



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

## “LENGUA Y LITERATURA: LA IGUALDAD DE GÉNERO Y LA EDUCACIÓN SEXUAL EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA DE LA E.S.O (III)”

AUTORIA: ROSALÍA BURGOS HIDALGO, MARÍA ISABEL LÁZARO MATEO JORGE VASALLO NAVARRO Coordinador: Jesús Fernández Bedmar
TEMATICA: LA EDUCACIÓN SEXUAL
ETAPA Educación Secundaria Obligatoria

### Resumen:

Esta es la segunda parte del trabajo dedicado al Departamento de **Lengua y Literatura** que, por su extensión, hemos preferido dividirlo en LENGUA, por un lado y LITERATURA, por otro. De esta manera pueden ser consultadas las dos partes independientemente. Hemos mantenido la numeración de las propuestas de ejercicios tal como estaba, lo que significa que ahora empezamos en el número 71. En este caso, además de las actividades que proponemos, al final se incluyen las notas y bibliografía correspondiente a este trabajo global. De nuevo, insistimos en que se trata de modelos de ejercicios que pueden servir tanto para ser utilizados tal como se exponen o como sugerencias para otros ejemplos.

### Palabras clave:

- EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD
- EDUCACIÓN SEXUAL
- LENGUA ESPAÑOLA
- LITERATURA ESPAÑOLA

### PROPUESTAS DE ACTIVIDADES RELATIVAS A LA LITERATURA

71.- El poeta gaditano Rafael Alberti (1902-1999) recuerda el encuentro vivido efusivamente en plena juventud.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 2 – ENERO DE 2008

RETORNOS DEL AMOR TAL COMO ERA

Eras en aquel tiempo rubia y grande,  
sólida espuma ardiente y levantada.  
Parecías un cuerpo desprendido  
de los centros del sol, abandonado  
por un golpe de mar en las arenas.

Todo era fuego en aquel tiempo. Ardía  
la playa en tu contorno. A rutilantes  
vidrios de luz quedaban reducidos  
las algas, los moluscos y las piedras  
que el oleaje contra ti mandaba.

Todo era fuego, exhalación, latido  
de onda caliente en ti. Si era una mano  
la atrevida o los labios, ciegas ascuas,  
voladoras, silbaban por el aire.  
Tiempo abrasado, sueño consumido.

Yo me volqué en tu espuma en aquel tiempo.

Rafael Alberti:  
*Retornos de lo vivo lejano, 1956.*

- a) Cita las expresiones que describan a la mujer joven, llena de vitalidad.
- b) ¿Qué verbos confirman que el poeta evoca un recuerdo?
- c) ¿Se podría asegurar que Alberti siente añoranza por el pasado?
- d) La mujer participa activamente en la relación sexual. ¿Cómo lo muestra el poeta?

**72.** - La poesía más reciente nos permite acercarnos a Pablo Neruda (1904-1973), poeta chileno de cuya obra más famosa recogemos algunos poemas. En ellos se observa cómo es el hombre el que inicia el juego erótico y en ningún momento la mujer trata de incentivarlo. Ella, en un segundo plano, disfruta plenamente y, a veces, en silencio.

Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos,  
te pareces al mundo en tu actitud de entrega.  
Mi cuerpo de labriego salvaje te socava  
y hace saltar el hijo del fondo de la tierra



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

Fui solo como un túnel. De mí huían los pájaros  
y en mi la noche entraba su invasión poderosa.  
Para sobrevivirme te forjé como un arma,  
como una flecha en mi arco, como una piedra en mi  
honda.

Pero cae la hora de la venganza, y te amo.  
Cuerpo de piel, de musgo, de leche ávida y firme.  
Ah los vasos del pecho! Ah los ojos de ausencia!  
Ah las rosas del pubis! Ah tu voz lenta y triste!

Cuerpo de mujer mía, persistiré en tu gracia.  
Mi sed, mi ansia sin límite, mi camino indeciso!  
Oscuros cauces donde la sed eterna sigue,  
y la fatiga sigue, y el dolor infinito.

Pablo Neruda,  
*Veinte poemas de amor, 1924*

- Explica el significado de las metáforas y símiles del texto.
- Fíjate cómo el poeta alterna expresiones referidas a la mujer y al hombre. Señálalas.
- ¿Por qué se considera un “labriego salvaje”?
- ¿En qué versos se precisa la entrega de los enamorados?
- Siempre se ha asignado al varón un papel activo en la relación sexual frente a la pasividad de la mujer. Descúbrelo en el texto.

73.- En este caso, la mujer, identificada con la naturaleza, hace vibrar de amor al poeta.

Ah vastedad de pinos, rumor de olas quebrándose,  
lento juego de luces, campana solitaria,  
crepúsculo cayendo en tus ojos, muñeca,  
caracola terrestre, en ti la tierra canta!

En ti los ríos cantan y mi alma en ellos huye  
como tú lo desees y hacia donde quieras.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

Márcame mi camino en tu arco de esperanza  
y soltaré en delirio mi bandada de flechas.

En torno a mí estoy viendo tu cintura de niebla  
y tu silencio acosa mis horas perseguidas,  
y eres tú con tus brazos de piedra transparente  
donde mis besos anclan y mi húmeda ansia anida.

Ah tu voz misteriosa que el amor tiñe y dobla  
en el atardecer resonante y muriendo!  
Así en horas profundas sobre los campos he visto  
doblarse las espigas en la boca del viento.

Pablo Neruda,  
*Veinte poemas de amor*, 1924

- a) El viento es muy utilizado por los poetas como símbolo de la fuerza amorosa. Explica su valor en los dos últimos versos.
- b) ¿A qué elementos reales se refieren las metáforas “tu arco de esperanza” y “mi bandada de flechas”?
- c) Crea un campo semántico con las palabras referidas a la naturaleza.
- d) El hombre desea la participación de la mujer. ¿De qué palabras se vale el poeta?

74. - Vemos ahora cómo la amada, silenciosa, espera siempre.

I	12	<p>Para mi corazón basta tu pecho, para tu libertad bastan mis alas. Desde mi boca llegará hasta el cielo lo que estaba dormido sobre tu alma.</p> <p>Es en ti la ilusión de cada día. Llegas como el rocío a las corolas. Socavas el horizonte con tu ausencia. Eternamente en fuga como la ola.</p> <p>He dicho que cantabas en el viento como los pinos y como los mástiles. Como ellos eres alta y taciturna. Y entristeces de pronto, como un viaje.</p> <p>Acogedora como un viejo camino. Te pueblan ecos y voces nostálgicas. Yo desperté y a veces emigran y huyen pájaros que dormían en tu alma.</p>
---	----	---

a) En el paralelismo con que se inicia el poema se identifican el poeta y la amada. Explícalo con tus palabras.

b) ¿Consideras hiperbólico afirmar que en la mujer existe la “ilusión de cada día”? ¿Por qué?

c) Describe qué tipo de mujer se presenta en el texto basándote en los últimos cuatro versos.

Pablo Neruda, *Veinte poemas de amor*, 1924

75.- El poeta sevillano Luís Cernuda (1902-1963) nos ofrece una definición del deseo como interrogación absoluta entre los cuerpos que se aman.

a) Señala la estructura paralelística empleada por el poeta para definir el deseo.

b) ¿Qué elementos propician el deseo?

c) ¿Observas en algún verso la entrega mutua de los enamorados?

d) La participación de ambos es muy activa. Señálala.

NO DECÍA PALABRAS

No decía palabras,  
Acercaba tan sólo un cuerpo interrogante,  
Porque ignoraba que el deseo es una pregunta  
Cuya respuesta no existe,  
Una hoja cuya rama no existe,  
Un mundo cuyo cielo no existe.

La angustia se abre paso entre los huesos,  
Remonta por las venas  
Hasta abrirse en la piel,  
Surtidores de sueño  
Hechos carne en interrogación vuelta a las nubes.

Un roce al paso,  
Una mirada fugaz entre las sombras,  
Bastan para que el cuerpo se abra en dos,  
Ávido de recibir en sí mismo  
Otro cuerpo que sueñe;  
Mitad y mitad, sueño y sueño, carne y carne,  
Iguales en figura, iguales en amor, iguales en deseo.

Aunque sólo sea una esperanza,  
Porque el deseo es una pregunta cuya respuesta na-  
[die sabe.

Luís Cernuda:  
*Los placeres prohibidos*, 1931.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

76. - Manuel Altolaguirre (1905-1959) define el amor recordando a San Juan de la Cruz: “La amada en el Amado transformada” de su obra *Noche oscura del alma*.

### CORRIENTE OCULTA

Agua desnuda la lluvia,  
que libremente se esconde  
hasta verse presa en tallos  
cielo arriba, hasta las flores.

Amar es hundirse, huir,  
perdersse en oscura noche,  
ser corriente oculta, ser  
agua enterrado que corre  
sales robando a la tierra,  
agua ciega que no opone  
su limpio cristal al cielo

( Cómo se mueve en las hojas  
el agua diciendo adioses  
a las fugitivas nubes  
que van por el horizonte!

( Qué nuevo encuentro si en ellas  
delicadamente pone  
astros breves el rocío  
estrellas en verde noche!

Amar es hundirse, huir,  
perdersse en profunda noche.

Manuel Altolaguirre:  
*Fin de un amor*, 1949

a) Busca en el texto citas que expresen estas ideas:

- El amor da tanta vida a las personas como el agua a las plantas.
- La noche, símbolo del desasimiento de lo material, es el momento de encuentro entre los enamorados.
- La persona, plena de amor, deja de ser “ella misma” para transformarse en la persona amada y fundirse con ella.

C/ Juan Avila Segovia nº 3 Escalera 1 3º B Granada 18003 [csifrevistad@gmail.com](mailto:csifrevistad@gmail.com)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

77. - También en este texto, la mujer forma parte de la esencia del varón. Él se ha dejado impregnar por ella y se siente en un estado de plenitud.

### VEN A BUSCARTE

Tiene mi amor la forma de tu vida.  
Nunca el olvido le cerró los labios  
a la estela ni al cauce, ni a la gruta  
que atravesabas tú; límite era  
que se quedaba estático afirmando,  
contra el tiempo engañoso, una perenne  
honda oquedad tan fiel a tu persona  
que más que ausencia un alma parecía.

Ven a buscarte. Tengo yo la entrada  
de tus recuerdos, quietos, encerrados  
en mis caricias:  
tiene mi amor la forma de tu vida.

Manuel Altolaguirre:  
*Fin de un amor*, 1949.

- a) Fíjate en el título del poema y compáralo con el anterior.
- b) ¿Qué imágenes connotan que la unión se ha producido?

78. - El poeta José García Nieto (1914-2001) presenta el dolor ante un amor no correspondido.

- a) Cita las metáforas con que alude a la mujer.
- b) Muestra el subjetivismo del poema con citas textuales.
- c) ¿Por qué formula preguntas a una segunda persona si él conoce las respuestas?

INNOVACIÓN  
Y  
EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

¿Estoy despierto? Dime. Tú que sabes  
cómo hierre la luz, cómo la vida  
se abre bajo la rosa estremecida  
de la mano de Dios y con qué llaves.

dime si estoy despierto, si las aves  
que ahora pasan son cifra de tu huida,  
si aun en mi corazón, isla perdida,  
hay un lugar para acercar tus naves.

Ángel mío, tesón de la cadena,  
tibia huella de Dios, reciente arena  
donde mi cuerpo de hombre se asegura,

dime si estoy soñando cuanto veo,  
si es la muerte la espalda del deseo.  
si es en ti donde empieza la hermosura.

J. García Nieto, *Tregua*.

79. - Pere Gimferrer , poeta del grupo de los “Nueve Novísimos” nos muestra la nostalgia e indefensa necesidad del amor.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

En las cabinas telefónicas  
hay misteriosas inscripciones dibujadas con lápiz de  
[labios.  
Son las últimas palabras de las dulces muchachas  
rubias que con el escote ensangrentado se  
refugian allí para morir.  
Última noche bajo el pálido neón, último día bajo el sol  
[alucinante,  
calles recién regadas con magnolias, faros  
amarillentos de los coches patrulla en el amanecer.  
*Te esperaré a la una y media, cuando salgas del cine*  
—y a esta hora está muerta en el Depósito aquélla  
cuyo cuerpo era un ramo de orquídeas.  
Herida en los tiroteos nocturnos, acorralada en las  
esquinas por los reflectores, abofeteada en los  
[night-clubs,  
mi verdadero y dulce amor llora en mis brazos.  
Una última claridad, la más delgada y nítida, para  
deslizarse de los locales cerrados: esta luz que detiene  
a los transeúntes y les habla suavemente de su  
[infancia.  
Música de otro tiempo, canción al compás de  
cuyas viejas notas conocimos una noche a  
[Ava Gardner,  
muchacha envuelta en un impermeable claro que  
besamos una vez en el ascensor, a oscuras entre  
dos pisos, y tenía los ojos muy azules, y hablaba  
siempre en voz muy baja —se llamaba Nelly.  
Cierra los ojos y escucha el canto de las sirenas en la  
noche plateada de anuncios luminosos.  
La noche tiene cálidas avenidas azules.  
Sombras abrazan sombras en piscinas y bares.  
En el oscuro cielo combatían los astros  
cuando murió de amor.  
y era como si oliera muy despacio un  
[perfume.

Pere Gimferrer, *La muerte de Beverly Hills*.

- Cita aquellos datos de la sociedad actual que encuentras en el texto.
- Esas “dulces muchachas”, ¿representan a un tipo de mujer?
- ¿Estás de acuerdo con la afirmación de que “el amor mueve al mundo”? ¿Por qué?
- La mujer vive el sexo de noche. ¿Cómo lo describe el poeta?

**80.** - Otra posible opción, puede encontrarse acudiendo a la literatura del movimiento de reivindicación femenina. La abundancia de material hace que tengamos que elegir acudiendo a textos extremadamente significativos. El siguiente es de Mary Wollstonecraft (1759-1797), importante escritora y la más clara precursora de la literatura de emancipación de la mujer, adelantándose a los movimientos sufragistas y feministas que han debido reconocer en ella a una de sus primeras voces.

Como uno de los primeros textos que reivindican los derechos de la mujer, es importante notar las enormes dificultades que la autora encuentra a la hora de entender el porqué de las diferencias varón-mujer. La única explicación posible está en la educación recibida por unos y por otras.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

Ahora bien, si el problema se ha originado desde la educación, y de ello no tenemos la más mínima duda, también desde la educación ha de venir la solución. Pero, la educación no se recibe si antes no se propicia. Basta sondear la mentalidad de nuestros jóvenes para saber que la educación no les viene como “ciencia infusa”. Una lectura detenida de este sencillo texto, seguida de una breve reflexión individual y de una puesta en común, puede ser suficiente para caer en la cuenta de que estamos llamados a colaborar unos y otros en favor de la igualdad de todos. La desigualdad crea diferencias y dificulta el diálogo. Y, sobre todo, siempre es preferible tener frente a sí alguien con quien poder dialogar porque ello también dignifica a los que dialogan.

Después de haber interrogado a la historia y observado el mundo viviente con ansiosa solicitud, una viva melancolía y una entristecida indignación se han apoderado de mi espíritu y he debido admitir, con un suspiro, una de estas dos cosas: o bien existen diferencias naturales considerables entre los hombres, o bien la civilización que el mundo ha desarrollado hasta ahora se ha mostrado muy parcial. He consultado diversas obras relativas a la educación, he observado pacientemente el comportamiento de los padres y el funcionamiento de las escuelas, y he llegado a la profunda convicción de que la miseria de mis compañeras -que deploro vivamente- proviene de su descuidada educación. Se observa, de manera muy particular, que se convierte a las mujeres en seres débiles y desgraciados por todo tipo de razones, todas ellas derivadas de la misma precoz conclusión. De hecho, tanto el comportamiento como las costumbres de las mujeres pruebas, de forma evidente, que su espíritu no es sano, pues ocurre como con las flores que han sido plantadas en un suelo demasiado rico, sacrificando la fuerza y la utilidad en aras de la belleza; así, sus esplendorosas hojas se marchitan una vez que han fascinado a una mirada exigente, olvidadas sobre el tallo, mucho antes de haber llegado a la madurez. Atribuyo una de las causas de esta floración estéril a un mal sistema de educación. He llegado a esta conclusión leyendo lo que los hombres han escrito sobre este tema; consideran a las mujeres más como hembras que como seres humanos y se han preocupado más de hacer de ellas amantes seductoras que esposas afectuosas y madres juiciosas. De este modo, la inteligencia femenina se ha enorgullecido por este homenaje insidioso hasta el punto que, salvo algunas pocas excepciones, las mujeres civilizadas de nuestro tiempo no desean otra cosa que inspirar amor, cuando deberían albergar ambiciones mucho más nobles y atraerse el respeto por sus cualidades humanas y espirituales.

M. WOLLSTONECRAFT,  
*Vindicación de los derechos de la mujer*, Madrid 1998

**81.** - En este caso, un texto muy actual en el que se pretende eliminar el “miedo” que provoca la palabra “feminismo”. También sirve para “normalizar” las relaciones que, inevitablemente, se producen entre los hombres y las mujeres. En relación con el texto, se puede

- Leer detenidamente y aclarando todas las palabras y conceptos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

- Intentar, por un momento, que un grupo de chicos haga de chicas y un grupo de ellas se coloque en el puesto de los chicos para intentar reivindicar los posibles derechos que, a su juicio, les faltan y deberían tener. Se trata de eludir tópicos para ofrecer razones convincentes en un tema que divide a la Humanidad en dos bloques.

- Sugerencias para ser tratadas: ¿Qué nos hace diferentes? ¿Somos de verdad distintos? ¿Es preferible seguir siendo distintos? ¿Tiene sentido luchar por la igualdad? ¿Queremos ser iguales en todo, salvo en lo inevitable? ¿Quién nos hace distintos?...

- Conclusiones y propuestas.

A lo largo de la historia de la Humanidad, ha habido pocos movimientos tan anatematizados, ridiculizados e incluso ignorados como el feminista. Quizás porque el feminismo cuestiona las raíces más profundas de las relaciones entre los hombres y las mujeres y apunta a una nueva manera de entender el mundo.

El miedo al feminismo parte del desconocimiento de las causas de la opresión de la mujer. Además, algunos aspectos públicos del feminismo pueden hacer pensar, a veces, que se trata de un movimiento pueril y trivialmente vindicativo. Pero las causas están ahí, son objetivas y reales, y es necesario conocerlas para llegar a comprender el porqué de la existencia de esta nueva consciencia de ser mujer. No se trata de un grito histérico y superficial de algunas mujeres insatisfechas con su propia experiencia vital, no es la expresión pública de la amargura femenina. Es la lucha por conseguir una nueva identidad humana a partir del hecho biológico de haber nacido mujer, es alcanzar, junto con los hombres, una nueva y superior categoría: la de *persona*.

M. ROIG,  
*Mujeres en busca de un nuevo humanismo,*  
Barcelona 1981

Otros textos interesantes desde la perspectiva feminista que pueden ser analizados de la forma que hemos descrito más arriba:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

### Diferencias lingüísticas y comunicativas entre varones y mujeres

La existencia de sexolectos es un universal lingüístico. Todas las comunidades de habla presentan, en mayor o menor medida, diferencias en el uso que mujeres y varones hacen del sistema de comunicación verbal y no verbal. Por otra parte, esta circunstancia parece no ser exclusiva del momento presente, sino que ha acompañado a la humanidad desde la noche de los tiempos. Una de las noticias más antiguas nos llega de hace dos mil años. En el diálogo *De claris oratoribus*, Cicerón afirmaba que las mujeres eran las que conservaban el latín con mayor pureza y propiedad, y no en vano en la Roma clásica era costumbre entre las familias patricias confiar sus hijos a alguna parienta principal con el objeto de ser educados en el buen hablar, virtud tan estimada por los romanos.[...]

En las sociedades occidentales, las diferencias lingüísticas entre el habla femenina y el habla masculina son pequeñas; incluso, los hablantes no somos conscientes de que existen, y menos aún de que las llevamos constantemente a la práctica. Sin embargo y como ya hemos dicho, la dialectología social y la sociolingüística han dado pruebas irrefutables de que, por ser mujeres o varones, tendemos a elegir, dentro del abanico de posibilidades que nos ofrece la lengua, unas realizaciones lingüísticas en lugar de otras. *Grosso modo*, las mujeres nos decantamos por el empleo de diminutivos, de las fórmulas de cortesía, rehuimos ciertos términos considerados soeces o groseros, adjetivamos más las descripciones, dejamos con mayor frecuencia las frases inacabadas, cedemos con mayor facilidad el turno de palabra en una conversación mixta o, como mínimo, no la usurpamos con la misma decisión que los varones, entre otras cosas.

Calero Fernández M<sup>a</sup> Ángeles,  
*Sexismo lingüístico. Análisis y propuestas ante la discriminación sexual en el lenguaje,*  
Madrid, Narcea, 1999

### Los feminismos, la genealogía recuperada.

Tras la conquista de los derechos políticos –en numerosos países europeos tuvo lugar tras el fin de la primera guerra mundial- las mujeres comprobaron las enormes dificultades que comportaba su acceso igualitario al ámbito público, donde más que con un *techo de cristal* se topaban en aquel entonces con un auténtico muro de hormigón armado. Constatar las insuficiencias de la igualdad formal llevó al feminismo a un nuevo resurgir organizativo y a una etapa de gran vitalidad y creatividad teóricas. Los sesenta fueron, en general, años de intensa agitación política. Las contradicciones de un sistema democrático que tiene su legitimidad en la universalidad de sus principios, pero que en realidad es clasista, sexista, racista a imperialista motivaron la formación de la Nueva Izquierda y diversos movimientos sociales radicales pro derechos civiles, estudiantiles, pacifistas y, claro está, feministas. En buena medida la génesis del Movimiento de Liberación de la Mujer hay que buscarla en el creciente descontento de las mujeres con el papel subsidiario y cercano al tradicional que se les adjudicaba en el Movimiento Antisistema. De nuevo fue a través del activismo político junto a los varones, como en su día las sufragistas en la lucha contra el esclavismo, como las mujeres tomaron cuenta de la peculiaridad de su opresión y optaron por organizarse de forma autónoma.

La denominada “segunda ola” del movimiento mantuvo una línea de continuidad con los planteamientos y reivindicaciones de inclusión en la esfera pública, y se fundamentó la necesidad de establecer mecanismos sociales y políticos capaces de romper la dinámica excluyente del sistema patriarcal, como la discriminación positiva y las cuotas. Sin embargo, en esos mismos momentos el feminismo radical comenzaba a desarrollar el crucial giro de las teorías feministas hacia la esfera privada, un giro teórico que acabaría redefiniendo y revolucionando las políticas de reivindicaciones feministas.

Ana de Miguel Álvarez,



### EL TECHO DE CRISTAL DE LOS ESTUDIOS DE LAS MUJERES

Han sido muchos los logros de las mujeres del siglo XX que, aunque parecen desvanecerse ante la persistente lacra de la violencia de género nos enorgullece recordar. El reciente pasado siglo, de grandes cambios legales y morales para las mujeres, se cerraba con una nueva conquista, no menos importante, aunque tal vez más silenciosa, las mujeres universitarias habían comenzado a organizarse en torno a los Estudios de las Mujeres, Feministas o de Género.

Este movimiento reconocido como feminismo académico que nacía en las universidades españolas, de forma individual en los años 70 y organizada en los 80, llegaba dispuesto a revisar y reconstruir los conocimientos legitimados. Pero la entrada en el siglo XXI venía marcada por una nueva conquista, el primer gobierno paritario del Estado Español. Ha costado mucho tiempo y el esfuerzo de muchas mujeres pero no hay duda de que entre todas lo hemos conseguido. En este nuevo triunfo del feminismo han contribuido todas aquellas profesoras e investigadoras que han dedicado y dedican su esfuerzo a la incorporación de la ciencia al proceso de liberación de las mujeres.

Son más de 25 años de trabajo en la organización, en la docencia, la investigación, creando redes y proyectos, todo un bagaje, hoy incuestionable, que quienes iniciamos este camino tenemos la responsabilidad de recordar para construir así memoria colectiva. Una memoria de la que nosotras carecíamos, de la que carecía el feminismo español porque, como bien ha explicado Amelia Valcárcel, nos la cortó el franquismo y tuvimos que improvisar.

Pero ahora somos conscientes de que sin memoria no tenemos futuro y ésta se construye desde el presente, desde un presente activo, como sujetas de creatividad, como creadoras de significado del mundo en que vivimos, como portadoras de la transformación, en definitiva, como autoras del mismo.

Pilar Ballarín,  
Madrid, *Crítica*, Marzo, 2005

82. – Con el mismo procedimiento para el alumnado, ahora presentamos un texto con el tema de la coeducación:



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 2 – ENERO DE 2008

## COEDUCACIÓN

En España siempre ha existido una fuerte tradición patriarcal, por tanto, no nos debe extrañar que nuestra lengua se halle impregnada de androcentrismo y que, en algunos usos lingüísticos, se llegue a la infravaloración de la mujer. Ella ha estado condenada al silencio y al anonimato durante siglos y es ahora cuando empieza a ejercer su derecho a la palabra y a fortalecer el intercambio comunicativo entre hombres y mujeres.

Para proponer cambios, es necesario que reflexionemos sobre el comportamiento humano pues la actitud del profesorado ante el sistema educativo, vigente hasta hace bien poco, incidía en la forma de educar al alumnado. El término **coeducación** no conviene confundirlo con “escuela mixta” pues no basta con mezclar en el aula a los estudiantes de ambos sexos y con que ellos tengan la posibilidad de elegir las mismas asignaturas para prepararse para el mundo laboral. **Coeducar** supone “una apuesta renovadora para permitir el desarrollo integral del individuo, barriendo todo tipo de prejuicios sociales tan arraigadamente fijados en nuestra sociedad”.

El modelo de escuela coeducativa lleva al profesorado a reconocer las formas con que el sexismo se manifiesta en el aula, a eliminar las desigualdades sexuales y las jerarquías de género y, sobre todo, a implicar a las familias y a la administración educativa. Con el esfuerzo de todos y, aunque sea un trabajo largo y complejo, lograremos hacer desaparecer los rasgos de sexismo y abrir horizontes para las nuevas generaciones. Debemos ir erradicando de nuestro comportamiento lingüístico expresiones que transmitan estereotipos sexuales para evitar mediatizar a las personas. Las restricciones lingüísticas han de ser las mismas para alumnos y alumnas, y los límites los marcará el estilo o el gusto personal pero nunca la genitalidad, pues ésta no afecta a las capacidades del individuo ni a la creatividad lingüística.

Calero Fernández, M<sup>a</sup> Ángeles,  
*Sexismo lingüístico. Análisis y propuestas ante la discriminación sexual en el lenguaje,*  
Madrid, Narcea, 1999

83. – También pueden analizarse textos periodísticos, como los siguientes:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

### Misoginia y machismo

La escritora Ángeles Caso dice, en una entrevista que le hace el experto Amilibia, que nota “la misoginia y el machismo” .

Ángeles Caso acaba de publicar *Las olvidadas*, una historia de mujeres creadoras del siglo XII, que en Europa fueron silenciadas por la Historia, porque la Historia la escriben los hombres. Ángeles Caso no tiene inconveniente en repetir este tópico con toda ingenuidad. La Historia la han escrito los hombres porque las mujeres, malas párvulas, no sabían escribir. Estos argumentos servían para otro tiempo, pero ahora que las mujeres han conquistado la calle, la plaza, la oficina, la tienda, el mercado y el despacho, ya no valen las evasivas topiqueras para seguir poniendo “virtud” con b.

Yo he tenido varias secretarias en mi actividad profesional y todas lo hacían muy bien, muy cuidadosito, pero todas llegaban tarde. Ahí, ahí, es donde está la clave, el fallo, la diferencia, el problema. Usted puede conseguir una secretaria eficiente, enterada, dotada y satisfactoria pero lo que no conseguirá nunca es que esa señorita deje de dedicar un cuarto de hora al portero, otro cuarto de hora al niño que no quiere desayunar, otro cuarto de hora a comentar con el taxista cómo está el tráfico, y en este plan. Pongamos las cosas en claro. El problema de la mujer, actualmente, no es de misoginia ni de machismo, como dice Ángeles Caso. El problema no es de violencia doméstica ni de domesticidad árabe. El verdadero problema con la mujer actual es que lleva un cuarto de hora de retraso respecto de la Historia, y ese cuarto de hora lo recupera ella en cuanto se sienta al ordenador, pero lo vuelve a perder en cuanto se levanta para ir al baño a retocarse la abéñula, o a la cafetería para tomarse el café que debiera haber tomado en casa.

La propia Ángeles Caso confiesa que se queda impresionada al leer las cosas que contra la mujer escribían hombres de gran talento, desde Fray Luis a Quevedo. Quevedo, según ella, era de una misoginia aterradora. Lo que era Quevedo, querida y admirada Ángeles, era un hombre feo y bajetillo, cojo de las dos piernas, que se definía a sí mismo “entre cojo y reverencias”. Sólo por el talento de esta definición se le puede perdonar a Quevedo la misoginia. Todos los feos somos un poco misóginos, aunque no sé muy bien lo que significa esa palabra. Quevedo, además, era miope, zascandil, malhumorado, feo y deslenguado. ¿Cómo se puede esperar de un señor así que no sea un poco misógino?

Porque las mujeres son encantadoras, gentiles, jóvenes y con unos ojos inmensos como los de Ángeles Caso. Pero todo esto es para los caballeros tipo Tom Cruise, que encima de estar de moda se comportan muy europeos y muy finos con las chais que ya les aburren.

Sostiene Ángeles Caso la idea de que el marido es dueño de la mujer, como herencia de las costumbres árabes. Pero eso sólo puede mantenerlo un soltero, lo que antes se llamaba un solterón. Nadie es dueño de una mujer. Acabo de leer a María de la Pau Janer, reciente ganadora del último Planeta. En su novela todos los hombres salen fallones o íntimamente blandos o enfermos a la larga, hasta que cascan. El libro es interesante pero deja a los caballeros tirados como una braga. El próximo Planeta que salga macho y machista, *please*.

FRANCISCO UMBRAL,  
*Los placeres y los días*, El Mundo, 27-10-2005



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

Cuestiones sobre el texto:

- a) Resume en cinco líneas el contenido.
- b) ¿Consideras a F. Umbral un escritor misógino?
- c) ¿Qué opinas sobre la afirmación de que “*La Historia la han escrito los hombres porque las mujeres, malas párvulas no sabían escribir?*”
- d) ¿Con el término “*chais*” sabes a qué tipo de mujer se refiere?

**“DURANTE LA REPRESIÓN, LAS MUJERES DESCUBRIMOS QUE EN LA EDUCACIÓN Y LA SALUD JUGÁBAMOS UN PAPEL DECISIVO”.**

#### **Testimonio de Nazarín Tum, líder indígena guatemalteca.**

Según el programa de las Naciones Unidas para el desarrollo, en muchos países del Sur todavía existe una desventaja comparativa entre el acceso a la educación para los hombres y las mujeres. Nazaria Tum, indígena guatemalteca, lidera la Organización de Comunidades de Población en Resistencia (CPR) que se agrupó en los años 80 para reivindicar los derechos humanos y defenderse del conflicto interno armado. Uno de sus objetivos es el desarrollo económico, social, político y cultural de su pueblo.

“Soy indígena y mujer. Los indígenas apenas tenemos derechos. Muchos no saben leer, escribir, ni hablar castellano, considerando que en Guatemala existen 22 dialectos. Aquí todavía se dice que la llegada de un niño a la familia es “buena” mientras que una niña es una “carga”.

La vida para nosotras es complicada. El día comienza a las tres o cuatro de la mañana, para trabajar el maíz, que es de lo que viven los campesinos. Las dos primeras horas se necesitan para molerlo, porque muchas mujeres todavía lo hacen con piedra. A eso de las cinco se prepara el desayuno para la familia y todo lo necesario para que el marido se vaya a trabajar al campo. Las labores domésticas son las que quitan más tiempo: recoger las cosas, dar de comer a los hijos, a los animales, lavar la ropa, preparar la comida y si el hombre trabaja cerca hay que llevársela. Nos quedamos un rato con él para luego continuar con las faenas de la casa: Preparar la cena y dejar el maíz cocido para que todo nos sea más fácil al amanecer. A las 9 ó 10 de la noche nuestro día ha acabado.

Tengo tres hijos y una hija y no quiero que la vida de ella sea así, porque los hombres siempre han tenido la opción de estudiar. Nosotras no. Yo aprendí a leer y a



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

escribir cuando era joven y nos tuvimos que ir a la montaña para salvar nuestras vidas, para resistir el conflicto armado interno que sufrió Guatemala. Abandonamos nuestro lugar de origen, dejamos nuestras tierras, muchos familiares fueron masacrados, quemados vivos, lanzados vivos a los ríos para que se ahogaran. Aprendí con total escasez de recursos, sin cuadernos, sin lápiz, usando pedazos de tablas, trozos de carbón o piedra.

Aprendí a leer y a escribir el castellano, que es el idioma puente entre los diversos grupos guatemaltecos. Eso me ayudó a relacionarme con otras mujeres, a descubrir un espacio donde participar y comunicar. Me permitió viajar, conocer varios países. Cuando llegas tú sola al aeropuerto sabes qué hacer porque entiendes las señales, ya nadie tiene que guiarte.

La frase *Educar a una mujer es educar a un pueblo* ha sido una realidad en nuestras comunidades. Ahora las niñas de cinco años están recibiendo educación de la organización Comunidades de Población en Resistencia (CPR) y me da mucha alegría que algunas jóvenes se planteen ir a la universidad. La mayoría de las personas mayores, como han sido criadas sin educación, creen que esto es una pérdida de tiempo. “Para qué va a estudiar si es mujer, mejor dedícate a ayudar a tu madre, a trabajar” suelen decir.

Mi primer marido era muy celoso y no me permitía participar en nada. Me limitó mucho. Durante el conflicto armado interno desapareció. Me quedé sola. Después de cuatro o cinco años encontré otro compañero, mientras estaba en la resistencia. Él me dejaba ir hasta donde yo quería, me permitió seguir estudiando, participar en organizaciones y trabajar. Lastimosamente cuando salimos a la luz pública el ejército lo mató y me volví a quedar sola.

Yo era de las que sentía que las mujeres no podían hacer lo mismo que los hombres. Sin embargo, cuando estuvimos en la resistencia, y con todo lo que pasé, me di cuenta de que no era cierto. Muchos hombres murieron y las mujeres tuvimos que unirnos y luchar muy duro. Para nosotras esto fue toda una experiencia: descubrir que en el campo, en la educación y la salud jugábamos un papel decisivo.

Por eso creo que la mujer debe luchar por sí misma para su liberación, nadie debe decírselo, ella misma debe comenzar por respetar sus derechos. En la Organización hemos hablado muchas veces de que si queremos un verdadero desarrollo debemos empezar por el humano porque es la base para el desarrollo material. Queremos que nuestros hijos vayan a la universidad en diferentes carreras para que en un futuro sean los que enseñen a los demás. En la CPR nuestra prioridad es la educación, la de nuestros hijos y de los adultos. Sin la educación no podremos salir adelante.

Mi hija aún no ha decidido qué profesión quiere seguir pero será la que ella decida. A uno de mis hijos le dije que me gustaría que escogiese “perito agrónomo” porque necesitamos a alguien que nos oriente cómo manejar las tierras, que es en lo que trabajamos. A mí también me gustaría ir a la universidad. Tengo 45 años y les he dicho a mis hijos que quizá algún día nos reuniremos allí y ellos me han dicho: *vamos a estudiar mucho porque de repente la mamá nos gana.*”



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

InteRed, Abril, 2004

Cuestiones sobre el texto:

- a) ¿Qué piensas sobre el testimonio de esta mujer?
- b) ¿Crees que en algunos lugares de España se presenta el problema que ella plantea?
- c) Subraya aquellas palabras en que manifieste su lucha por los derechos de la mujer.

**84.-** El Refranero español está lleno de dichos que, para algunos, expresan la sabiduría popular acumulada durante mucho tiempo. Ciertamente existen refranes para todos los gustos y que, entre ellos, no es extraño encontrarlos con una u otra tendencia.

En este caso, nos centramos en los que podrían ser tachados como “machistas” con el fin de encontrar qué posible *enseñanza* ofrecen o qué tipo de *enseñanza* queremos transmitir, cuando los usamos. En el fondo, queremos utilizar toda la *sabiduría* de la lengua para que nos ayude a saber más. Aunque se puede animar a los alumnos a que ellos mismos traten de encontrar ejemplos significativos, aquí ofrecemos una muestra necesariamente incompleta pero suficiente para abordar el uso sexista del lenguaje:

- *A la luz de la tea, no hay mujer fea.*
- *Mujer, viento y ventura, pronto se mudan.*
- *A gato galano y a mujer ventanera, tápale la gatera.*
- *La mujer honrada, la pierna quebrada y en casa.*
- *Los niños, las mujeres y las cabras, por donde pasan arrasan.*
- *Pueden más dos tetas que dos carretas.*
- *El hombre propone; Dios dispone y la mujer descompone.*
- *La mujer y el vino sacan al hombre de tino.*
- *A cualquier hora el perro mea y la mujer llora.*
- *A la mujer y a la burra, todos los días zurra.*
- *A la sombra de un hilo se la pega la mujer al marido.*
- *A la mujer y a la guitarra, templarla antes de usarla.*
- *Al demonio y a la mujer, nunca le falta quehacer.*
- *Caballo, mujer y escopeta son prendas que no se prestan.*
- *Caricia de puta y convite de tabernero, siempre cuestan dinero.*
- *De la mujer y del mulo, cuanto más lejos más seguro.*
- *Entre santa y santo, pared de cal y canto.*
- *El hombre es fuego, la mujer estopa y viene el demonio y sopla.*
- *En casa del doliente, la mujer tengas por pariente.*
- *La mayor parte del saber lo aprendió el diablo de la mujer.*
- *La mujer no ama a quien la ama sino a quien le viene en gana.*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

- *Mujer muy carnal, harta nunca jamás.*

- ...

[Es interesante analizar el contenido, explícito o implícito, de los refranes e intentar explicarlo para su mejor aprovechamiento, por parte de los alumnos, aunque ciertamente no se trate de una característica específica de la lengua española]

- ¿Qué tipo de mujer reflejan los refranes?

- ¿Estoy a favor o en contra de este tipo de mujer? ¿Por qué?

- ....

**85.** - Veamos ahora la versión "feminista" de los refranes para hacer un estudio parecido al propuesto en el procedimiento anterior. También en este caso, la muestra debe ser necesariamente reducida:

- *Dolor de viudo, corto y seguro.*

- *Amor de viejo y de chiquillo, agua en un canastillo.*

- *Hombre casado, burro estropeado.*

- *El hombre que tiene un vicio, si no mea en la puerta, mea en el quicio.*

- *Dámelo aficionado al juego, yo te lo daré borracho y mujeriego.*

- *En cueros, no se distinguen los mendigos de los caballeros.*

- *Al hijo travieso, cávalo; su mujer lo hará manso.*

- *Al hombre por la palabra y al toro por los cuernos, se les agarra.*

- *Amantes y ladrones gustan de sombras y de rincones.*

- *Prefiero cien hijas putas a un hijo canónigo*

- *No existe mujer frígida sino hombre inexperto*

- *Casa sin mujer no es lo que debe ser.*

- *De la mujer y del dinero, no te burles compañero.*

- *Amor de estudiante, amor inconstante.*

- *Cuanto más viejo más pellejo.*

- *De casado a cansado va una letra y un paso.*

- *De jugador a cornudo, el canto de un duro.*

- *El cura, casado o capado.*

- *A rey muerto, otro en su puesto.*

- *El que no está hecho a bragas, las costura le hacen llagas.*

- *El buey sin cencerro se pierde presto.*

- *Dios los cría y ellos se juntan.*

- *Si el prior juega a los naipes, ¿qué no harán los frailes?*

- *Perro que ladra poco muerde.*

- *Hombre besador, poco emprendedor.*

- ...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

De nuevo, se vuelve a plantear el tipo de varón que ofrecen los refranes. ¿Es el varón que predomina en los gustos de la mujer actual? ¿Desearían los chicos ser ese tipo de varón expresado en los refranes? ¿Por qué?

**86.** - De la misma forma, un mundo inagotable de conocimientos es el que nos ofrecen los chistes. También en este caso, se puede hablar de chistes machistas o chistes feministas, aunque la mayoría son “reversibles” y se utilizan en función del interés de quien los cuenta. Saber reírse con ellos y no de la realidad que pretenden reflejar es una buena manera de aprender que somos, sobre todo, personas llamadas a entendernos y que, en ese entendimiento, nos jugamos mucho de nuestro feliz o no tan feliz futuro.

Veamos algunos ejemplos de *chistes reversibles*:

- *¿En qué se parece un hombre a una gamba?*  
En que se aprovecha todo menos la cabeza.
- *¿Por qué hay niños y niñas?*  
Porque a algunos niños les cortan el pito para que les salga cerebro.
- *¿En qué se parecen los hombres inteligentes a los dinosaurios?*  
En que los dos se extinguieron.
- *¿Cómo elegirías a las tres mujeres más tontas del mundo?*  
Al azar.
- *¿En qué se parecen los hombres a los caracoles?*  
En que tienen cuernos, babean, se arrastran y, además, creen llevar la casa.
- *¿Quién muere antes de un tiro en la cabeza, un hombre o una mujer?*  
La mujer, porque la bala tarda más tiempo en encontrar el cerebro.
- *¿Por qué ya no se casan las mujeres?*  
Porque, para cien gramos de chorizo deben arrastrar con el cerdo entero.
- *¿En qué se parece el hombre al juego del parchís?*  
En que come una y cuenta veinte.
- *¿Quién hay detrás de un gran hombre?*  
Una mujer sorprendida.
- *¿Por qué son mejores las pilas que los hombres?*  
Porque, al menos, tienen un lado positivo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

- *¿Cuál es la forma de que una mujer pase un fin de semana entretenida?*  
La pones en una habitación redonda y le dices que barra las esquinas.
- *¿Qué diferencia un camión lleno de hombres a otro lleno de cerdos?*  
La matrícula
- *¿Cómo se congela un cerdo?*  
Tirando de la manta.
- *¿Qué hace una idea en el cerebro de una mujer?*  
ECO, eco... ¿Y dos? No se sabe, nunca se ha dado.
- *¿En qué se parece la mujer al ordenador?*  
Inteligentes no son, pero ¡tienen una memoria!...
- *¿Que haría el hombre si no existiera la mujer?*  
Domesticar a otro animal
- *¿Qué es lo que tiene la mujer una vez al mes y le dura cuatro días?*  
El sueldo del marido.
- *¿Por qué los chistes machistas sólo tienen dos líneas?*  
Para que los entiendan los hombres.
- *¿Por qué los hombres tienen la conciencia limpia?*  
Porque no la han utilizado nunca.
- ...

**87.-** Con los niños más pequeños, se pueden analizar los cuentos tradicionales e intentar una lectura menos sexista.

Análisis de un cuento tradicional

1. Fíjate en el comportamiento de los personajes masculinos y femeninos. ¿Se adecuan a la visión tradicional de los sexos?
2. Precisa las cualidades y defectos de los personajes masculinos y femeninos. Responden a la visión tradicional de los sexos?
3. Reconstruye la historia narrada cambiando el sexo de cada uno de los personajes. Comenta el efecto que produce.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

**88.** - Entrevista a 3 mujeres que estén embarazadas y elabora un informe con las siguientes preguntas que puedes hacerles:

- Si es el primer embarazo.
- Si el embarazo ha sido buscado.
- En qué aspectos ha cambiado su vida como embarazada.
- Si la pareja colabora o piensa colaborar en la crianza.
- Si la pareja colabora en las tareas del hogar.
- Cómo piensan sufragar los gastos extras que un nuevo hijo ocasiona.
- ....

**89.** - Infórmate sobre los cuidados especiales que debe tener una embarazada y elabora un informe acerca de lo que debe evitar y debe fomentar.

**90.** - Expresa por escrito la opinión sobre los siguientes temas:

- Los celos pueden llegar a romper una amistad.
- La música puede ayudar a estrechar los lazos de amistad.
- Un ambiente natural y bello favorece los sentimientos amorosos.
- En qué medida el entorno nos hace más amables o irritables.
- Para ser una persona realizada hay que estar casado y tener hijos.
- La ciencia conseguirá que una mujer se quede embarazada a los 70 años.
- ...

**91.** - Escribe una pequeña redacción sobre las relaciones amorosas de tus abuelos.

**92.** - Inventa un eslogan que ponga de relieve:

- El amor frente a la violencia.
- La necesidad de procrear para rejuvenecer la sociedad.
- El uso del preservativo para evitar embarazos no deseados.
- La propagación del SIDA
- La abstinencia.
- El amor romántico.
- ...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

**93.** - Imagina que ha venido al Centro un sexólogo para dar una charla sobre el riesgo que tienen las jóvenes de embarazos no deseados y que os ha hablado acerca de los medios para evitarlos. Redacta una página sobre la información.

**94.** - Imagina que estás buscando trabajo como orientador sexual en el Instituto. Haz un currículum para presentarlo.

**95.** - Haz la descripción física y moral de una madre que tiene a su hijo en brazos.

**96.** - Haz la descripción de un chico de quince años a quien acaban de operar de fimosis. Utiliza, al menos, cinco términos científicos.

**97.** - Formad grupos de cinco alumnos y preparar la redacción de diez preguntas que podríais hacer a:

- Una pareja de recién casados.
- Una pareja que llevan 20 años viviendo juntos.
- Una pareja que llevan 50 años viviendo juntos.
- A un médico especialista en urología.
- A un médico especialista en ginecología.
- A un médico especialista en pediatría.
- ...

**98.** - Escribe un pequeño poema en el que estén contenidos cinco términos relativos a la sexualidad. Puedes hacerlo en versos acrósticos.

**99.** - Di el título de algún libro que hayas leído o película que hayas visto y que tenga como tema la sexualidad. Escribe un resumen en cinco líneas.

**100.** - Cuenta en diez líneas una historia sentimental que te haya sucedido. No olvides localizarla en un tiempo y lugar concretos así como las personas que participaron en ella.

**101.** - El mismo ejemplo anterior exprésalo en forma de pequeño diálogo haciendo dialogar a los personajes y adjuntando algunas acotaciones.

**102.** - Explica con MIMO:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

- Una chica se cruza por la calle con un chico y siente un flechazo tan grande que decide poner manos a la obra para conquistarlo.
- Un chico ve crecer su vientre y teme estar embarazado. Acude al médico.
- Escribe una carta de declaración amorosa.
- Un chico tiene problemas de fimosis.
- ....

### BIBLIOGRAFÍA INTERESANTE:

- AGACINSKI, S., *Política de sexos*, Taurus, Madrid 1998.
- BADINTER, ELISABETH, *XY La identidad masculina*, Alianza Editorial, Madrid 1993
- CAMPS, V., *El siglo de las mujeres*, Cátedra, Madrid 1998.
- DE ROUGEMONT, D., *El amor y occidente*, Kairós, Barcelona 1978.
- ENNAJI, M., *Soldados, sirvientes y concubinas*, Almed, Granada 1999.
- FERNÁNDEZ BEDMAR, J. *Educación sexual en el aula y en la casa*, Proyecto Sur, Granada 1995.  
- *Educación afectivo-sexual*, Proyecto Sur, Granada 1996
- FISHER, H., *El contrato sexual. La evolución de la conducta humana*, Argos Vergara, Barcelona 1984.  
- *El primer sexo*, Taurus, Madrid 2000.
- GARCÍA MESEGUER, A., *Lenguaje y discriminación sexual*, Montesinos Editor S.A., Barcelona 1977.
- GONZÁLEZ, Ana y LOMAS, Carlos (coords) *Mujer y educación. Educar para la igualdad desde la diferencia*, Graó, Barcelona 2002.
- HITE, S., *Mujeres y amor*, Plaza & Janes, Barcelona 1988.
- INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER, *Violencia contra las mujeres*, Sevilla 1999.
- LEITES, E., *La invención de la mujer casta. La conciencia puritana y la sexualidad moderna*, Siglo XXI, Madrid 1986.
- LÓPEZ AZPITARTE, E., *Simbolismo de la sexualidad humana*, San Térrea, Santander 2001.
- MARTÍN GAITE, C., *Usos amorosos del dieciocho en España*, Anagrama, Barcelona 1987.  
- *Usos amorosos de la posguerra española*, Anagrama, Barcelona 1987.
- PULEO, A., *Dialéctica de la sexualidad. Género y sexo en la filosofía contemporánea*, Cátedra, Madrid 1992.
- RICO, F., *La poesía española. Antología comentada*, Círculo de lectores, Barcelona 1991.
- SULLEROT, E., *El hecho femenino, ¿Qué es ser mujer?* Argos Vergara, Barcelona 1979.
- TUBERT, S., (ed) *Del sexo al género. Los equívocos de un concepto*, Cátedra, Valencia 2003.
- VICENT MILLER, M., *Terrorismo íntimo. El deterioro de la vida erótica*, Destino, Barcelona 1996.
- VILLOTA, Paloma de, *Globalización y desigualdad de género*, Síntesis, Madrid 2004.

### NOTAS:

- (1) ARIEL C. ARANGO, *Las malas palabras*, Edic. Martínez Roca S.A. Barcelona 1989
- (2) GARCÍA MESEGUER, A., *Lenguaje y discriminación sexual*, Montesinos, Barcelona 1977
- (3) *Los equívocos del lenguaje*, en FERNÁNDEZ BEDMAR, J., *La educación sexual en el aula y en la casa*, Proyecto Sur, Granada 1996.

C/ Juan Avila Segovia nº 3 Escalera 1 3º B Granada 18003 [csifrevistad@gmail.com](mailto:csifrevistad@gmail.com)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 2 – ENERO DE 2008

- (<sup>4</sup>) KILANDER, H.F., *La educación sexual en la escuela primaria y secundaria*, Paidós, Buenos Aires 1973  
(<sup>5</sup>) FERNÁNDEZ BEDMAR, J. *La educación afectivo sexual*, Proyecto Sur, Granada 1997.  
(<sup>6</sup>) FUENTES MARTÍN, A y LÓPEZ SÁNCHEZ, F., *Aproximaciones al estudio de la sexualidad*, Amarú Ediciones, Salamanca 1997.  
(<sup>7</sup>) D. de ROUGEMONT, *El amor y Occidente*, Kairós, Barcelona 1978.  
(<sup>8</sup>) E. AMEZÚA, *La erótica española en sus comienzos*, Fontanella, Barcelona 1974.  
(<sup>9</sup>) Ibídem  
(<sup>10</sup>) GARCÍA MESEGUER, A., O. c., *¿Es sexista la lengua española?* Paidós, Barcelona 1994.

#### Autoría

---

Nombre completo:

**BURGOS HIDALGO, ROSALÍA:** [rosibur@hotmail.com](mailto:rosibur@hotmail.com))

**LÁZARO MATEO, M<sup>a</sup> ISABEL:** [mi.lazaro.mateo@gmail.com](mailto:mi.lazaro.mateo@gmail.com)

**VASALLO NAVARRO, JORGE;**

Coordinación:

**FERNÁNDEZ BEDMAR, JESÚS:** [jesús.fernandez.bedmar@gmail.com](mailto:jesús.fernandez.bedmar@gmail.com)

CENTRO: I.E.S. "PADRE MANJÓN" de GRANADA C/ Gonzalo Gallas s/n 18003 GRANADA