



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 – JUNIO DE 2009

“LA ARQUITECTURA TRADICIONAL COMO RECURSO DIDÁCTICO”

AUTORÍA RAFAEL MENDOZA YUSTA
TEMÁTICA CIENCIAS SOCIALES/PATRIMONIO CULTURAL ANDALUZ
ETAPA 2º CICLO DE LA ESO/BACHILLERATO

Resumen

En el siguiente artículo ofrezco un modelo de cuaderno didáctico para el trabajo de un patrimonio como la arquitectura tradicional, referido a una comarca cordobesa (el Valle del Guadiato), pero que puede ser perfectamente aplicable a cualquier otra comarca andaluza. Para ello se incluyen fichas, actividades para los alumnos, así como un glosario de términos relacionados con la cuestión.

Palabras clave

Patrimonio, Arquitectura tradicional, Cultura Andaluza, Didáctica.

1. LA ARQUITECTURA TRADICIONAL COMO RECURSO DIDÁCTICO.

Es habitual la utilización de cuadernos didácticos editados por los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes de las distintas provincias para acercarnos a diferentes manifestaciones patrimoniales tales como los monumentos romanos y musulmanes, los museos provinciales, las iglesias barrocas, etc. Sin embargo esta interesante herramienta educativa que permite un aprendizaje significativo con un contacto patrimonial pleno, no se ha empleado hasta la fecha con la arquitectura tradicional.

El ejemplo que se ha diseñado y que a continuación se expone, tiene la finalidad de rellenar el vacío existente en tal sentido, proporcionando una orientación a los docentes que deseen trabajar los interesantes contenidos de este legado. Incluye una orientación acerca de las etapas a las que va dedicado, fichas con ejemplos ilustrativos del tema analizado, además de una serie de ejercicios fáciles y de gran utilidad para el alumnado, que de este modo podrá aprehender el fenómeno de la vivienda tradicional en su totalidad.

CUADERNO DIDÁCTICO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL PARA EL PROFESOR.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 – JUNIO DE 2009

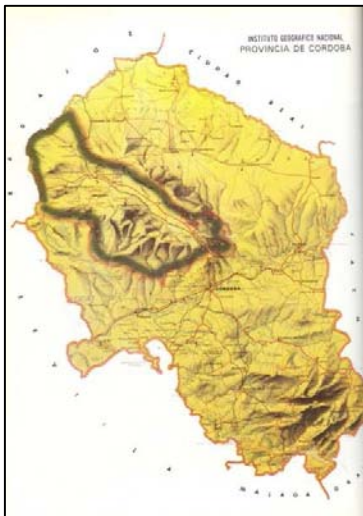
CUADERNO DIDÁCTICO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL PARA EL PROFESOR.

ÍNDICE.

1. ¿Por qué y para quién se realiza este cuaderno?
2. Contenidos.
 - 2.1. La arquitectura tradicional del Valle del Guadiato.
 - 2.2. Materiales y técnicas constructivas.
 - 2.3. Tipologías de vivienda tradicional.
 - 2.4. Arquitecturas productivas.
 - 2.5. Decoración y mobiliario de la vivienda tradicional.
3. Fichas.
4. Bibliografía para el profesor.
5. Glosario.
6. Actividades para el alumnado.
 - 6.1. Previas a la visita.
 - 6.2. Durante la visita.
 - 6.3. Posteriores a la visita.

1. ¿Por qué y para quién se realiza el cuaderno?

El cuaderno que a continuación se propone, resulta de vital importancia para la correcta difusión de la arquitectura tradicional; un patrimonio tan relevante como el monumental, escultórico o pictórico, que ha de incluirse en el currículo educativo como otra parte más del legado cultural de la sociedad. A través del mismo, el docente encontrará una información detallada acerca de los múltiples aspectos que encierra, para que de este modo pueda transmitirlos a los discentes, que, mediante diversas actividades, podrán aprehenderla en su totalidad.



Los contenidos tratados en el cuaderno pueden abordarse tanto en la asignatura de Ciencias Sociales de Educación Secundaria Obligatoria como en el Bachillerato de Humanidades para la asignatura de Historia del Arte; si bien se pueden relacionar a lo largo de ambas etapas educativas a través del tema transversal de Cultura Andaluza.

Los aspectos, fichas y contenidos que a continuación se presentan, están centrados en la comarca del Valle del Guadiato, aunque el planteamiento puede utilizarse para ámbitos más o menos reducidos. No pretenden, por otra parte, convertirse en modelo unívoco para el tratamiento de la cuestión, sino tan solo en una serie de orientaciones para abordarla. De este modo, se pueden ampliar, resumir, etc. según la conveniencia de la actividad docente y el nivel que se esté impartiendo.

2. Contenidos.

2.1. La arquitectura tradicional del Valle del Guadiato.

La arquitectura tradicional forma parte del patrimonio etnográfico andaluz, es decir, aquellos lugares, bienes y actividades que albergan o

“El mayor espectáculo de la cal, del quiebro, de la luz y de la sombra. De vez en cuando emergen rocas del suelo, como si la naturaleza agreste se echara un pulso con la cal y saliera ganando ésta [...] la cal está como cautiva entre la línea roja de tejados y la de los zócalos abajo. La mayoría de las calles son escalonadas, para salvar con más comodidad su desnivel. Reina el silencio, hay casas vacías, de gente que rompieron su pacto telúrico. Esto es un laberinto que embarga los ojos con su bello desorden de cuevas, tejados, sombras, luz y piedras. Equilibrio dentro del desorden, lo contrario sería frialdad. Arquitectura con alma que debieron estudiar y copiar los numerosos profetas del hábitat”.

Francisco Solano Márquez



INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

constituyen formas relevantes de expresión de la cultura y modos de vida propias del pueblo andaluz; siendo la arquitectura tradicional el modo en que unos materiales extraídos del entorno natural (piedra, madera, tierra, etc.), y técnicas constructivas han servido para dar respuesta a las necesidades de un colectivo, generando modelos adaptados al territorio que se han transmitido de generación en generación hasta nuestros días. De este modo, se encuentra directamente relacionada con el lugar donde se ubica y su desarrollo histórico.

La comarca del Valle del Guadiato está situada al Noreste de la provincia de Córdoba, en plena Sierra Morena y la componen los municipios de Espiel, Belmez, Fuente Obejuna, La Granjuela, Los Blázquez, Obejo, Peñarroya-Pueblonuevo, Valsequillo, Villaharta, Villanueva del Rey y Villaviciosa de Córdoba, así como sus respectivas aldeas. El río que le da nombre la recorre en su totalidad, predominando el paisaje adehesado, cuyas encinas y otras especies arbóreas y arbustivas (alcornoques, madroños, etc.) han sido habitualmente utilizadas para la construcción arquitectónica tradicional.

La comarca ha sido tradicionalmente lugar de paso hacia Extremadura y Castilla La Mancha, pero pocas veces destino en sí misma, por lo que el poblamiento ha sido por lo general débil. Si durante la dominación romana destacó por la pujante minería (al igual que desde finales del s. XIX a mediados del s. XX) de la *Mellaria* romana, posteriormente formó parte de la cora de *Fash al Ballut* durante la época andalusí; estando habitada por una población berberisca dedicada fundamentalmente al pastoreo; dedicación económica principal, que perdurará en las formas y costumbres serranas y se mantendrá desde comienzos de la época cristiana, con las cañadas, cordeles y veredas mesteñas. Es en este último periodo (mediados del s. XIII) cuando comenzarán a surgir los actuales pueblos y aldeas que hoy conocemos, como Fuente Obejuna, Doña Rama, etc.

En los primeros se distingue un núcleo primitivo con caracteres muy propios que han permanecido casi inalterados durante centurias, entre ellos, la parcela irregular de grandes dimensiones con trazado orgánico de las calles y las regulares ampliaciones posteriores del s. XIX. La vivienda tradicional suele adoptar en la mayoría de los casos una planta rectangular y fachada estrecha, con una proyección longitudinal en profundidad. La cubierta, generalmente a dos aguas con igual extensión y pendiente, dispone su caballete en el sentido de la vía pública, condicionada esta orientación por la necesidad de

Choza de Argallón (Fuente Obejuna).

Humildes viviendas de pastores utilizadas para aprovechamiento ganadero o el descanso de los jornaleros, algunas eran también vivienda permanente. Construidas a partir de un muro de mampuesto sin cimentación, constan de un solo vano que es puerta y una cubierta de falsa cúpula por aproximación de hiladas con un hueco en la parte superior para la salida de humos del interior, que luego se cierra con una plancha de piedra.



INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 19 – JUNIO DE 2009

verter aguas pluviales a la calle y patios o corrales interiores. Se caracteriza por el uso de la teja árabe de arcilla rojiza, formando una característica línea quebrada debido a la diferencia de altura de los tejados de las casas. Las viviendas quedan albergadas entre medianerías, ensanchándose al fondo al llegar al corral, lugar donde se disponen las dependencias auxiliares, huertos, etc.

Por otra parte, cada pueblo tiene su propia idiosincrasia, Fuente Obejuna o Belmez tienen un claro sentido defensivo y guerrero propio de épocas pasadas en las que el núcleo de la población era el castillo y en los alrededores del mismo se agrupaban de manera orgánica una serie de casas más o menos apiñadas y dispersas, adaptándose al terreno. Sus calles y arquitectura se acomodan a las curvas de nivel, con fuertes pendientes que se salvan gracias a escaleras de numerosos peldaños. Espiel, municipio de origen ganadero, también se sitúa en un terreno muy abrupto, caracterizándose por su orgánico trazado, adarves, calzadas, calles empedradas, etc. Algunas similitudes presenta Obejo, cuyas viviendas trepan como pueden al escarpado cerro en el que se ubica. Todo lo contrario que Villanueva del Rey y otras tantas, que lejos de tiempos guerreros, se situaron buscando los terrenos más fértiles. Otro caso es el de aldeas venidas a más por distintos motivos (Peñarroya, Los Blázquez, etc.), que se independizaron de su matriz para dar lugar a nuevos municipios.

Casa de mediano propietario de Villanueva del Rey.

La casa del pequeño o mediano propietario que trabaja su propia tierra, tiene un mayor tamaño, con numerosas habitaciones y el hogar de la casa al centro. Posee un corral donde se encuentran la zahúrda para criar cerdos que luego aprovechar en la matanza, cuadras para el ganado con el que se trabaja la tierra, etc. Además, en la parte superior de la casa existe un doblado donde almacenar el grano de la cosecha. La mayor capacidad adquisitiva permite también la aparición de pinturas, azulejos y otros elementos decorativos.



Junto a las anteriores, aparecen en el Valle del Guadiato una serie de aldea (Doña Rama, Cuenca, Piconcillo, etc.), tan antiguas como sus cabeceras municipales. De vocación agropastoril, su morfología y edificación está directamente relacionada con esta cuestión y en ellas encontramos las más puras muestras de la arquitectura tradicional. Aunque muchas han desaparecido ya, todavía queda un buen número, y su forma de habitar en contacto directo con la naturaleza, recuerda las formas de vida de épocas remotas, dando la sensación en estos remansos de paz de que el reloj de la historia se hubiese parado.

Numerosos caminitos cruzan entre las abigarradas construcciones, cercas y corrales, dando lugar a inconfundibles callejones y vericuetos, que adquieren desde el exterior un aspecto casi defensivo. Las viviendas alternan con una plazoletilla, un horno, la era de la aldea o una fuente, y todo ello en un paisaje de volúmenes bajos y achaparrados en el que sólo se eleva algo de entre el blanco caserío la pequeña y perfectamente integrada iglesia. El aspecto resultante es el de largas hileras de casas



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

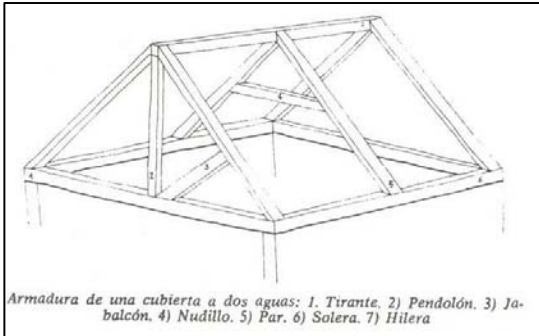
encaladas, con austeros huecos esculpidos para hacer de vanos, poniendo el color acaso el zócalo y remate de la austera teja rojiza. Las viviendas se alternan de vez en cuando con grandes portones altos y monumentales, que coronados de teja, dan a los corrales. Se trata en definitiva, de lugares irremplazables cuya fuerte personalidad ha hecho que permanezcan pese a los cambios producidos en el medio rural.

2.2. Materiales y técnicas constructivas.

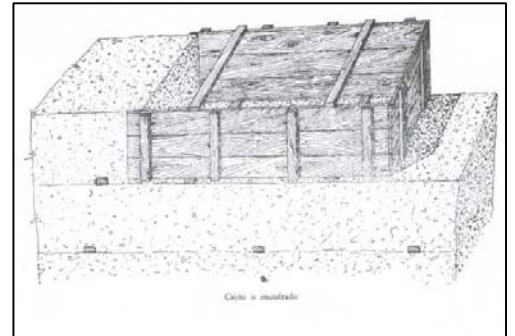
En la creación de la arquitectura tradicional, los materiales de los que se dispone en el medio circundante tienen un peso fundamental. Así, en lugares con abundante piedra, se da una sólida arquitectura de sillares trabajados o mampuesto, mientras que allá donde la tierra es abundante, las construcciones de tapial, adobe o ladrillo son mayoritarias. A continuación se repasan los materiales y técnicas constructivas más habituales.

- *La piedra:* al ser más difícil su obtención, se reserva a zonas concretas de la casa como las portadas. Además, la encontramos formando pavimentos en forma de cantos o chinos redondeados procedentes de los arroyos serranos. Un derivado de la piedra caliza, la cal, se utiliza para la construcción de muros y cimentaciones, para fabricar mortero como material aglomerante, así como para encalar paredes de los edificios, revistiéndolos, borrando aristas y dando encanto a superficies siempre llenas de luz.
- *La tierra:* procedente de los arcillosos cursos de los ríos, se utiliza para técnicas constructivas simples como el tapial, o la creación de productos elaborados como el adobe, el ladrillo y la teja. Aún más complejos y decorativos son los resultados obtenidos a base de azulejos y baldosas hidráulicas.
- *La madera:* complementa la tríada de materias básicas en esta arquitectura, y se puede encontrar en dinteles, puertas, techos, chimeneas, mobiliarios, etc. Se utilizan maderas de gran dureza y resistencia como la de la encina o el alcornoque para las techumbres, pero también todo tipo de ramajes y juncos para impermeabilizarlas, así como para las construcciones más modestas.

Se dan distintos tipos de técnicas constructivas según la zona de la vivienda que se trate, por ejemplo, para los muros y paredes de la casa se han utilizado tradicionalmente el tapial, la mampostería, el muro de ladrillo, etc. pero ante todo, para construir una buena casa, como es bien sabido, se ha de comenzar por los cimientos. Todo empieza con la preparación de la zanja y el vertido de una fábrica de mampuesto, pudiendo ir estos cimientos enrasados al nivel del suelo o continuar hasta más arriba.



Techumbre de una casa



Fábrica de tapial.

Los materiales, colocados en una determinada posición llamado aparejo, dan lugar a lo que conocemos como fábrica, existiendo diversos tipos según se construyan muros portantes o tabiques, así tenemos:

- Fábrica de tapial.
- Fábrica de ladrillo.
- Fábrica de adobe.
- Fábrica de mampostería.
- Etc.

Con respecto a la realización de los vanos -puertas o ventanas-, se componen generalmente de un robusto dintel de madera de encina que transporta el peso a las jambas y alféizar o umbral respectivamente. Los vanos necesitan habitualmente de una regularidad en su construcción; por ello, lo que generalmente se hace si la vivienda es de mampuesto y tapial por ejemplo, es el recercar éstos de ladrillo para darle la regularidad comentada. En cuanto a los vanos interiores destacan los arcos, que suelen ser de medio punto en primer lugar y apuntado en segundo, otros son ligeramente de herradura o angrelados, pero los últimos ejemplos son escasos.

Vivienda jornalera de Cañada del Gamo (Fuente Obejuna).

Presenta una forma cuadrangular y está construida en mampostería y tapial, con una techumbre de rollizos y tejado al exterior; sobresaliendo del rojizo tejado la enorme chimenea del hogar situada en la primera crujía. Se puede observar como ante la falta de espacio, se prolonga la entrada de la casa, que ocupa parte de la calle; lugar empleado para ejecutar trabajos artesanales a la claridad de la luz solar.



Los solados van, desde la más modesta tierra apisonada, hasta las losas de barro previa preparación del suelo, o por supuesto los enchinados, que a base de chinicos de río o cantos rodados formaban unos decorativos pavimentos de motivos vegetales o geométricos, cuya finalidad era que las bestias no resbalasen camino del corral trasero de la casa.

Por lo que respecta a las cubiertas de la vivienda, abundan las bóvedas, sobre todo las de arista, así como la de rollizos de madera, si bien aparecen también otros tipos en menor número como el cañizo, etc. La techumbre siempre está formada por un robusto armazón de encina, sobre el que se disponen a dos aguas los *chillados* de ramajes y finalmente las tejas.

Si lo anteriormente dicho se refiere a las estructuras principales, hay que recordar que una de las últimas operaciones es el revestimiento de la construcción, encalándose el muro para resistir de mejor modo las inclemencias del tiempo.

2.3. Tipologías de vivienda tradicional.

El medio geográfico, los antecedentes históricos, así como los materiales y técnicas constructivas, cristalizan en unas determinadas tipologías arquitectónicas, algunas de las cuales llevan existiendo mucho tiempo. Las mismas nos dan una idea de a qué se dedican las gentes del pueblo, cuáles son sus gustos estéticos, su capacidad económica, etc. En el Valle del Guadiato encontramos:

- **Infraviviendas.**
- **Viviendas jornaleras.**
- **Viviendas de pequeños y medianos propietarios agrícolas.**
- **Viviendas de grandes propietarios agrícolas.**

Molinos de Las Canalejas.

Molinos de cubo, reciben tal nombre porque se empleaba un cubo de fábrica para su dirección, aplicándose para instalaciones emplazadas sobre arroyos de caudal más pequeño o más irregular en cuyo cauce solo se podía retener agua en cantidad suficiente para hacer mover el rodezno que exigía, en su funcionamiento, menor cantidad de agua que otros tipos de molino. De origen medieval, se han utilizado hasta tiempos muy posteriores. Concretamente éstos de la desaparecida aldea de Las Canalejas, situados en la confluencia de los ríos Argallón y Santa María, permanecían todavía en funcionamiento en 1850 debido a la labor de dos operarios.

El agua se desviaba desde el río Argallón para llegar a una presa o alberca de acumulación, desde la cual se conducía el agua a través de un canal-acueducto a las cisternas. Desde allí, caía para salir a presión, moviendo el rodezno y la piedra del molino que machacaba el grano. Posteriormente se canalizaba sobre un acueducto, para finalmente, tras haber cumplido su labor, desembocar de nuevo río abajo en el cauce del mismo. La técnica constructiva es la del mampuesto con refuerzos y arreglos de ladrillo que le dan un aspecto de fortaleza y consistencia verdaderamente elogiable.



Las infraviviendas son aquellas modestas construcciones de materiales baratos, tanto permanentes como temporales, utilizadas en tiempos pasados por pastores o jornaleros. Las más importantes son los chozos, chozas y casillas, que en este orden, iban desde la construcción de ramajes, hasta la más modesta pero sólida construcción de piedra de minúsculo tamaño. En franca desaparición debido a su escasa utilización hoy día, dan una idea de las difíciles condiciones de vida del medio rural en tiempos pasados.

A diferencia de las anteriores, las viviendas jornaleras tienen un espacio más regular y están compartimentadas en distintas zonas, además de incluir materiales más sólidos. Suelen poseer en una sola crujía una alcoba y el hogar, lugar fundamental de la casa en el que se cocina y se pasa la mayor parte del tiempo, pues es donde se encuentra el fuego.

Las viviendas de pequeños y medianos propietarios, que cuentan con mayor capacidad económica, se distinguen por albergar un número superior de crujías y la aparición de espacios inexistentes en las anteriores. Ahora hay un corral en la parte posterior de la casa destinado a guardar animales y aperos de labranza, se crea un doblado entre la techumbre y el piso inferior para almacenar productos de la matanza y grano, etc. si bien permanecen las alcobas y el hogar en el centro de la vivienda como habitación principal.

Como se puede comprobar, cada tipología es una evolución de la anterior. Las construcciones de mayor tamaño se caracterizarán pues por una mayor especialización en los espacios, con estudios, salas de estar, lagares, salas de matanza, etc. Son expresión del poder y la privilegiada situación de su propietario, por lo que cuentan, además, con diversos repertorios decorativos repartidos por toda la vivienda.

2.4. Arquitecturas productivas.

Horno público de Ojuelos Altos (Fuente Obejuna).

Horno público de grandes dimensiones, se trata de uno de los numerosos hornos morunos que antaño estaban repartidos por todos los pueblos y aldeas. Era empleado por los vecinos que no disponían de uno, pagando en especie por su utilización. La estructura del horno está constituida por el horno propiamente, de bóveda de media naranja y fábrica de ladrillo a sardinel, con un respiradero para la salida de humos, así como una boca por la que introducir la leña que se va a quemar. El horno contaba también con una hornera, que formaba la plaza o suelo del mismo. La boca solía llevar una tapadera de hierro con la que se cerraba cuando estaba en funcionamiento. Su revestimiento es el mismo que el de una casa, pues estaba a la intemperie, tenía revestimiento de cal y tejado a dos aguas de teja mora.



Además de las viviendas, otras construcciones tradicionales que merecen ser mencionadas, son aquellas con las que se producían alimentos, elementos constructivos, donde se llevaban a cabo faenas agrícolas, etc. Estaban repartidas por todos los pueblos y aldeas, siendo el lugar de reunión y vida cotidiana en la sociedad rural. Destacan:

- **Hornos públicos:** todas las casas no tenían horno de cocer pan, de manera que los habitantes utilizaban éstos. Se ubicaban en la calle, entre las viviendas y presentan en su interior una bóveda de media naranja en la que introducir la masa de pan, así como otra abertura por la que meter la leña para quemar. Conocidos como hornos morunos, tienen un acabado parecido al resto de casas del entorno.
- **Las eras:** se trata de espacios muy próximos o lindantes con los pueblos o aldeas, donde se aventaba el grano, separándolo de la paja gracias a la acción del viento. Cercanas a pajares y graneros, presentan un empedrado utilitario sobre el que trabajar, con diferentes diseños. Molinos harineros: ingenios constructivos de monumental tamaño que aprovechaban el agua embalsada procedente de ríos o arroyos, para dejarla caer y mover, gracias a su fuerza, una piedra de molino con la que obtener la harina. Este tipo de molinos, llamados de cubo, datan de épocas tan distantes como la Edad Media, habiéndose utilizado hasta fechas recientes. Se trata de la principal infraestructura preindustrial de la comarca.
- **Zahurdones:** zahúrdas mucho mayores que las existentes en las casas para cobijar el ganado porcino de la sierra, aparecen acompañadas habitualmente de una choza de pastor y tienen forma de U, construyéndose en mampuesto.
- **Pozos de noria:** construcción para extraer agua con la que regar los cultivos de huerta, consisten en grandes pozos con una noria de cangilones que se mueve y extrae el preciado líquido gracias a la fuerza que ejerce sobre un eje y engranaje, un animal de tiro como pueda ser el asno; éste gira sobre un sólido basamento de mampuesto circular que es el brocal del pozo, con gravilla por encima para que la bestia no resbale y con una rampa de acceso para la misma. El agua que se obtiene mediante esta noria de sangre, se canaliza a una alberca, desde donde se distribuye al resto del huerto.

Era de Los Pánchez (Fuente Obejuna).

Espacio adjunto a la aldea del mismo nombre, en el que se realizaban acciones propias de la cosecha, como es el aventado de los granos trillados. Se trata como en otros casos de un lugar despejado de arbolado próximo a pajares y graneros. Posiblemente data de finales del s. XVIII y principios del s. XIX y para su construcción se empleó un empedrado de tres diseños distintos: el cuadrado radiado, círculo radiado inserto en un cuadrado, y de bandas paralelas.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 – JUNIO DE 2009

2.5. Decoración y mobiliario de la vivienda tradicional.

En la vivienda aparecen elementos que son fiel reflejo del gusto decorativo de sus propietarios, bien se trate de componentes decorativos o de otros funcionales que han adoptado tal papel. Es el caso de los vanos enrejados de la fachada, pues si en principio su finalidad era la de impedir el acceso, la aparición de poyos, enrejados artísticos de forja y tejadillos en la parte superior, los convierte en elementos decorativos. Un caso parecido es el de los portones de acceso trasero al corral, cuyo embellecimiento produce resultados estéticos muy interesantes. Otros elementos como zócalos pintados, balcones, aleros en las techumbres o antepechos cumplen la misma función.

Al interior de la vivienda cobran importancia el hogar, habitualmente de gran tamaño, la chimenea, que surge por encima del tejado en variadas composiciones, los vasares u hornacinas en que se colocaban jarras o botijos, los solados artísticos ya referidos con formas vegetales o geométricas, los arcos interiores, etc. El mobiliario de la comarca es rústico y pesado, con piezas como baúles, arcones, peinadores, etc. de simple decoración y dura madera de alcornoque o encina. En el hogar destaca la presencia del chinero, bello continente de las piezas cerámicas más delicadas de la casa.

3. Fichas.

Seguidamente se relacionan las fichas de bienes que aparecen a lo largo del cuaderno didáctico.

- Choza de Argallón (Fuente Obejuna).
- Vivienda jornalera de Cañada del Gamo (Fuente Obejuna).
- Vivienda de mediano propietario de Villanueva del Rey.
- Vivienda de gran propietario de Villaviciosa de Córdoba.
- Molinos de Las Canalejas (Fuente Obejuna).
- Horno público de Ojuelos Altos (Fuente Obejuna).
- Era de Los Pánchez (Fuente Obejuna).
- Pozo de noria de Ojuelos Bajos (Fuente Obejuna).

Bibliografía para el profesor.

Aunque la bibliografía existente sobre arquitectura tradicional no es muy numerosa y asequible, a continuación se presentan varias obras fáciles de encontrar y útiles para conocer los aspectos generales del patrimonio que se trata:

- Agudo Torrico, J. (2002). *Arquitectura tradicional andaluza, diversidad y riqueza*, capítulo introductorio de *Arquitectura doméstica tradicional en Andalucía*, Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Flores, C. (1974). El arquitecto popular y el arquitecto profesional, *Arquitectura*, número 192 (13-18).
- Flores, C. (1978) *Arquitectura Popular Española*, Madrid: Aguilar.
- García Mercadal, F. (1981). *La casa popular en España*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Mellado Fernández, A. (2003). *Aldeas de Fuente Obejuna*, Córdoba: Cajasur.
- Moreno Valero, M. (1995). La casa popular en Los Pedroches, *Narria*, número 71-72, (3-11).
- Ramírez Laguna, A. (1985) *Arquitectura popular. La vivienda tradicional en la provincia de Córdoba*, en *Córdoba y su Provincia*, Córdoba: Caja Provincial de Ahorros de Córdoba.

Vivienda de gran propietario de Villaviciosa de Córdoba.

Cuenta con un espacio mucho mayor que en otros casos, así como una gran variedad de dependencias -estudios, salas de estar en la vivienda, o en el caso del corral lugares como salas de matanzas, lagares, etc.-, aunque sigue existiendo un hogar en el centro de la casa. El lugar de trabajo o corral y el cómodo patio privado aparecen separados, y se da todo un repertorio decorativo que muestra la capacidad económica del propietario. Zaguanes con azulejo, ornamentadas cajas de escaleras, luminosos y floreados patios interiores, mobiliario de lujo, etc. son muestra de ello.



4. Glosario.

Los conceptos que a continuación aparecen, como, por ejemplo: bóveda, arco, fábrica, etc. más sus diferentes tipos, están relacionados de manera directa con la asignatura de Historia del Arte de segundo de Bachillerato. De este modo, tienen la utilidad de hacer más comprensible el tema que tratamos, a la par que sirven de repaso de los mismos de cara a dicha asignatura.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

Adobe: masa de barro mezclado a veces con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al aire, que se emplea en la construcción de paredes o muros.

Alfiz: recuadro del arco árabe, que envuelve las albanegas y arranca, bien desde las impostas, bien desde el suelo.

Alcoba: pieza de la casa destinada a dormir.

Alero: parte inferior del tejado, que sale fuera de la pared y sirve para desviar de ella las aguas llovedizas.

Alféizar: vuelta o derrame que hace la pared en el corte de una puerta o ventana, tanto por la parte de adentro como por la de afuera, dejando al descubierto el grueso del muro.

Antepecho: pretil o baranda que se coloca en lugar alto para poder asomarse sin peligro de caer.

Arco: elemento arquitectónico sustentante, generalmente de forma curva, que cubre un vano entre dos puntos fijos entre los que se reparte los empujes ejercidos sobre él.

Argamasa: mortero hecho de cal, arena y agua, que se emplea en las obras de albañilería.

Armadura: armazón de piezas de madera que sirve para sostener la techumbre de un edificio.

Baldosa: ladrillo, fino por lo común, que sirve para solar.

Bóveda: obra de fábrica curvada, que sirve para cubrir el espacio comprendido entre dos muros o varios pilares.

Brocal: antepecho alrededor de la boca de un pozo, para evitar el peligro de caer en él.

Caballote: línea horizontal y más elevada de un tejado, de la cual arrancan dos vertientes.

Cal: óxido de calcio. Sustancia alcalina de color blanco o blanco grisáceo que, al contacto del agua, se hidrata o se apaga, con desprendimiento de calor, y, mezclada con arena, forma la argamasa o mortero. Su otro uso por excelencia es su aplicación al muro para su protección.

Cangilones: vasija de barro o metal que sirve para sacar agua de los pozos y ríos, atada con otras a una maroma doble que descansa sobre la rueda de la noria.

Cantarera: poyo de fábrica o armazón de madera que sirve para poner los cántaros.

Canto rodado: piedra alisada y redondeada a fuerza de rodar impulsada por las aguas.

Casilla: tipología de infravivienda de pequeñas dimensiones con muros de mampostería y tejado a dos aguas con chimenea. Suele asociarse a un zahurdón de grandes dimensiones.

Contrahuella: plano vertical del escalón o peldaño.

Corral: espacio cerrado y descubierto en la parte trasera de la vivienda tradicional en el que se sitúan dependencias auxiliares como el establo, pajar, lagar, etc.

Crujías: tránsitos largos en que se divide la vivienda tradicional.

Chinero: armario o alacena en que se guardan piezas de china o de porcelana, cristal.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 – JUNIO DE 2009

Chillado: superficie asentada sobre la armadura de cubierta donde se colocan las tejas y otros elementos de la cobertura, compuesto por juncos, cañas y ramajes incorruptibles.

Choza: tipología de infravivienda compuesta de muretes de mampostería y cubierta vegetal cónica o de falsa cúpula por aproximación de hiladas.

Chozo: tipología de infravivienda caracterizada por sus materiales exclusivamente vegetales. Refugio habitual de pastores, su forma suele ser cuadrada y puede llegar a presentar cierta compartimentación.

Dintel: parte superior de las puertas, ventanas y otros huecos que carga sobre las jambas.

Doblado: espacio resultante de crear un piso por encima del vividero, de la misma amplitud que la casa pero más angosto dada la proximidad y angulosidad de la techumbre de la casa, cuyo cometido es el almacenaje de productos y útiles agrícolas.

Dos aguas: techumbre a dos vertientes.

Era: espacio de tierra limpia y firme, algunas veces empedrado, donde se trillan las mieses.

Enchinado: fábrica realizada con piedra pequeña y a veces redondeada.

Encaramado de madera: pavimento formado por tablas de madera cepillada, de poco grosor y escasa anchura, que se disponen formando dibujo, de manera que constituyan una superficie continua o plana.

Esgrafiado: técnica decorativa consistente en levantar superficies previamente enfoscadas, dejando al descubierto diversos dibujos.

Estar: pieza que comparten los habitantes de una vivienda para conversar, leer, etc. que suele existir en las viviendas de medianos y grandes propietarios.

Galería: bastidor que se coloca en la parte superior de una puerta o balcón para colgar en él las cortinas.

Hogar: sitio donde se hace la lumbre en las cocinas, chimeneas, hornos de fundición. Por extensión, pieza central de la casa donde se hace la vida en común, se desarrollan las labores, se convive y cocina, ya que es el espacio en que se encuentra propiamente el hogar.

Horno moruno: fábrica para caldear, con bóveda de media naranja o cuarto de esfera, provista de respiradero o chimenea y de una o varias bocas por donde se introduce lo que se trata de someter a la acción del fuego.

Infravivienda: vivienda que carece de las condiciones mínimas para ser habitada.

Jambas: cada una de las dos piezas labradas que, puestas verticalmente en los dos lados de las puertas o ventanas, sostienen el dintel o el arco de ellas.

Ladrillo: masa de barro, en forma de paralelepípedo rectangular, que, después de cocida, sirve para construir muros, solar habitaciones, etc.

Lagar: dependencia habitualmente situada en el corral, donde se pisa la uva para obtener el mosto.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

Loseta hidráulica: baldosa colorista compuesta de varios materiales creada con molde de acero y prensa hidráulica.

Mampostería: obra hecha con mampuestos colocados y ajustados unos con otros sin sujeción a determinado orden de hiladas o tamaños.

Mampuesto: piedra sin labrar que se puede colocar en obra con la mano.

Medianería: pared común a dos casas u otras construcciones contiguas.

Ménsula: miembro de arquitectura perfilado con diversas molduras, que sobresale de un plano vertical y sirve para recibir o sostener algo.

Modillón: miembro voladizo sobre el que se asienta una cornisa o alero, o los extremos de un dintel.

Montera: cubierta de cristales sobre un patio, una galería, etc.

Morrillo: canto pelado o piedra alisada y redondeada a fuerza de rodar impulsada por las aguas.

Mortero: conglomerado o masa constituida por arena, conglomerante y agua, que puede contener además algún aditivo.

Noria de sangre: máquina compuesta de dos grandes ruedas engranadas que, gracias a la fuerza ejercida por un animal, sube el agua de los pozos, acequias, etc. mediante cangilones.

Paños de sebka: decoración propia del arte islámico o mudéjar, consistente en una red geométrica de rombos.

Parhilera: madero en que se afirman los pares y que forma el lomo de la armadura.

Pares: cada uno de los dos maderos que en un cuchillo de armadura tienen la inclinación del tejado.

Par e hilera: disposición del cuchillo de armadura en que no existe apoyo central.

Par y nudillo: disposición de cuchillo de armadura en que se refuerzan horizontalmente los pares.

Pisón: instrumento pesado y grueso -mazo-, de forma por lo común de cono truncado, que está provisto de un mango, y sirve para apretar tierra, piedras.

Portal: pieza techada de la casa ubicada en el corral o la entrada y que da acceso a la vivienda.

Portón: puerta de gran tamaño que cierra el corral y permite el acceso individualizado desde la calle.

Poyo: banco de piedra, yeso u otra materia, que ordinariamente se fabrica arrimado a las paredes, junto a las puertas de las casas de campo, en los zaguanes y otras partes.

Reja: conjunto de barrotes metálicos o de madera, de varias formas y figuras, y convenientemente enlazados, que se ponen en las ventanas y otras aberturas de los muros para seguridad o adorno, y también en el interior de los templos y otras construcciones para formar el recinto aislado del resto del edificio.

Revoco: enlucido de las fachadas y paredes de las casas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

Ripios: cascajo o fragmentos de ladrillos, piedras y otros materiales de obra de albañilería desechados o quebrados, que se utiliza para rellenar huecos de paredes o pisos.

Tahona: panadería.

Tapial: fábrica con la que se levantan muros y cercas. La técnica consiste en verter en el interior de un molde compuesto por tableros de madera, tierra mezclada con ripios, paja, estiércol, incluso cal, todo ello con la finalidad de que adquiera mayor consistencia. Posteriormente se apisona con pisonos o mazas de madera, regándose para ello de vez en cuando. Finalmente se retiran los maderos.

Teja: pieza de barro cocido hecha en forma acanalada, para cubrir por fuera los techos y recibir y dejar escurrir el agua de lluvia, que hoy se hace también de forma plana. La teja mora o árabe utilizada en el Valle del Guadiato tiene forma de canal cónico, las de abajo se llaman canales y las de arriba cobijas.

Tejaroz: alero del tejado. Tejadillo construido sobre una puerta o ventana.

Tierra apisonada: tipo de pavimento rudimentario que se ejecuta sobre un lecho de cascote sobre el que se apisona una gruesa capa de lodo mezclado con paja y pelote.

Troje: espacio limitado por tabiques, para guardar frutos y especialmente cereales.

Umbral: parte inferior o escalón, por lo común de piedra y contrapuesto al dintel, en la puerta o entrada de una casa.

Vano: parte del muro o fábrica en que no hay sustentáculo o apoyo para el techo o bóveda; por ejemplo, los huecos de ventanas.

Vasares: poyo o anaquelería de ladrillo y yeso u otra materia que, sobresaliendo en la pared, especialmente en las cocinas, despensas y otros lugares semejantes, sirve para poner vasos, platos, etc.

Zaguán: espacio cubierto situado dentro de una casa, que sirve de entrada a ella y está inmediato a la puerta de la calle.

Zahúrda: establo para ganado porcino.

Zócalo: faja de la parte inferior de las paredes. También cuerpo inferior de un edificio u obra, que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel.

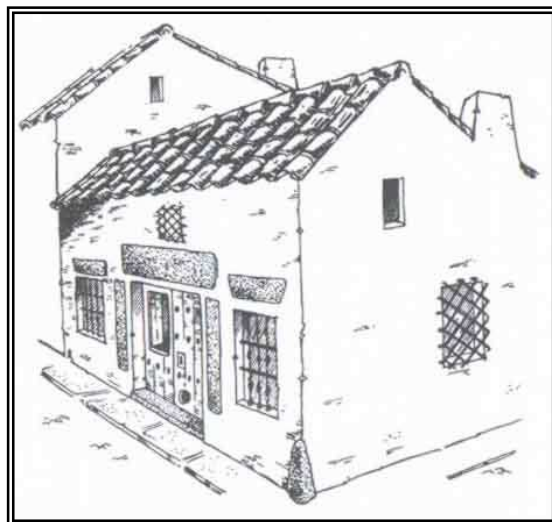
5. Actividades para el alumnado.

Seguidamente se presentan una serie de actividades relacionadas con el cuaderno didáctico que son aplicables a todos los municipios de la comarca, necesitándose en algunos casos de recursos y materiales auxiliares que habrán de ser suministrados por el Centro de estudios correspondiente o por el profesor, tales como cámaras fotográficas desechables, mapas de la comarca, etc. Las actividades previas a la visita son de carácter eminentemente conceptual y están diseñadas para trabajar previamente en el aula, de manera que se aprehendan nociones básicas sobre arquitectura tradicional,

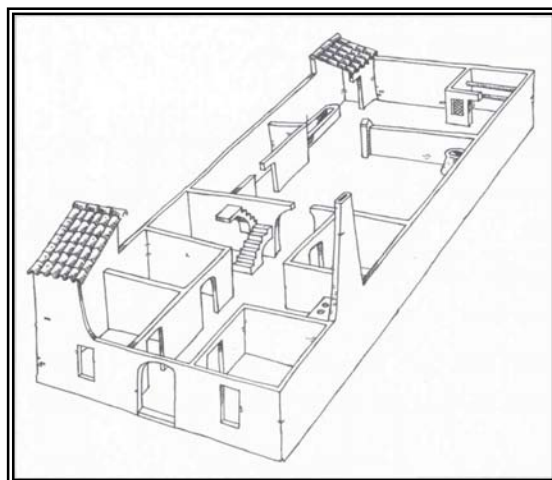
recopile información o se discuta el tema en clase. Posteriormente se pasa a las de visita, que tienen una vocación procedimental y en las que se persigue una relación directa con el patrimonio analizado, con experiencias lúdicas como pintar, fotografiar, dibujar, etc. Finalmente se pretende con las posteriores a la visita que se interiorice la experiencia, para lo cual se han pensado actividades de síntesis que permitan también desarrollar contenidos actitudinales como los de respetar el patrimonio y tomar conciencia de su valor, aspectos recogidos entre los objetivos de las etapas de ESO y Bachillerato.

5.1. Previas a la visita.

- Sitúa en el mapa que el profesor te ha entregado, los municipios y aldeas de la comarca.
- Entrevista a una persona de tu municipio acerca de cómo era la vida antiguamente y los lugares donde vivían. Anota los resultados en tu cuaderno de clase para exponerlos posteriormente en grupo.
- Define los siguientes conceptos.
 - Mampostería.
 - Tapial.
 - Choza.
 - Molino de cubo.
 - Vivienda tradicional.
 - Patrimonio etnográfico.



- Crea un grupo de trabajo y busca fotografías o dibujos de tu localidad en el pasado y describe en el cuaderno de clase cómo es la arquitectura que observas.
- Con el mismo grupo de trabajo, busca imágenes de la arquitectura tradicional de otras zonas de España y compáralas con la existente en tu localidad. ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias?
- Escribe los nombres de las distintas dependencias y elementos arquitectónicos de la casa tradicional que aparecen en las ilustraciones.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

5.2. Durante la visita.

- Coge un mapa de tu localidad y dibuja de forma esquemática las principales calles por las que has pasado ¿qué forma tienen? ¿cómo las definirías? ¿tienen que ver algo las condiciones climáticas y el aprovechamiento de la tierra en esas características? ¿por qué?
- Observa el estado de conservación de las casas y otros edificios civiles de tu localidad ¿cómo se podría mejorar? Analiza los materiales con los que se han construido ¿siguen utilizándose hoy en día?
- Fotografía aquellas arquitecturas que te han llamado la atención, prestando una especial atención a puertas, ventanas y chimeneas. Haz una clasificación y comenta sus características.

5.3. Posteriores a la visita.

- Debate con el resto de la clase tus impresiones sobre el estado de la arquitectura tradicional de tu localidad -aciertos, puesta en valor, paneles explicativos si los hay, etc.-. A continuación y con la ayuda del profesor, redacta una carta dirigida a los responsables del patrimonio histórico de tu localidad con sugerencias para mejorarlo.
- Con la información recabada antes y durante la visita, más la que te proporcione el profesor, elabora un tema sobre la arquitectura tradicional en tu localidad.
- Confecciona, tomando como referencia el cuadernillo, un plano de tu localidad y sitúa en el mismo los edificios más interesantes que has localizado.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Rafael Mendoza Yusta.
- Centro, localidad, provincia: IES Arcelacis, Santaella, Córdoba.
- E-mail: ramenyus@hotmail.com