



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 JUNIO 2009

“EDUCAR PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA ADOLESCENCIA II: EL CINE”

AUTORÍA SONIA DEL CASTILLO MARTÍNEZ
TEMÁTICA IGUALDAD DE GÉNERO-COEDUCACIÓN.
ETAPA ESO

Resumen

Con el presente Artículo, quiero, en primer lugar, dejar claro de la importancia que tiene la etapa de la adolescencia para el desarrollo y construcción de la identidad personal, sexual y de género en nuestro alumnado, y también, en lo motivador que resulta EL CINE como recurso pedagógico a emplear en nuestras aulas, para el desarrollo integral de nuestros/as alumnos/as, para su correcto desarrollo personal y emocional.

Palabras clave

- La adolescencia.
- Cine forum.
- Recurso educativo.
- Inteligencia emocional.
- Habilidades sociales.
- Aula.
- Motivación.
- Identidad personal.
- Identidad de género.
- Identidad sexual.
- Estereotipos y roles sexuales.
- Coeducación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 JUNIO 2009

1. INTRODUCCIÓN: LA ADOLESCENCIA Y EL DESARROLLO EMOCIONAL.

La adolescencia es una de las principales etapas y más complicadas por las que pasan nuestros/as alumnos/as. Es un paso crucial de la infancia a la vida adulta. Es la etapa en la que nuestros jóvenes se hacen multitud de preguntas que aún no saben dar respuesta, como ¿quiénes son?, ¿dónde quieren llegar y cómo se ha de hacer?...

Esto obliga a nuestros adolescentes a buscar unas respuestas en su entorno más próximo con el fin de construir su identidad personal, donde también se incluyen su identidad sexual y de género. Claro está que esto depende en gran medida de las distintas culturas y situaciones ambientales en donde estén inmersos estos/as chicos/as.

Es en este momento tan crucial y clave, cuando nuestros adolescentes aprenden, no solo a valorarse a sí mismos, sino también aprenden a valorar a los demás y a su entorno inmediato; es en este proceso de construcción del “yo” frente a sus compañeros/as, cuando experimentan, en ocasiones, ansiedad y confusión, rechazo a las figuras paternas y a la figura del profesor/ra.

Es una etapa difícil donde la convivencia del adolescente con sus mayores es complicada, en la que ellos no se ven como niños y quieren ser tratados como adultos. Así, en esta etapa, todo es muy emocional y explosivo, buscan continuamente el conflicto y reivindican su independencia paterna.

Por tanto, y como ya se dijo anteriormente, se trata de una muy complicada etapa, donde es fundamental que detrás de estos/as chicos/as haya una familia y unos/as profesores/as formados que los ayuden para que consigan un correcto desarrollo personal.

En este sentido, en el mercado existen, y cada vez más, multitud de títulos y de programas de intervención pedagógica sobre inteligencia emocional para ayudar al profesorado en esta tan complicada y ardua tarea. Pero en muchas ocasiones son difíciles de ser desarrollados en las aulas por falta de tiempo, o simplemente, porque son complicados para quienes tenemos que desarrollarlo. Además, no suelen ser muy motivadores para nuestro alumnado adolescente. Ya sabemos de lo difícil que resulta esto a estas edades.

En cambio, últimamente estamos comprobando lo contrario con otros métodos, siendo éstos muy motivadores para el alumnado de la ESO, nos estamos refiriendo con esto al CINE.

Con el CINE intentamos trabajar en nuestra escuela, el desarrollo emocional, sexual, de género y habilidades sociales básicas de nuestro alumnado, donde encaminamos el trabajo al fundamental y necesario desarrollo de la igualdad de género, y a intentar poco a poco, erradicar en nuestros/as chicos/as, estereotipos o roles sociales impuestos, y buscándose como fin último el propiciar una sociedad igualitaria, basada en el respeto a la persona, independientemente de su género.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 JUNIO 2009

2. EL CINE: NUESTRA ACTIVIDAD DENTRO DEL AULA.

El recurso didáctico que viene funcionando muy bien en los centros educativos par el desarrollo de la Identidad personal e igualdad de género es, sin duda alguna, EL CINE.

Se trata de un recurso de muy fácil aplicación y desarrollo dentro del aula, además es también enormemente enriquecedor y motivador para el alumnado, donde se intenta con cada película, trabajar los distintos aspectos del desarrollo de la adolescencia que tanto nos preocupa a padres y profesorado.

Para ello organizamos trimestralmente una actividad a la que llamamos CINE FORUM. Esta actividad la hemos ido desarrollando a lo largo del curso, al menos una vez al trimestre, y siempre que se pueda, hasta dos y tres veces al trimestre, en las horas de tutoría. A continuación se expondrá, de forma resumida, a modo de ejemplificación.

3. “CINEFORUM”:

3.1. Objetivos:

- Desarrollar de forma ordenada la Identidad personal, al igual que la de género.
- Desarrollar la inteligencia emocional y habilidades sociales.
- Valorar el cine como recurso que hace posible el desarrollo de nuestra intervención.
- Identificar y modificar los estereotipos de género de su entorno social.
- Identificar y analizar los hechos sexistas más frecuentes de su entorno.
- Fomentar el desarrollo de y para la igualdad.

3.2. Metodología:

Para el desarrollo de nuestro CINEFORUM, distinguimos varias etapas para su correcta organización y aplicación:

- Primera etapa: LA PROGRAMACIÓN. En este primer momento y dependiendo del grupo de clase o bien según el ciclo al que se destina la actividad, se hace en la hora de tutoría una LLUVIA DE IDEAS o sondeo, cuyo fin es el de conocer e ir analizando las motivaciones y las principales preocupaciones de nuestro alumnado. Partiendo de aquí, pasamos a un segundo momento, que es la programación propiamente dicha de la actividad. Nos reunimos la profesora
C/ Recogidas N° 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 JUNIO 2009

encargada con el/la tutor/ra del grupo al que va dirigida la actividad, y se elige el tema de interés. A partir de ahí y gracias en gran medida al soporte de Internet, sobretodo, buscamos el film que sea más adecuado al tema o centro de interés que se ha elegido. También, por parte del profesorado participante, se elaborarán unas fichas, las cuales, posteriormente, se cumplimentarán tras el visionado de la película.

- Segunda etapa: PREPARACIÓN. Se realizará en hora de tutoría y en ella indagamos con los/as chicos/as sobre los conocimientos previos existentes sobre la película elegida, e igualmente, se analizará la temática de ésta.
- Tercera etapa: PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA. Para ello, lógicamente, debemos de contar con los recursos técnicos adecuados, dvd, cañón de cine. La proyección en nuestro centro es con el cañón, material que gusta mucho al alumnado porque parece que realmente se está en una auténtica sala de cine.
- Cuarta etapa: ANÁLISIS. Tras el visionado de la película hacemos las actividades que previamente elaboramos en la etapa inicial, con el fin de profundizar sobre la temática tratada en nuestra película.
- Quinta etapa, y última: EVALUACIÓN. Se hará una valoración por parte del grupo de alumnado, mediante un breve cuestionario, con el fin de ver si la actividad ha sido satisfactoria y suficientemente motivadora para ellos, y si por el contrario, sería necesaria mejorar su diseño para futuras ocasiones.

4. CINEMATOGRAFÍA PARA TRABAJAR LA IGUALDAD Y COEDUCACIÓN:

En el cine de hoy día podemos encontrar numerosísimas películas que podemos utilizar en nuestras aulas referidas a la importante temática sobre igualdad de género, coeducación y democracia.

Vamos a hacer un breve análisis, sólo de unos pocos títulos de todos los que existen en la actualidad en el mercado cinematográfico, y esperando de que sean de gran utilidad al lector.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 JUNIO 2009

4.1. **“Shrek”**: (A. Adamson y V. Jenson, USA, 2001).

Esta película puede ser proyectada a alumnos/as de todas las edades, igual que a los nuestros de la ESO, por ser un film inteligente y humorístico dirigido a todo tipo de público.

Es una gran película, resultando una de las más ricas y excepcionales de los últimos años, puesto que lleva implícitos en el argumento multitud de temas para trabajar con los/as alumnos/as, tales como:

- La exclusión social de los grupos normalmente minoritarios.
- El acoso a todo lo que resulta diferente a nosotros.
- Los estereotipos sexuales.
- Desmitificación de los roles sexistas más extendidos.
- Defensa de la Identidad personal.

Es pues, como se puede ver, una película muy buena, además de por su fino humor, por las amplias temáticas tratadas, y soliendo gustar bastante a nuestro alumnado de la ESO.

4.2. **“Quiero ser como Beckham”**: (G. Ghada, Inglaterra-Deustchland, 2002).

Esta película es más adecuada para alumnos de a partir del tercer ciclo de educación primaria obligatoria, siendo también muy bien aceptada por nuestros/as alumnos/as del primer ciclo de la ESO.

Es una película que trata, principalmente temas importantísimos, tales como:

- El sexismo en el fútbol.
- Integración de los inmigrantes.
- Multiculturalidad y género.

4.3. **“Billy ELLIOT”**: (Stephen Daldry, Gran Betaña, 2000).

Esta película es ideal para dirigirla a un espectro grande de edades, al igual que lo que pasaba con “Shrek”. Sobre todo, la recomendaría para los/as alumnas/as de 12 a 16 años, especialmente.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 JUNIO 2009

Esta célebre película trata de un chico inglés de 11 años que quiere dejar el boxeo por el ballet, chocando con todo su entorno social.

Este film es muy adecuado si lo que buscamos es analizar los estereotipos de género, el sexismo, barreras y prejuicios más frecuentes en nuestro entorno social y cultural.

4.4. “Tierra de hombres”: (Niki Caro, USA, 2005)

Destinados a alumnos/as mayores de 13 años, espacialmente para el segundo ciclo de la ESO.

Es una dura película, inspirada en una historia real de una mujer de un pueblo minero de Minnessota, de los EEUU, donde se trata temas tremendos tales como:

- la violencia de género.
- La violación en adolescentes.
- El acoso en el trabajo de las mujeres.

4.5. Otros títulos de interés:

- “Una Rubia muy Legal”, (R. Luketic, USA, 2001).
- Thelma y Louise (R. Scott, USA, 1991).
- Pocahontas (M. Gabriel y E, Goldberg, USA, 1995).
- Solas (B. Zambrano, España, 1998).
- El diario de Bridget Jones, (Sharon Maguire, Reino Unido, 2001).
- Las mujeres de verdad tienen curvas (P. Cardoso, USA, 2002).
- Durmiendo con su enemigo (Joseph Ruben, USA, 1991).
- No sin mi hija (Brian Gilbert, USA, 1990).
- Nunca más (Michael Apted, USA, 2002).
- Armas de mujer (Mike Nichols, USA, 1998).
- Erin Brockovich (Steven Soderbergh, USA, 2000).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 JUNIO 2009

- Ana y el Rey (Andy Tennant, USA, 1999).
- Quiero ser como Beckan (G. Ghada, Inglaterra-Deustchland, 2002).
- Crueldad intolerable (J. Coen, USA, 2003).
- La sonrisa de Mona Lisa (M. Newell, USA, 2003).
- Las chicas del calendario (M. Cole, Inglaterra, 2003).
- Madres de Nadie (M. Rodríguez, España, 2003).

5. CONCLUSIONES FINALES:

Hasta aquí hemos visto un modo muy motivador, interesante, divertido, agradable y ameno de trabajar en el aula temas tan importantes y a la vez, tan escabrosos algunos de ellos, tales como:

- La igualdad de género.
- La constitución de la propia identidad personal y sexual.

En definitiva, trabajar para la igualdad, la Democracia y la convivencia pacífica.

A través del cine, pensamos que no puede ayudar en nuestra difícil tarea educativa en esta época tan controvertida que nos toca vivir.

6. BIBLIOGRAFÍA:

Alborch, C. (2004). Libres. Madrid: Aguilar.

Almacellas, M^a A. (2004). Educar con el cine. 22 películas. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.

Alonso, M. L. y Pereira, M^a C. (2000). El cine como medio-recurso para la educación en valores. En Revista de Pedagogía Social. Monográfico Educación Social y Medios de Comunicación, 5, 127-147.

Andrade, B. y Pereira, C. (2003). Billy Elliot (Quiero Bailar). Proyecto Cine y Transversales. En Padres y Maestros, 283, (páginas centrales coleccionables).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 JUNIO 2009

- Andrade, B., y Pereira, C. (2004). Unidad didáctica de Cine y Salud: Algo más que un jefe. Ourense: Concello de Ourense y Xunta de Galicia.
- Badillo, I. (1998). La cultura de la infancia. Antropológica. Revista de Etnopsicología y Etnopsiquiatría, 1, 3-16.
- Barragán, F. (1996). La construcción colectiva de la igualdad. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia.
- Bautista, J.M., y San José, A.I. (2002). Cine y transversalidad. Madrid: FERE.
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. y otros (2003). Educación emocional: programa de actividades para educación secundaria postobligatoria. Barcelona: CISSPRAXIS.
- Bonilla, A. y Benloch, I. (2000). Identidades, transformación de modelos sociales y su incidencia en el ámbito educativo. En J. Fernández (coord.), Intervención en los ámbitos de la sexología y de la generología (pp.135-176). Madrid: Pirámide
- Carrera, M^a V. y Pereira, M^a C. (2005). El caso Winslow. Familia y transmisión de valores. Una propuesta de intervención pedagógica con el cine. En Varios Autores (2005). Enseñar a ver, aprender a ser. Nuevas experiencias de educación para la salud a través del cine. Zaragoza: Gobierno de Aragón. Artes Gráficas Doble Color. 237-265.
- Cobo, J. M. (2005). Otro mundo es posible. Propuesta de una utopía para el siglo XXI. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Cristóbal, P. (1996). Controlar las emociones. Técnicas para alcanzar el equilibrio vital. Madrid. Ediciones Temas de Hoy.
- De la Torre, S. (1996). Cine formativo. Una estrategia innovadora en la enseñanza. Barcelona: Octaedro.
- De La Torre, S. (1999). Aprender del conflicto en el cine. Barcelona: PPU.
- De La Torre, S. (2000). Estrategias creativas para la educación emocional. Revista Española de Pedagogía, 217, 543-572.
- Dios, M. (2001). Cine para convivir. Santiago de Compostela: Toxosoutos.
- Dios, M. (2005). Educar nos afectos, frear a violencia. Unidade Didáctica. Santiago de Compostela: Seminario Galego de Educación para a Paz. Lúdica 7.
- Escámez, J. y García, R. (coords.) (2005). Educar para la ciudadanía. Programa de prevención contra la violencia de género. Valencia: Brief.
- Fernández, J. (1996). Varones y mujeres. Desarrollo de la doble realidad del sexo y del género. Madrid: Pirámide.
- Font, P. (1990). Pedagogía de la sexualidad. Barcelona: Graó.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 JUNIO 2009

- Funes, J. (2003). Claves para leer la adolescencia. Cuadernos de Pedagogía, 320, 46-51.
- Garaigordobil, M. (2000). Intervención Psicológica con adolescentes. Un programa para el desarrollo de la personalidad y la educación en derechos humanos. Madrid: Pirámide.
- Instituto Pedagógico Padres y Maestros (2003). Cine y Transversales. Treinta películas para trabajar en el aula. Bilbao: Mensajero.
- Lameiras, M. y Rodríguez, Y. (2002). Evaluación del sexismo moderno en adolescentes. Revista de Psicología Social, 17 (2), 119-127.
- Lameiras, M., Rodríguez, Y.; Ojea, M. y Dopereiro, M. (2004). Programa coeducativo de desarrollo psicoafectivo y sexual. Programa Agarimos. Madrid: Colección Ojos Solares, Programas.
- Martínez, J. (coord.) (2003). Películas para usar en el aula. Madrid: Publicaciones UNED.
- Martínez-Salanova, E. (2002). Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.
- Pereira, C., y Urpi, C. (2004). El cine: la escuela informal de nuestra juventud. Revista Making Of. Cuadernos de Cine y Educación, 28, 18-33.
- Pereira, C., y Pino, M. (2005). Globalización y educación en valores. Contribuciones educativas desde el fenómeno social de la muñeca Barbie. Revista Galega do Ensino, 47, 1103-1126.
- Pereira, M^a C. (2005a). Cine y Educación social. Revista de Educación, Monográfico –Educación no Formal-, 338, 205-228.
- Prats, LL. (2005). Cine para educar. Barcelona: Belacqua.
- Vallés, A. y Vallés, C. (2000). Inteligencia emocional: Aplicaciones educativas. Madrid: EOS.

7. WEBS DE INTERÉS:

www.ai.cat.org/educador/pelis/propuestas

www.aulacreativa.org/cineducación/grandestemas/derechoshumanos

www.campus-oie.org./valores/monografías

www.culturalianet.com

www.edualter.org./material/cinemad

www.elcinetienederechos.org

www.fad.es

www.filmaffinity.com

www.foroedu.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 JUNIO 2009

www.geaweb.org.

www.todocine.com

Autoría

- Nombre y Apellidos: Sonia del Castillo Martínez
- Centro, localidad, provincia: CPEIP. Nuestra Señora de Lorite, Lupión (Jaén)
- E-mail: soniasagitaro@yahoo.es