, la demostración de métodos y la aplicación práctica de habilidades y principios:

- \* En el taller la participación es colaboración entre los miembros del grupo juega un papel primordial. Se favorece la autonomía y la iniciativa.
- \* La iniciativa del profesor-animador se sitúa esencialmente en el nivel de la planificación y de la organización del trabajo, pues supervisa la marcha y juega el papel de persona-recurso.
- \* El trabajo en el taller favorece el desarrollo de las relaciones interpersonales niño-niño, monitor-niño.
- \* El taller permite enfocar una gama amplia de objetivos cognitivos, afectivos, psicomotores, etc.

Se habla de taller cooperativo (lugar organizado o grupo de sujetos que trabajan en cooperación, realizan un proyecto en común); Taller práctico o de aplicación, en el que, tras la exposición del profesor, se sigue la aplicación inmediata de los conocimientos adquiridos sobre un tema bien preciso; de taller de exploración de objetos usuales (tostador, microondas, aparato de radio), que se ponen a disposición de los sujetos para ser desmontados, manipulados, etc.

Para mi proyecto he elegido como estrategia el taller creativo expresivo; Como lugar de formación y creación, lugar de encuentro de teoría y práctica, donde se trabaja a partir de los principios de la creatividad expresiva y se utilizan las estrategias propias de la expresión total y donde se valora tanto el proceso como el producto,. Este tipo de taller se ha centrado en el lenguaje, plástico, lingüístico y dramático.

## 2. EVALUACIÓN GENERAL DE LAS PRÁCTICAS:

Las actividades propuestas se han adaptado a las capacidades y medios de los chavales, por lo que no se ha tratado en ningún momento de ejercicios ajenos a los chicos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 –JUNIO DE 2009

He de destacar la peculiar involucración de los chavales con problemas de autoestima, ya que observé que su actitud en clase era totalmente diferente que cuando realizaban los trabajos creativos. Estos chicos adoptan una predisposición al trabajo que no suelen mostrar en el aula y sobre todo una responsabilidad inexistente en la situación anterior.

Los chicos al no estar acostumbrados a expresar sus ideas o pensamientos, sus sensaciones y lo que es más importante, al no conocer la libertad creativa, por un lado responden ante estos ejercicios con un grado altísimo de predisposición, sin embargo he de juzgar que los resultados no han sido lo suficientemente creativos, ya que quedan algo por debajo de la media. Esto lo explica el poco tiempo del que contaban las prácticas y del centro donde las realicé. La clase media de estos chicos es media-alta, la mayoría hijos únicos y que viven en el centro de la ciudad, resultado, niños que lo tienen todo, que pasan poco tiempo con niños de su edad, que no salen a jugar a la calle, que probablemente estén metidos en mil actividades que no les dejen tiempo libre para leer, jugar, dibujar o simplemente imaginar. O por otro lado el niño que se queda la tarde sólo en casa o bien viendo la televisión o jugando con los video- juegos.

Por otro lado he de señalar que este colegio al ser concertado no sigue las propuestas curriculares en cuanto a la educación artística de la junta de Andalucía, por lo tanto se supone que la experiencia de estos chicos en cuanto a educación plástica es nula, pues en clase sólo se dibuja si da tiempo y por supuesto este dibujo, aunque no hay ningún tipo de enseñanza o motivación por parte del profesor, se evalúa.

He encontrado ciertos obstáculos a la hora de la explicación de los juegos, debido a mi falta de práctica a la hora de adaptar el ejercicio a su pensamiento, pues aunque trabajo con chicos de todas las edades, las prácticas de este proyecto requieren unos objetivos específicos en unas actividades predeterminadas y diseñadas con un fin concreto.

No obstante, pienso que el campo de actuación más adecuado para ejercitar la creatividad a esta edad que vengo tratando son las artes plásticas, pues aunque el teatro y la oralidad son estupendos para el trabajo del cuerpo y abre un amplio campo a la fantasía, en sí el hecho creador aparece en las artes plásticas con más asiduidad.

En mi experiencia me he dado cuenta de que el hecho creador se hace presente cuando el chico tiene un espacio material sobre el cual puede trabajar, inspirarse, investigar y descubrir cosas. El chico al sentirse libre y con la oportunidad de solucionar el trabajo inspirándose en las posibles ideas y soluciones que pueda aportar el entorno, realiza el ejercicio de una manera más personal y más sincera



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 –JUNIO DE 2009

que si se tuviera que inventar unas respuestas sacadas de la nada, sentado en su pupitre y mirando la pizarra.

No pienso que todos seamos potencialmente unos artistas como opina y defiende Lowenfeld, sin embargo gracias a estas prácticas he reforzado mi opinión a cerca de la función del objeto artístico no como forma de arte sino como forma o vehículo de las expresiones humanas, por lo que defiende a ultranza la necesidad de las artes como asignatura pendiente de la educación, ya que está relegada a un segundo plano, “la asignatura maría”

Los niños necesitan, sobre todo a esa edad, ser educados hacia la disciplina de la creatividad, pues no es sólo aplicable a las artes sino a todas las asignaturas de la escuela y de la vida. Sorprende enormemente comprobar que un chico de siete años experimenta como algo raro un juego que como función primordial es desarrollar su creatividad. Cuando se les pide que inventen se quedan paralizados, no están acostumbrados a que les pidan si no que les den, ese es el principal enemigo de la creatividad que está instalado en la sociedad de hoy día según mi opinión...

De estas prácticas he aprendido que la ausencia de material es primordial para que los chicos piensen por lo menos por ellos mismos o por otro lado dotar al niño de unos materiales a partir de los cuales, éste desarrolle sus posibilidades creativas tal y como pensaba Montessori. Huyo del “Laiser faire” o “talleres libres” apoyados en una posición innatista en la que la que se puede cometer el error de conceder una malinterpretada libertad al niño y a su vez éste puede hacer un mal uso de ella, ya que no posee conocimientos para hacer uso de ésta.

Como dice Carl Rogers, el problema no está tanto en enseñar como en facilitar el aprendizaje, esto es crear una situación que incite al mismo, y esta situación se concreta en; Un espacio que propicie la inmersión creativa y unas actividades que inciten al descubrimiento expresivo por los participantes, del artista o movimiento que se expone y motiva el planteamiento del taller.

En cuanto a la cantidad de niños debe ser reducida, el grupo no debe ser superior a ocho, por lo que el trabajo con grupos mayores debe estar orientado hacia unos juegos menos experimentales y por supuesto con unas reglas claras establecidas, así que la parte creativa quedaría por tanto un poco perjudicada y dañada, simplemente porque en este tipo de situaciones los niños buscan la relacionarse con sus compañeros antes que inmiscuirse en el hecho creativo.

En resumen, es necesario hacer un estudio detallado y organizar unos ejercicios adaptados a los chicos que hay hoy, puesto que en mi opinión, se está descuidando demasiado no ya sólo la educación de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 –JUNIO DE 2009

estos, sino algo que debería desarrollarse de forma natural como es la creatividad y que se está quedando relegada al mundo específico de las bellas artes y similares.

Acabo con una frase de Toynbee, la cual creo que se hace eco de la despersonalización creativa que se vive actualmente: “La actitud conservadora propia de las grandes naciones tiende al igualamiento y homogeneización de los individuos más que a su máxima diferenciación”. Esto supone la derrota de la actitud creativa y en consecuencia del desarrollo natural del ser humano, por el cual como educadora abogo como primera materia necesaria a defender.

### **Bibliografía**

- Echeverría Vicente, M. Á (1995). *Creatividad y comunicación*. Madrid: GTe editorial.
- Gervilla, Á (2003). *Creatividad aplicada, una apuesta de futuro*. Madrid: Dykinson.
- Venegas, A (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. Mejico: Paidós.

### Autoría

---

- M<sup>a</sup> Victoria González Garrido
- Granada
- toyastar@hotmail.com