



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

“LENGUA Y LITERATURA: LA IGUALDAD DE GÉNERO Y LA EDUCACIÓN SEXUAL EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA DE LA E.S.O (II)”

AUTORIA: ROSALÍA BURGOS HIDALGO, MARÍA ISABEL LÁZARO MATEO JORGE VASALLO NAVARRO Coordinador: Jesús Fernández Bedmar
TEMATICA: LA EDUCACIÓN SEXUAL
ETAPA Educación Secundaria Obligatoria

Resumen:

Esta es la segunda parte del trabajo dedicado al Departamento de **Lengua y Literatura** que, por su extensión, hemos preferido dividirlo en LENGUA, por un lado y LITERATURA, por otro. De esta manera pueden ser consultadas las dos partes independientemente. Hemos mantenido la numeración de las propuestas de ejercicios tal como estaba, lo que significa que ahora empezamos en el número 45. En este caso, además de las actividades que proponemos, al final se incluyen las notas y bibliografía correspondiente a este trabajo global. De nuevo, insistimos en que se trata de modelos de ejercicios que pueden servir tanto para ser utilizados tal como se exponen o como sugerencias para otros ejemplos.

Palabras clave:

- EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD
- EDUCACIÓN SEXUAL
- LENGUA ESPAÑOLA
- LITERATURA ESPAÑOLA

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES RELATIVAS A LA LITERATURA

45. - Qué clase de amor se refleja en los siguientes poemas:

Porque en noche como esta la tuve entre mis brazos mi alma no se contenta	Pastores los que fuéredes allá por las majadas del otero si por ventura viéredes	Si tu quieras señora yo sería tu servidor. Vete de ahí, enemigo,
---	--	--



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 2 – ENERO DE 2008

con haberla perdido...	a aquel que yo más quiero decidle que adolezco, peno y muero.	malo, falso, engañador.
P. Neruda	S. Juan de la Cruz	Romancero Lírico

46. - Inventa una narración cuya extensión aproximada sea media cara de un folio que trate de una pareja que llevan casados varios años; la mujer sospecha estar embarazada y acuden al ginecólogo. Utiliza un vocabulario apropiado por parte del médico y unas preguntas lógicas en boca de los futuros padres.

47. - Inventa un cómic de seis viñetas en el que una señora se pone de parto en un autobús.

48. - Inventa tres metáforas y tres comparaciones relativas al sentido del gusto y del tacto en el proceso amoroso.

49. - Haz una breve reflexión con la idea siguiente: *“la pubertad te cambia el cuerpo y la adolescencia, el alma”*.

50. - Imagina una amiga que aún no ha tenido su primera regla. Algunas compañeras sí la tienen, lo que le hace estar preocupada y sentirse un tanto diferente. No entiende por qué a ella no le ha venido aún. Se pregunta: ¿por qué mi crecimiento es distinto?

- ¿Cómo puedes ayudar a tu amiga?
- ¿Qué le puedes decir para que no se sienta diferente?
- Escribe tu respuesta.

51. – La elección de un texto para analizarlo puede ser de gran utilidad para hacer educación sexual y más aún para evitar prejuicios más o menos machistas. Por ejemplo:

La primera observación que cabría hacer es obvia e instrumentalizada a veces por prejuicios y egoísmos partidistas: la necesidad sexual del varón tiene su origen primario en una lógica de desahogo, de emitir algo que presiona (aunque no sólo) incluso a nivel físico; la femenina, en cambio, en una estructura de recepción y de incorporación.

Conviene ante todo detenerse en la característica del desahogo innata en la



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

sexualidad masculina, aun sabiendo que no lo es todo.

El acto de desahogarse se estructura según una lógica de alejamiento de sí de una parte sobrante: abandonar esa parte que `reclama hacia fuera`. Cuando urge tal necesidad, uno no repara en esa parte; más aún, la considera como molesta: se siente liberado y tranquilizado justamente cuando la ha alejado de sí.

P. BALESTRO,
Hablar de amor, Madrid 1994

En cualquier comentario, conviene no divagar sino centrarse en el texto; es un esfuerzo que, a la larga, resulta formativo. Dicho esto, sugerimos lo siguiente:

- Lectura atenta y comprensiva
- Resumen muy breve del contenido, si es posible en una sola frase
- Análisis de los conceptos más significativos
- Comentario individual por escrito
- Puesta en común.

En este caso y aún dejando que el comentario discorra con el mayor grado de libertad y respeto, se nos ocurre sugerir lo siguiente:

- El texto está basado en la idea de que la sexualidad masculina se orienta (aunque no sólo) al desahogo. Es una idea machacona y habitualmente repetida que, precisamente por ello, se aprende desde muy jóvenes. El mismo hecho de que el texto elegido proceda de un libro pensado y escrito para hablar de ternura, de afectividad etcétera, resulta aún más chocante; no parece que sea una manera correcta de plantear la relación sexual. Y no lo es, tampoco, porque a continuación de nuevo aparecen ideas, latentes en el texto, acerca de que la actividad sexual en el varón es menos comprometedora que para la mujer.

- Por su parte, las chicas aprenden, de manera inconsciente o subliminal, que “deben dejarse llevar” o “dejar desahogarse”, con lo cual volvemos a los esquemas tradicionales del comportamiento sexual: activo-pasiva; necesitado-no necesitada; violador-violada. Bastaría reflexionar un poco sobre las ideas sugeridas para darse cuenta de la poca o nula educación sexual existente; de hecho, cuesta mucho hacer que desaparezcan en los jóvenes.

- Nosotros pensamos que la relación sexual debe estar basada en el deseo, realidad mucho más humana por ambas partes, y concepto que elimina todo intento de animalizar la conducta sexual, si se le reduce (aunque no del todo) a un instinto más o menos velado e imposible de dominar.

52. - Veamos, ahora un texto muy diferente al anterior y con el que puede compararse:

Mirad a un crío en brazos de su madre. Por lo general, es dichoso. Tanto si está

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

mamando como si simplemente se deja acunar, su cara refleja satisfacción. No existe para él mayor placer que el de sentirse protegido y alimentado por la persona amada. Esta creo que es, en sustancia, la sexualidad: la búsqueda del placer con relación a un objeto de amor. Naturalmente, hay muchas clases de placer, desde el más sencillo del niño hasta el más refinado del artista, incluyendo asimismo el placer más profundo del hombre bueno y justo. Pero siempre se trata de placer, es decir, algo muy lindante con la felicidad. Y me parece difícil que una persona pueda amar de verdad, o sea, dar la felicidad a los demás, si a su vez no es feliz. No se puede separar el placer del amor.

M. BERNARDI,

Un problema inventado, Barcelona 1980

En este caso las sugerencias son innecesarias, basta leerlo de forma detenida y sacar conclusiones.

[Más ejemplos en la obra *Educación sexual en el aula y en la casa*, de Fernández Bedmar, J. (1996)]

53. - La literatura permite analizar todo tipo de textos que ayudan en la tarea propuesta, como los que se sugieren a continuación. Ya en el siglo XI, aparecen versos en romance (lengua vulgar hablada en los países de influencia latina cuando ya se empezaba a considerar como lengua distinta). En árabe se conocen como *jarchas* y, en opinión de Francisco Rico (1991), su mundo poético está constituido por lamentos de amores femeninos, casi siempre causados por la ausencia del amado y a veces vertidos en presencia de una confidente como la madre o las hermanas.

Sufro, de aquel a quien amo, el olvido,
porque no sabe, en su sueño tranquilo,
que nunca acaba el insomnio en que vivo...

Mi corazón se me va de mí.
Oh Dios, ¿acaso se me tornará?
¡ Tan fuerte mi dolor por el amado!
Enfermo está, ¿cuándo sanará?

Decid vosotras, oh hermanillas,
¿Cómo refrenaré mi pesar?
Sin el amado, yo no viviré
y volaré a buscarlo.

F. Rico, *La poesía española*,
Barcelona 1991



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

- a) Siendo el autor de las jarchas un hombre, ¿por qué crees que pone sus sentimientos en boca de una mujer?
- b) ¿Qué procedimientos lingüísticos muestran que el poeta habla en primera persona?
- c) ¿Presenta cada jarcha una visión distinta del amor? ¿Por qué?
- d) Cita las palabras que evidencian el “tú” a quien la mujer se dirige.
- e) Explica por qué aparecen tantos cambios de entonación y qué expresiones resultan hiperbólicas

54. - En el siglo XII, las *cantigas de amor* y las *cantigas de amigo* fueron el núcleo de la lírica peninsular, cuando varios reyes de Castilla y León tenían el gallego como lengua materna. Según F. Rico (1991), las cantigas de amigo son la versión literaria de la canción de la muchacha enamorada de las *jarchas*. Veamos un ejemplo:

Fue a lavarse el cabello en la fontana fría;
pasó entonces su amigo, el que bien la quería;
contenta de amores, de amores contenta.

Todas las aves del mundo con amor dirían
del amor mío y del tuyo, de él se acordarían;
(*Qué contenta estoy!*

F. Rico, *La poesía española*,
Barcelona 1991

- a) Señala qué parte del texto es narrativa.
- b) Compara la subjetividad de las jarchas con las cantigas de amigo. ¿En cuáles observas mayor expresividad?
- c) ¿Cómo se llama el recurso estilístico *contenta de amores, de amores contenta*?
- d) Selecciona palabras pertenecientes al campo semántico del amor.
- e) Aunque son textos anónimos, ¿podríamos atribuir su autoría a una mujer?

55. - De la primera mitad del siglo XIII es Gonzalo de Berceo, quien vivió y fue ordenado sacerdote en el monasterio de San Millán de la Cogolla, en la Rioja. Su poesía no está exenta de amor, en este caso dudoso si no pecaminoso y por supuesto erótico. Santa Oria, a quien Berceo dedica su último libro de santos, es una joven cenobita que siente tentaciones con connotaciones de tipo sexual. Santo Domingo acude en su ayuda. Hoy los dos reposan en aquel monasterio riojano.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

Estaba la mozuela de Dios enamorada,
todas las vanidades no las preciaba nada;
en la edad era niña, en el juicio acabada;
querría quedarse ciega más que verse casada.

...

Llevó una buena vida, fue de gran abstinencia,
humilde, verdadera, de tamaña paciencia,
rezadora, alegre, de pura continencia,
en el servir a Dios era toda vehemencia.

El mortal enemigo, padre de travesura,
que en lo alto de los cielos buscó su desventura,
para espantar la niña, infundirle pavora,
haciale fieros gestos con horrible figura.

Se hacía serpiente el traidor taimado,
poníasele delante con el cuello empinado,
ya se hacía chico, o ya desmesurado,
a veces sobregrueso, a veces muy delgado.

F. Rico, *La poesía española*,
Barcelona 1991

- a) ¿Qué palabras muestran la firme decisión de no quererse casar?
- b) Cualidades que se atribuyen a la "mozuela"
- c) ¿Qué metáforas aluden al diablo tentador?
- d) Señala en la última estrofa las imágenes referidas al pene.

56. - Alfonso X, el Sabio (1221-1284) no fue un rey ajeno a la lírica galaico-portuguesa ni a las cantigas de amor. En este caso, el poeta se lamenta por la separación de la dama y por el sentimiento amoroso no correspondido. Sólo le queda esperar la muerte como solución a su inquietud.

Pues me tengo que alejar
del dueño de mi pasión,
por quien pierdo la razón,
así le diré al llegar
la hora del despedir:

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

“De grado me quiero ir
al punto y nunca venir”

F. Rico, *La poesía española*,
Barcelona 1991

- a) ¿Con qué expresión hiperbólica se evidencia la locura de amor?
- b) La mujer del poema, ¿podría estar casada y enamorada de otro hombre?
- c) Fíjate si su existencia se hace imposible sin el amor.
- d) ¿Consideras que desear la muerte es solución para su dolor? ¿Por qué?

57. - En los poemas juglarescos, el poeta se presenta como intérprete y refiere una atractiva aventura amorosa que dice haber protagonizado. En *Razón de amor* (segunda mitad del s. XIII) y en opinión de F. Rico (1991) se encuentran ingredientes de las principales escuelas poéticas coetáneas y anteriores.

Quien tenga triste su ánimo, venga a oír este relato. Escuchará un cumplido poema de amor muy bien rimado. Lo escribió un clérigo muy enamorado de las mujeres; se educó en Alemania y en Francia y, durante largos años, residió en Lombardía para aprender las normas cortesanías.

...

Descansé mi cabeza sobre el césped para reposar tranquilamente durante la siesta y, para que el calor no me dañara, me quité el vestido. Entonces me acerqué a una fuente que manaba siempre, nadie ha visto otra comparable a ella; tenía la propiedad, que la frescura que de sí brotaba hacía que el calor desapareciera a cien pasos a la redonda.

...

Pero vi venir una doncella, jamás vi otra semejante: era blanca y sonrosada; los rubios cabellos a las orejas; su frente era blanca y tersa; su cara tenía la frescura de la manzana; su nariz proporcionada y recta, nunca habéis visto otra semejante; los ojos negros y risueños, la boca conveniente y los dientes, blancos; labios encendidos, no muy delgados: en verdad que los tenía de su justa proporción; la cintura delgada le hacía poseer prestancia y armonía; el manto y la túnica eran de tela de seda, no de otra cosa; llevaba la cabeza cubierta con un sombrero para que no le dañara el calor de la siesta; los guantes que traía en las manos, no eran regalo de un hombre vil.

...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

Cuando mi enamorada decía estas cosas, sabed que no me estaba viendo; pero sé que de mi no huiría cuando me identificara. Por eso no me porté como hombre descortés, sino que me puse en pie y la tomé por la mano; nos juntamos y fuimos a reposar bajo el huerto.

F. Rico, *La poesía española*,
Círculo de lectores, Barcelona 1991

- a) Separa la parte narrativa y descriptiva del texto.
- b) ¿Qué finalidad muestra el autor en la introducción?
- c) Justifica si el relato es autobiográfico.
- d) Crea un campo semántico referido a los rasgos físicos de la mujer.

58. - Ahora nos situamos en el siglo XIV, y encontramos a Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita, justificando de la mejor manera posible la relación sexual entre el hombre y la mujer. Al margen de consideraciones interpretativas sobre la biografía del autor, época y lugar en que fue escrita, destinatarios de la obra etc., nos interesa resaltar cómo, para dar valor a sus argumentos, acude a la autoridad del filósofo; algo así como para dejar zanjada definitivamente la cuestión: lo dice Aristóteles y basta, el hombre sólo lucha por estas dos cosas en este mundo, el amor y el hambre. Sin duda, nos encontramos ante uno de los textos fundamentales de la Edad Media española.

Como temas de interés para su consideración, señalamos los siguientes:

- Importancia de lo que llama “juntamiento con fembra placentera” como derecho de la persona y expresión del amor y de la sexualidad. De hecho, hace entender que la necesidad de amar es una constante personal a lo largo de la historia.

- Superación del amor-pasión como algo desdichado y reconocimiento del amor-placer con gracia y hasta con desvergüenza.

- Diferencia entre el hombre y el animal: interesante el hecho de que no los pone en plano de igualdad, y hace bien porque la relación varón-mujer significa mucho más que la relación macho-hembra, aspecto este que muchas personas desconocen o no quieren reconocer en la actualidad.

- Y, a juicio de E. Amezúa⁽⁹⁾, la síntesis de dos conceptos tradicionalmente antitéticos, “eros” y “ágape” en su fórmula del *Buen Amor*.

Aristóteles dijo, y es cosa verdadera,
que el hombre por dos cosas trabaja: la primera,
por el sustentamiento, y la segunda era
por conseguir unión con hembra placentera.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

Si lo dijera yo, se podría tachar,
mas lo dice un filósofo, no se me ha de culpar.
De lo que dice el sabio no debemos dudar,
pues con hecho se prueba su sabio razonar.

Que dice verdad el sabio claramente se prueba;
hombres, aves y bestias, todo animal de cueva
desea, por natura, siempre compañía nueva
y mucho más el hombre que otro ser que se mueva.

Digo que más el hombre, pues otras criaturas
tan sólo en una época se juntan, por natura;
el hombre, en todo tiempo, sin seso y sin mesura,
siempre que quiere y puede hacer esa locura.

ARCIPRESTE DE HITA,
Libro de buen amor,

- a) Justifica si la afirmación de Aristóteles está de actualidad.
- b) ¿Se puede justificar un argumento de “autoridad”? ¿Por qué?
- c) ¿Qué diferencias apunta el Arcipreste entre las relaciones sexuales de animales y los de varón-mujer?
- d) Explica el significado de los dos últimos versos.
- e) ¿Estás de acuerdo en que “el hombre desea, por natura, siempre *compañía nueva*”?

59. - Los primeros romances viejos que se conservan se remontan a finales del siglo XIV. En el romance de Abenámar se describe una escena de amor entre el rey castellano Juan II y la ciudad de Granada. Ésta, personificada en la esposa del enemigo, es codiciada por el rey de manera análoga a la de un enamorado cortés que requiebra a una dama noble y casada.

-Si tu quisieras, Granada,
contigo me casaría;
dárete en arras y dote
a Córdoba y a Sevilla.
-Casada soy, rey don Juan,
casada soy, que no viuda;
el moro que a mí me tiene
muy grande bien me quería.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

F. Rico, *La poesía española*,
Círculo de lectores, Barcelona 1991

- a) Significado de “arras” y “dote”.
- b) Investiga quién es el rey don Juan y por qué quiere entregar a Córdoba y Sevilla como dote.
- c) ¿A qué atribuyes el intenso amor del rey moro por Granada?
- d) Tras convivir durante siete siglos con los moros, ¿consideres lógica la respuesta de la ciudad de no querer pertenecer a Castilla?
- e) En aquella cultura se daba gran importancia al placer de los sentidos. ¿Crees que ella se sentiría más satisfecha con un desconocido castellano?

60. - En el romance de *Fonte frida y con amor*, una tórtola simboliza a la viuda casta y fiel, mientras que el ruiseñor es el enamorado galán.

-Si tú quisieses, señora,
yo sería tu servidor.
-Vete de ahí, enemigo
malo, falso, engañador,
que ni poso en ramo verde
ni en prado que tenga flor;
que si el agua hallo clara
turbia la bebía yo;
que no quiero haber marido
porque hijos no haya, no;
no quiero placer con ellos,
ni menos consolación.

F. Rico, *La poesía española*,
Círculo de lectores, Barcelona 1991

- a) ¿Con qué adjetivos se califica al ruiseñor?
- b) Explica el valor de la conjunción “ni” y el adverbio “no” reiterados en el texto.
- c) ¿Qué expresiones connotan una vida feliz en contacto con la naturaleza?
- d) ¿Se relaciona el ser “servidor” de la señora con el amor cortés?
- e) ¿Por qué la tórtola-mujer muestra tanta firmeza en su viudez y no querer saber nada de otro hombre-ruiseño



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

61. - Jorge Manrique (1440-1479) está asociado con las *Coplas a la muerte de su padre*; sin embargo, su cancionero consta de composiciones amorosas y satíricas. Es uno de los mejores poetas que definen el amor mediante una serie de oposiciones o antítesis.

Es una catividad
sin parecer las prisiones,
un robo de libertad
un forçar de voluntad
donde no valen razones.
Una sospecha celosa
causada por el querer,
una rabia deseosa
que no sabe qué es la cosa
que desea tanto ver.

F. Rico, *La poesía española*,
Círculo de lectores, Barcelona 1991

62. - Análisis del amor-pasión a través de la leyenda medieval "Tristán e Iseo".

Mientras tanto, el veneno de amor se filtraba por las venas del mozo y la doncella. Enemigos ayer, vedlos hoy amado y amada. Mas el lazo que los ata se adentrará profundamente en sus carnes y nunca más han de verse curados de él. Venus, la formidable cazadora, los ha apresado en sus redes; el dios de Amor les ha disparado su flecha mortal y les ha plantado su bandera en el corazón: los tiene en su poder ya para siempre. Cada uno de ellos se siente débil y cansado, como aturrido por el brebaje. No osan aún decirse su pensamiento; mas cuando sus ojos, que se evitan, se encuentran un instante, es aquélla una peligrosa mirada, que atiza más el fuego que los consume. Cada uno de ellos trata dentro de sí de defenderse: la Razón libra una cruel batalla con el Deseo; tiene la muchacha por escudo el natural pudor; honor y lealtad sostienen y atormentan al caballero. Después del peligroso mirar vendrá el abrazar; más tarde el consentir, y, al fin, el hecho vedado que desvía la mirada de Dios y arrebató la estima del mundo. Ha pasado la sorpresa primera, que, haciéndolos enrojecer, los había apartado al uno del otro. Es Iseo quien rompe el silencio; se arma de gracia y de sonrisa, mas la angustia hace que tiemble su voz. `)No creéis que más nos hubiera valido permanecer en Weisefort y no bogar sobre esta mar aventurera? (Ah, cómo desearía escuchar todavía vuestros bellos dichos y bellas historias, y aprender el arte de componer layes y sonos, para tañerlos después en el arpa, mi dulce maestro!` Y como Tristán calla, ella pronuncia



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

el dulce nombre de amigo, y comienza a lamentar su dichosa infancia...

Antología de Tristán, M. de Riquer y J.M. Valverde,
Historia de la literatura, vol. 3, Edit. Planeta, Barcelona 1984

Por error de su camarera, Iseo y Tristán beben el filtro amoroso preparado para el rey Marco e Iseo en su noche de bodas y que tiene la propiedad de unir con amor irresistible a quienes lo consuman. Después de varias caídas, arrepentimientos y recaídas, Tristán huye y se casa, aunque sin olvidar a su Iseo. Herido de muerte, Tristán quiere reencontrarse con su amada y manda llamarla; cuando Iseo está llegando, el ardid tramado por su esposa le hace perder la ilusión y muere. Al llegar, Iseo muere también junto al cadáver de su amado.

La leyenda de Tristán e Iseo se ha considerado como el símbolo del amor imposible. Para Denis de Rougemont ⁽⁷⁾, es el prototipo de las relaciones hombre-mujer en un grupo social determinado, la élite cortesana y caballeresca de los siglos XII-XIII. Con diferencias y también con semejanzas, el drama de *Romeo y Julieta*, la leyenda de Diego Marsilla e Isabel de Segura, *Los Amantes de Teruel*, o los trágicos amores de Calisto y Melibea, narrados en *La Celestina*, nos presentan el amor más como problema vital que como problema jurídico pero al que se le une una enorme dosis de fidelidad; un amor en el que tiene mucha importancia la sexualidad porque se dirige a un hombre concreto y a una mujer concreta de carne y hueso; un amor que ha supuesto el respeto y la valoración de la mujer en el Occidente europeo ⁽⁸⁾.

Pues bien, además de estudiar y analizar un tema interesante como el amor-pasión en sí mismo, se puede considerar

- La importancia del amor-pasión en nuestros días
- Valoración de la mujer en el amor-pasión
- Semejanzas y/o diferencias con el amor platónico
- Semejanzas y/o diferencias con el amor religioso del éxtasis
- Semejanzas y/o diferencias con el enamoramiento adolescente
- ...

63. - Nos detenemos ahora en *La Celestina*, creada a finales del siglo XV y publicada en los comienzos del XVI, una de las obras más importantes de la literatura española. En ella confluyen elementos medievales y renacentistas, clara evidencia de que la concepción del hombre y del mundo iban cambiando. Dejamos al margen cuestiones que, evidentemente, pueden y deber ser analizadas, pero que en nuestro propósito no entran; cuestiones tales como historia del texto, problemas relativos al autor, ambiente y carácter de la época, intenciones del autor, estilo etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

Parece claro que Calisto queda prendado de la bella Melibea tan pronto como tiene ocasión de verla y, a partir de ese momento, hace lo posible y lo imposible por conseguirla. Como sugerencias, consideramos que podrían tenerse en cuenta las siguientes:

- El amor adolescente de Calisto y Melibea
- Las dificultades, conflictos y complicaciones que impiden la relación.
- La descripción pormenorizada de Melibea, sobre todo, desde el punto de vista físico.
- La descripción pormenorizada de Calisto, en este caso, fijándose más en cualidades internas, tal vez porque ya su mismo nombre (καλός, bello) indica su belleza externa.
- En ambos casos, importancia del cuerpo como medio de comunicación y poder de atracción.
- La importancia, positiva o negativa, de intermediarios en las relaciones de pareja.
- Por supuesto, evitando simplificaciones, ¿Se da este tipo de “flechazo” en la actualidad y entre los jóvenes? ¿Cómo son las relaciones juveniles hoy? ¿Se reconocen los valores, físicos o no físicos, que aquí se refieren tanto en chicos como en chicas? ¿Nostalgia, liberación, indiferencia, interés,...?
- ...

<p>Melibea. Los ojos verdes, rasgados; las pestañas luengas; las cejas delgadas y alzadas; la nariz mediana; la boca pequeña los labios colorados y grosezuelos; el torno del rostro poco más luengo y redondo; el pecho alto; la redondeza y forma de las pequeñas tetas, ¿quién te la podría figurar? Que se despereza el hombre cuando las mira. La tez lisa, lustrosa; el cuero suyo escurece la nieve; la color mezclada, cual ella la escogió para sí. ... Las manos pequeñas en mediana manera, de dulce carne acompañadas; los dedos luengos; las uñas en ellos, largas y coloradas, que parecen rubíes entre perlas. Aquella porción que ver yo no pude, no sin duda, por el bulto de fuerza, juzgo incomparablemente ser mejor que la de Paris juzgó entre las tres Deesas.</p>	<p>Calisto. Por Dios, si bien le conocieses, no le juzgases por el que has dicho y mostrado con tu ira. En Dios y en mi alma, no tiene hiel; gracias, dos mil; en franqueza, Alejandro; en esfuerzo, Héctor; gesto, de un rey; gracioso, alegre; jamás reina en él tristeza. De noble sangre, como sabes; gran justador, puedes verlo armado, un sant Jorge. Fuerza y esfuerzo, no tuvo Hércules tanta. La presencia y facciones, disposición, desenvoltura, otra lengua había menester para contar. Todo junto semeja ángel del cielo. Por fe tengo que no era tan hermoso aquel gentil Narciso, que se enamoró de su propia figura, cuando se vido en las aguas de la fuente</p>
<p>F. DE ROJAS, <i>La Celestina</i>, Madrid 1977</p>	



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

64.- La mayor parte de los poemas de Garcilaso de la Vega (1501-1536) gira en torno al tema amoroso. Su honda melancolía y el análisis de sus estados afectivos revelan influencia del poeta italiano Petrarca. En el siguiente poema glosa el tema del “carpe diem”: exhortación a una mujer joven para que ame antes de que el tiempo marchite su belleza. Muchos poetas renacentistas desarrollaron este tema, tan adecuado al impulso vitalista de la época. Al poeta latino Ausonio se le atribuye un poema que empieza con las palabras “Collige virgo rosas...” (coge, doncella, las rosas de la vida...), fuente de inspiración de Garcilaso.

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;
y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

- Señala en el primer cuarteto palabras que muestren la pasión del hombre al contemplar una mujer tan bella.
- Describe los rasgos físicos de una mujer renacentista.
- ¿En qué verso se incita a la mujer joven a disfrutar plenamente el momento de la existencia?
- Explica el significado de las metáforas: “alegre primavera”, “dulce fruto”, “nieve”, “hermosa cumbre”, “rosa”.

65. - Otro poeta renacentista, Gutierre de Cetina (1520-1577), escribe con un estilo fino y delicado el siguiente madrigal, canción breve de amor:

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué si me miráis, miráis airados?
Si cuando más piadosos,
más bellos parecéis a quien os mira,
no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.
¡Ay, tormentos rabiosos!

Ojos claros, serenos,
¡ya que así me miráis, miradme al menos!

66. - Como ejemplo de poesía amorosa en la literatura barroca española, valgan los siguientes versos de don Francisco de Quevedo y Villegas, una de las personalidades con más talento. Se trata de un soneto dedicado a Lisi, con una profunda carga de amor apasionado. La sola y tranquila lectura de los versos es suficiente para entender el amor que rezuman.

En este caso bastaría con dejar que cada alumno sea capaz de interpretar las palabras del poeta e intentar, a su manera, después de una lectura detenida, describir el tipo de relación que aparece. Una puesta en común posterior de todas las aportaciones individuales puede ayudar a una mejor comprensión no sólo de los versos del autor sino de la visión que los jóvenes actuales tienen de este tipo de relaciones.

Al margen de lo dicho, es evidente que son útiles todas las aportaciones que se hagan al tema desde el punto de vista de la época, autor, ambiente social, cultural etc.

Si mis párpados, Lisi, labios fueran,
besos fueran los rayos visuales
de mis ojos, que al sol miran caudales
águilas, y besaran más que vieran.

Tus bellezas, hidrópicos, bebieran,
y cristales, sedientos de cristales;
de luces y de incendios celestiales,
alimentando su morir, vieran.

De invisible comercio mantenidos,
y desnudos de cuerpo los favores,
gozaran mis potencias y sentidos;
mudos se quebraran los ardores;
pudieran apartados verse unidos,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

y en público, secretos los amores.

J.M. BLECUA,
Floresta de lírica española,
Madrid 1968

En este otro caso, Quevedo presenta unas definiciones del amor por medio de metáforas sencillas, pero ingeniosas:

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.
Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.
Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece si es curada.
Éste es el niño Amor, éste es su abismo.
¡ Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

67. - El poeta, novelista y dramaturgo, Lope de Vega (1562-1635), con la brillantez formal y la sutileza conceptista que caracteriza la poesía del siglo XVII, nos presenta en el siguiente soneto la más clara y acertada definición del amor.

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

leal, traidor, cobarde y animoso.
No hallar fuera del bien centro y reposo;
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;
lucir el rostro a un claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño;
creer que un cielo en un infinito cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño,
esto es amor: quien lo probó lo sabe.

- a) Lope de Vega siempre llevó una intensa vida amorosa. ¿Podrías decir, basándote en el texto, su trayectoria vital?
- b) Señala expresiones hiperbólicas y contrastes.

68. - Luís de Góngora (1561-1627), poeta cordobés que cultiva con ingeniosa habilidad la metáfora, dedica uno de sus sonetos al tema del "carpe diem" en su versión barroca.

Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñido el sol relumbra en vano,
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lilio bello,
mientras a cada labio, por cogello,
siguen más ojos que al clavel temprano,
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello;
goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente
no sólo en plata o viola trocada
se vuelva, más tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

- a) Compara las imágenes de Góngora con las del soneto de Garcilaso (actividad 64) aunque ambos traten el mismo tema.
- b) Explica por qué el último verso es claro exponente del pesimismo y desengaño del Barroco.

C/ Juan Avila Segovia nº 3 Escalera 1 3º B Granada 18003 csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

c) Haz un dibujo de la mujer apoyándote en el texto.

69.- En el siguiente poema, Federico García Lorca (1898-1936) nos hace ver que todos los límites del mundo no pueden con la pasión de los amantes.

GACELA DEL AMOR DESESPERADO

La noche no quiere venir
para que tú no vengas,
ni yo pueda ir.

Pero yo iré,
aunque un sol de alacranes me coma la sien.

Pero tú vendrás
con la lengua quemada por la lluvia de sal.

El día no quiere venir
para que tú no vengas,
ni yo pueda ir.

Pero yo iré
entregando a los sapos mi mordido clavel.

Pero tú vendrás
por las turbias cloacas de la oscuridad.

Ni la noche ni el día quieren venir
para que por ti muera
y tú mueras por mí .

F. García Lorca:
Diván del Tamarit, 1936 .

- a) Las imágenes propias del Surrealismo no tienen una explicación lógica, pero sí fuentes connotaciones. Cita las que aparecen en este texto.
- b) La conjunción adversativa “pero” se repite para expresar contrariedad. Contrasta las ideas que introduce con las del estribillo que las precede.
- c) En la sociedad en que vive Federico se censuraba la homosexualidad. ¿Crees que su desesperación se debe a este hecho?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

70.- Federico muestra la angustia ante la esterilidad del vivir sin pasión.

SONETO DE LA DULCE QUEJA

No me dejes perder la maravilla
de tus ojos de estatua, ni el acento
que de noche me pone en la mejilla
la solitaria rosa de tu aliento.

Tengo miedo de ser en esta orilla
tronco sin ramas, y lo que más siento
es no tener la flor, pulpa' o arcilla
para el gusano de mi sufrimiento.

Si tú eres el tesoro oculto mío,
si eres mi cruz y mi dolor mojado,
si soy el perro de tu señorío,
no me dejes perder lo que ha ganado
y decora las aguas de tu río
con hojas de mi Otoño enajenado.

F. García Lorca:
Sonetos del amor oscuro

- Intenta explicar las imágenes surrealistas presentes en el poema.
- Justifica el título del soneto apoyándote en el contenido del texto.
- Entiendes por qué “el otro” es un “tesoro oculto”, “mi cruz”, “mi dolor mojado”?

Otro texto interesante de F. García Lorca: Yerma

YERMA (*Mira hacia la puerta*): ¡María! ¿Por qué pasas tan de prisa por mi puerta?
MARÍA (*Con un niño en brazos*): Cuando voy con el niño lo hago... ¡Como siempre lloras!
YERMA: Tienes razón. (*Coge al niño y se sienta*)
MARÍA: Me da tristeza que tengas envidia.
YERMA: No es envidia lo que tengo; es pobreza
MARÍA: No te quejes.
YERMA: ¡Cómo no me voy a quejar cuando te veo a ti y a las otras mujeres llenas por dentro de flores, y viéndome yo inútil en medio de tanta hermosura!
MARÍA: Pero tienes otras cosas. Si me oyeras, podrías ser feliz.
YERMA: La mujer de campo que no da hijos es inútil como un manojito de espinos, y hasta mala, a pesar de que yo sea de este desecho dejado de la mano de Dios. (*MARÍA hace un gesto como para tomar al niño.*) Tómalo, contigo está más a gusto. Yo no debo tener manos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

de madre.

MARÍA: ¿Por qué dices esto?

YERMA (*Se levanta*): Porque estoy harta. Porque estoy harta de tenerlas y no poderlas usar en cosa propia. Que estoy ofendida, ofendida y rebajada hasta lo último, viendo que los trigos apuntan, que las fuentes no cesan de dar agua y que paren las ovejas cientos de corderos, y las perras, y que parece que todo el campo puesto de pie me enseña sus crías tiernas, adormiladas, mientras yo siento los golpes de martillo aquí, en lugar de la boca de mi niño.

MARÍA: No me gusta lo que dices.

YERMA: Las mujeres cuando tenéis hijos no podéis pensar en las que no los tenemos. Os quedáis frescas, ignorantes, como el que nada en agua dulce y no tiene idea de la sed.

F. García Lorca,
Yerma, Madrid, Cátedra, 2002

Cuestiones sobre el texto:

- ¿Por qué ve Yerma a las demás mujeres “*llenas por dentro de flores*” y ella “*inútil*”? ¿Acaso no puede ser una mujer “plena” aun sin tener hijos?
- Caracterización de María. ¿Contrasta con Yerma?
- ¿Las alusiones a la naturaleza responden a la lógica interna de la obra?
- ¿Qué moral e ideología refleja la mujer de pueblo?
- ¿Su obsesión por la maternidad es innata en todas las mujeres?

Otro texto lorquiano, en este caso: La Casa de Bernarda Alba:

ADELA.- Tome usted. (*Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes*)

BERNARDA.- (*Arrojando el abanico al suelo*) ¿Es éste el abanico que se da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.

MARTIRIO.- Tome usted el mío.

BERNARDA.- ¿Y tú?

MARTIRIO.- Yo no tengo calor.

BERNARDA.- Pues busca otro, que te hará falta. En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.
MAGDALENA.- Lo mismo me da.
ADELA.- (*Agria*) Si no quieres bordarlas, irán sin bordados. Así las tuyas lucirán más.
MAGDALENA.- Ni las mías ni las vuestras. Sé que ya no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.
BERNARDA.- Eso tiene ser mujer.
MAGDALENA.- Malditas sean las mujeres.
BERNARDA.- Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón. Eso tiene la gente que nace con posibles.

F. García Lorca,
La casa de Bernarda Alba, Bruño, 1999

Cuestiones sobre el texto:

- La obra refleja críticamente la realidad española de los años 30. ¿Qué rasgos observas en el texto?
- Estas mujeres pertenecen a la burguesía rural. ¿Podemos considerarlas estereotipos de esa clase social?
- Señala en el texto rasgos que caracterizan a Bernarda: autoritarismo, intolerancia, frialdad, muy atada a las tradiciones... ¿Es víctima de los prejuicios sociales?
- Explica el papel asignado en la sociedad al hombre y a la mujer por estas palabras: *“Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón”* ¿Evidencian la estructura sexual tradicional?
- Fíjate en el valor simbólico del abanico con flores rojas y verdes, abanico negro, el calor

BIBLIOGRAFÍA INTERESANTE:

- AGACINSKI, S., *Política de sexos*, Taurus, Madrid 1998.
BADINTER, ELISABETH, *XY La identidad masculina*, Alianza Editorial, Madrid 1993
CAMPS, V., *El siglo de las mujeres*, Cátedra, Madrid 1998.
DE ROUGEMONT, D., *El amor y occidente*, Kairós, Barcelona 1978.
ENNAJI, M., *Soldados, sirvientes y concubinas*, Almed, Granada 1999.
FERNÁNDEZ BEDMAR, J. *Educación sexual en el aula y en la casa*, Proyecto Sur, Granada 1995.
- *Educación afectivo-sexual*, Proyecto Sur, Granada 1996
FISHER, H., *El contrato sexual. La evolución de la conducta humana*, Argos Vergara, Barcelona 1984.
- *El primer sexo*, Taurus, Madrid 2000.
GARCÍA MESEGUER, A., *Lenguaje y discriminación sexual*, Montesinos Editor S.A., Barcelona 1977.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

- GONZÁLEZ, Ana y LOMAS, Carlos (coords) *Mujer y educación. Educar para la igualdad desde la diferencia*, Graó, Barcelona 2002.
- HITE, S., *Mujeres y amor*, Plaza & Janes, Barcelona 1988.
- INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER, *Violencia contra las mujeres*, Sevilla 1999.
- LEITES, E., *La invención de la mujer casta. La conciencia puritana y la sexualidad moderna*, Siglo XXI, Madrid 1986.
- LÓPEZ AZPITARTE, E., *Simbolismo de la sexualidad humana*, San Térrea, Santander 2001.
- MARTÍN GAITE, C., *Usos amorosos del dieciocho en España*, Anagrama, Barcelona 1987.
- *Usos amorosos de la posguerra española*, Anagrama, Barcelona 1987.
- PULEO, A., *Dialéctica de la sexualidad. Género y sexo en la filosofía contemporánea*, Cátedra, Madrid 1992.
- RICO, F., *La poesía española. Antología comentada*, Círculo de lectores, Barcelona 1991.
- SULLEROT, E., *El hecho femenino, ¿Qué es ser mujer?* Argos Vergara, Barcelona 1979.
- TUBERT, S., (ed) *Del sexo al género. Los equívocos de un concepto*, Cátedra, Valencia 2003.
- VICENT MILLER, M., *Terrorismo íntimo. El deterioro de la vida erótica*, Destino, Barcelona 1996.
- VILLOTA, Paloma de, *Globalización y desigualdad de género*, Síntesis, Madrid 2004.

NOTAS:

- (¹) ARIEL C. ARANGO, *Las malas palabras*, Edic. Martínez Roca S.A. Barcelona 1989
- (²) GARCÍA MESEGUER, A., *Lenguaje y discriminación sexual*, Montesinos, Barcelona 1977
- (³) *Los equívocos del lenguaje*, en FERNÁNDEZ BEDMAR, J., *La educación sexual en el aula y en la casa*, Proyecto Sur, Granada 1996.
- (⁴) KILANDER, H.F., *La educación sexual en la escuela primaria y secundaria*, Paidós, Buenos Aires 1973
- (⁵) FERNÁNDEZ BEDMAR, J. *La educación afectivo sexual*, Proyecto Sur, Granada 1997.
- (⁶) FUENTES MARTÍN, A y LÓPEZ SÁNCHEZ, F., *Aproximaciones al estudio de la sexualidad*, Amarú Ediciones, Salamanca 1997.
- (⁷) D. de ROUGEMONT, *El amor y Occidente*, Kairós, Barcelona 1978.
- (⁸) E. AMEZÚA, *La erótica española en sus comienzos*, Fontanella, Barcelona 1974.
- (⁹) *Ibídem*
- (¹⁰) GARCÍA MESEGUER, A., O. c., *¿Es sexista la lengua española?* Paidós, Barcelona 1994.

Autoría

Nombre completo:

BURGOS HIDALGO, ROSALÍA: rosibur@hotmail.com)

LÁZARO MATEO, M^a ISABEL: mi.lazaro.mateo@gmail.com

VASALLO NAVARRO, JORGE;

Coordinación:

FERNÁNDEZ BEDMAR, JESÚS: jesús.fernandez.bedmar@gmail.com

CENTRO: I.E.S. "PADRE MANJÓN" de GRANADA C/ Gonzalo Gallas s/n 18003 GRANADA