



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

“ESTRATEGIAS LECTORAS”

AUTORÍA REMEDIOS MEDINA FUENTES
TEMÁTICA COMPRENSIÓN LECTORA
ETAPA ESO

Resumen

En este artículo se pretende identificar leer con disfrutar, entendiendo el disfrute como la capacidad de comprender, apreciar y aprender de un texto literario. Para ello vamos a trabajar con diferentes estrategias lectoras que permitan al alumnado de primer ciclo de la ESO compartir el papel del autor a través de la interiorización de su propia experiencia y la creación en la propia mente del mundo del texto.

Palabras clave

- Comprensión lectora
- Fuente de disfrute
- Actitud crítica

1. LA LECTURA COMPENSIVA

Observando los resultados obtenidos en las Pruebas de Diagnóstico en nuestro centro, relacionadas con el alumnado de 3º de ESO, nos encontramos que todas las dimensiones examinadas eran susceptibles de mejora, por lo que se decidió trabajar de forma intensiva la lectura comprensiva, pues es la base de todo el sistema de estudio.

Para ello debemos advertir al alumnado que leer no es pasar los ojos por las líneas escritas y reconocer palabras o unir unas sílabas con otras. Leer es comprender e interpretar con exactitud lo que el autor pretende transmitir. Los buenos lectores son capaces de realizar esta comprensión de manera rápida y eficaz, y ese es el objetivo que deben alcanzar los alumnos.

La lectura comprensiva forma parte desde siempre de las actividades usuales del aula en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, por razones obvias, aunque hasta hace poco se consideraba como un ejercicio más antes de comenzar un tema, y con frecuencia no se planteaba su evaluación de manera específica. Desde hace un tiempo, al constatar que los alumnos no dominan la



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

comprensión de lo que leen y estudian, sabemos que es preciso realzar su importancia, tratando de estudiarla como un tema transversal en todas las materias e insistiendo en ella.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se persiguen giran en torno al desarrollo de las destrezas que permitan al alumnado analizar la información extrayendo las ideas principales, expresándose creativamente oralmente y por escrito, respetando las normas fundamentales que facilitan la comunicación.

Para ello nos propusimos los siguientes objetivos:

- a. Comprender discursos orales y escritos, reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen.
- b. Expresarse oralmente y por escrito con coherencia y corrección de acuerdo con las diferentes finalidades y situaciones comunicativas y adoptando un estilo expresivo propio.
- c. Beneficiarse y disfrutar autónomamente de la lectura y de la escritura como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal.
- d. Interpretar y producir textos literarios, y de intención literaria, orales y escritos, desde posturas personales críticas y creativas, valorando las obras relevantes de la tradición literaria como muestras destacadas del patrimonio cultural, con especial incidencia en las literaturas presentes en su entorno.
- e. Reflexionar sobre los elementos formales y los mecanismos de la lengua en sus planos fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y textual y sobre las condiciones de producción y recepción de los mensajes en contextos sociales de comunicación, con el fin de desarrollar la capacidad para regular las propias producciones lingüísticas.
- f. Utilizar la lectura como fuente de disfrute, información y aprendizaje y como medio de perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico, cultural y personal.
- g. Desarrollar la capacidad para analizar y regular las producciones lingüísticas, utilizando las propias ideas y experiencias en la producción de textos de intención creativa y literaria.
- h. Desarrollar las destrezas relacionadas con las técnicas de búsqueda en los diccionarios.
- i. Comprender la función de la literatura como instrumento de transmisión y creación cultural y como expresión histórico-social, mostrando una actitud crítica y descubriendo que su lectura puede ser fuente de ampliación de experiencias, disfrute personal y estímulo para la escritura creativa.
- j. Desarrollar destrezas y habilidades básicas para favorecer la autonomía en el aprendizaje.
- k. Desarrollar destrezas y habilidades básicas para las relaciones interpersonales y sociales.
- l. Ofrecer al alumnado recursos para el aprendizaje que se ajusten a la pluralidad de necesidades, aptitudes e intereses del alumnado.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 – JUNIO DE 2009

3. ACTIVIDADES

Para lograr una mejora en la comprensión de textos de nuestros alumnos, y por consiguiente, en su capacidad de estudio en general, propusimos al alumnado perteneciente al primer ciclo de la ESO trabajar con las siguientes actividades:

- Realizar lecturas colectivas siguiendo un turno aleatorio propuesto por el profesor.
- Repetir la lectura hasta comprobar que se ha alcanzado una decodificación aceptable.

Con respecto al **vocabulario**:

- Destacar las palabras desconocidas del texto.
- Buscarlas en el diccionario, bien a través de Internet, bien en un ejemplar que debe estar guardado siempre en el cajón de la mesa del profesor en cada aula (esto se ha podido conseguir gracias a la colaboración de la Biblioteca del centro).
- Copiar las definiciones en un cuaderno personal del alumno, e invitarlo a su memorización, ya que el nuevo vocabulario adquirido será evaluable.
- En este cuaderno, también podrán incluirse conceptos propios de la materia: gramaticales, literarios, de tipología textual, etc.
- Elaborar enunciados, desde frases hasta textos breves, con las palabras del vocabulario.
- Buscar sinónimos y antónimos de algunos vocablos del texto.
- Aprender las técnicas para definir palabras.

Con respecto a la **comprensión y expresión oral**:

- Completar los huecos de un texto con una serie de palabras dadas.
- Contestar a preguntas relacionadas con la comprensión del fragmento: qué, quién, cómo, dónde, cuándo y por qué.
- Exponer oralmente experiencias personales (o creadas por el propio alumno) relacionadas con la idea principal y el vocabulario trabajado en la lectura.
- Realizar teatro leído, y dramatización de diálogos.
- Grabar la lectura de cada alumno/a, o sólo de algunos, para que ellos mismos puedan escucharse, detectar sus errores y facilitar la autocorrección.
- Practicar la lectura comprensiva con distintos tipos de textos: poemas, canciones, narraciones, noticias periodísticas, pequeños ensayos (tomados del manual que se está estudiando en ese momento: el mismo tema teórico, por ejemplo), anuncios, recetas de cocina, prospectos de medicamentos, facturas..., según los diferentes niveles educativos.

Con respecto a las **técnicas de trabajo intelectual**:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

- Identificar las partes del texto propuesto, seleccionar la idea principal de cada párrafo y las ideas secundarias
- Subrayar la información principal mediante la búsqueda de las palabras clave.
- Hacer breves resúmenes de cada párrafo al margen del mismo.
- Extraer el resumen general del texto de lo anotado en los márgenes.
- Realizar un esquema del texto.
- Enunciar el tema y la tesis que defiende el autor.

Con respecto a la **mejora de la atención**:

- Localizar en un texto palabras según un criterio determinado: vocablos con diptongo, con hiato, el primer adjetivo, el último verbo, los nombres propios...
- Recoger por escrito las ideas que se hayan captado de una exposición oral, de corta duración, sobre un tema, hecha por el profesor o profesora.

4. EVALUACIÓN

Los indicadores que se toman para la evaluación son los siguientes, entendiendo que las pruebas de los alumnos tendrán que oscilar en una puntuación entre el 0 y el 10:

1. Velocidad lectora en una prueba oral, conteniendo los siguientes ítems:
 - a. Tono de voz alto y claro.
 - b. Dramatización.
 - c. Interpretación de los signos de puntuación.
 - d. Evitar las vacilaciones y el silabeo.
2. Definiciones de palabras del vocabulario estudiado, y de otras nuevas.
3. Formación de oraciones incluyendo las nuevas palabras adquiridas.
4. Respuestas a cuestionarios de comprensión lectora de un texto (orales o escritas).
5. Valoración del Cuaderno-diccionario individual del alumno, ya que servirá de base para una parte de esta evaluación: la del vocabulario y los conceptos.
6. Valoración del resumen escrito realizado de los distintos textos.
7. Dominio de las técnicas de trabajo intelectual sobre un texto propuesto: subrayado, esquema, resumen, tema, tesis.
8. Punto de vista crítico del alumno, con su opinión argumentada sobre las ideas del texto.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

5. DIFERENTES EJERCICIOS COMPRENSIÓN LECTORA

A continuación, trabajaremos distintas actividades con los alumnos, partiendo de algunos textos sencillos y fáciles de comprender por parte del alumnado de 1º y 2º de ESO, por ejemplo:

5.1. Contesta después de leer el texto.

A continuación presentamos una lectura y una serie de preguntas extraídas de la siguiente dirección de Internet:

http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com_content&view=article&id=1566:el-criado-del-rico-mercader&catid=83&Itemid=147

Este texto está recogido en el libro de Bernardo Atxaga "Obabakoak" y sin duda anima a la reflexión. Su estilo se ajusta a la cuentística tradicional y puede ser útil en distintos niveles aunque la autora lo ha probado en 1º de la ESO.

Lee atentamente el siguiente relato y contesta luego a las preguntas que se plantean:

EL GESTO

Érase una vez, en la ciudad de Bagdad, un criado que servía a un rico mercader. Un día, muy de mañana, el criado se dirigió al mercado para hacer la compra. Pero esa mañana no fue como todas las demás, porque esa mañana vio allí a la Muerte, y porque la Muerte le hizo un gesto.

Aterrado, el criado volvió a la casa del mercader.

- Amo – le dijo- déjame el caballo más veloz de la casa. Esta noche quiero estar

muy lejos de Bagdad. Esta noche quiero estar en la lejana ciudad de Ispahán.

- Pero ¿por qué quieres huir?

- Porque he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho un gesto de amenaza.

El mercader se compadeció de él y le dejó el caballo, y el criado partió con la esperanza de estar por la noche en Ispahán.

Por la tarde, el propio mercader fue al mercado, y, como le había sucedido antes al criado, también él vio a la Muerte.

- Muerte – le dijo acercándose a ella -, ¿por qué le has hecho un gesto de amenaza a mi criado?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

- *¿Un gesto de amenaza? –contestó la Muerte -. No, no ha sido un gesto de amenaza, sino de asombro. Me ha sorprendido verlo aquí, tan lejos de Ispahán, porque esta noche debo llevarme en Ispahán a tu criado.*

Recogido por Bernardo Atxaga en Obabakoak

CUESTIONARIO:

1. ¿Para qué quería marcharse de Bagdad el criado? O, dicho de otra forma: ¿qué pensaba que podría lograr al hacerlo?
2. ¿Qué sintió el criado tras su encuentro con la Muerte? Busca la palabra que te dé la pista en el texto y luego escribe dos sinónimos (palabras que signifiquen lo mismo)
3. ¿Qué sintió el amo cuando su criado le contó lo ocurrido?
4. ¿Cómo interpreta el criado el gesto que le hace la muerte? (es decir, ¿qué cree que significa?)
5. ¿Por qué se sorprende la Muerte al ver al criado en Bagdad?
- 6.- ¿Cuál es la moraleja que puede extraerse de este relato? (Es decir, qué pretende contarnos esta historia, cuál es el mensaje)
7. ¿Cuántas partes podrías diferenciar dentro de la historia?
8. 8a) ¿Por qué llevan tilde las siguientes palabras?:
Déjame Allí
- 8b) ¿Por qué no llevan tilde las siguientes palabras?:
Amenaza Veloz
9. Ponle un título al cuento.
- 10 Inventa una continuación para este relato (mínimo cinco líneas). Se valorará la redacción, ortografía, presentación, originalidad, expresividad...

5.2. Jugando con la lectura

A continuación pasamos a realizar un ejercicio con el alumnado, que no debe ser muy numeroso (entre 15 y 20 alumnos), con el propósito de realzar la lectura expresiva e identificar y valorar el uso de las pausas en la lectura.

El profesor reparte una copia del texto anterior (El Gesto) a cada uno de los niños que participan en la actividad. Los niños se colocan en círculo para que siempre sepan por dónde va la lectura y cuándo les toca intervenir.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

A continuación se hará una lectura en voz alta y de forma colectiva, de manera que cada uno lea hasta que se encuentre con algún signo de puntuación y entonces leerá el siguiente, siempre siguiendo unas determinadas pautas.

Utilizaremos el tiempo necesario para que se complete el texto, realizando si fuera necesario varias rondas de intervención (aunque en este caso el texto es bastante reducido).

Una vez realizada la práctica, se planteará un pequeño debate para analizar los resultados: ¿para qué puede servir realmente jugar con la lectura?

En este debate, para que el ejercicio se realice de forma adecuada, será fundamental el respeto de las opiniones ajenas, así como los turnos de palabra.

5.3. Anterior o posterior

Esta actividad está pensada para realizarla con un número reducido de alumnos (máximo quince). Se pretende ejercitar la atención en la lectura, valorando el orden cronológico y el ritmo, así como potenciar la colaboración entre compañeras y compañeros.

Se trata de que todos los alumnos hayan leído en la semana anterior un determinado libro (es importante que en la biblioteca del centro existan tantos ejemplares como alumnos dispuestos a realizar la actividad).

Una vez leído el libro, se colocan los participantes en fila. Se les reparten fichas, cada una de las cuales con un determinado párrafo del libro leído. Habrá tantas fichas como participantes. Las fichas deberán ser barajadas con anterioridad. Se les conceden unos minutos para que las lean en silencio. A continuación comienzan a leer su ficha en voz alta cada uno de los alumnos, empezando el que se sitúe primero. Después el segundo, que cambiará o no de lugar en la fila según su párrafo esté antes o después que el primero. Más tarde lee el tercero, que debe decir si ocurre antes o después que el que ya han leído sus compañeros, colocándose antes, después o en medio de los dos, y así sucesivamente hasta que se hayan leído todos los párrafos y los alumnos estén en el orden en que ellos creen que van los párrafos en el libro.

Cuando todos están en orden leen de nuevo sus fichas y se les da una nueva oportunidad para que rehagan el libro y por último el profesor decide cuándo el orden es correcto, dándose por terminada la sesión.

6. DÓNDE ENCONTRAR LECTURAS EN INTERNET

<http://www.cajamagica.net/>

<http://www.ika.com/cuentos/>

<http://www.aplicaciones.info/ortogra2/lectura.htm>

<http://www1.uji.es/ale/moder.htm>



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

<http://www.geocities.com/vannilv/>

http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/

http://www.cultureduca.com/litepros_teoría_comenta01.php

<http://www.xtec.es/~jcosta/obras.htm> (obras de Gustavo Adolfo Bécquer)

http://www.elvalordeencuentro.es/LibrosYGuias?id_nodo=164&accion=0&&keyword=&auditoria=F

<http://home.cc.umanitoba.ca/~fernand4//index.html>

<http://www.ctv.es/USERS/andantes/>

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/>

<http://www.factoria.net/>

7. BIBLIOGRAFÍA

- Aller, C. y Otros (1991). *Estrategias lectoras. Juegos que animan a leer. Talleres de lectura*. Editorial Marfil. Alcoy.
- Heras Villanueva, Carmen y Cilla Cacho, Pedro. *Animación a la lectura: leer para aprender*. Servicio de Publicaciones CSI-CSIF Enseñanza.
- González, Arsenio Manuel (2000). *Escuchar, hablar, leer y escribir. (Actividades con el lenguaje)*. Ediciones de la Torre. Madrid.
- Otero, M^a J. (1992). *Jugamos a animar a leer*. Ed. CCS. Madrid.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Remedios Medina Fuentes
- Provincia: Córdoba
- E-mail: remediosmf@yahoo.es