



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

## “ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LA ALPUJARRA, UN RECURSO DIDÁCTICO PARA E.S.O.”

AUTORÍA <b>DOLORES ARIAS VILLENA</b>
TEMÁTICA <b>ARTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS</b>
ETAPA <b>E.S.O.</b>

### Resumen

En este artículo se propone el estudio de las características de la Arquitectura religiosa de algunos pueblos de la Alpujarra Baja, tales como Cádiar, Mecina Bombarón, Berchules, Alcútar, El Golco, Narila, Yator, Timar, Lobras, y Albondón.

El objetivo de este trabajo es que el alumnado sea capaz de distinguir y diferenciar los distintos estilos arquitectónicos que existen entre los distintos pueblos, además de conocer las tradiciones y fiestas patronales.

### Palabras clave

Iglesia, ermita, estilo mudéjar, Neoclásico, santos patronos.

### 1. INTRODUCCIÓN

A partir del grupo de trabajo llevado a cabo por el profesorado del I.E.S. Al-Cadí, de la localidad alpujarreña de Cádiar, titulado “El entorno socio-cultural del I.E.S. Al-Cadí”, se propuso el estudio e investigación de los aspectos económicos, culturales, y sociales, de los pueblos cercanos a Cádiar y de los cuáles procede una parte del alumnado que estudia en el I.E.S Al-Cadí.

Desde la materia de Ciencias Sociales se propuso incentivar y motivar al alumnado de 2º y 3º E.S.O, para que investigara y de esta manera ampliara sus conocimientos sobre las características arquitectónicas y escultóricas tanto de las iglesias y ermitas de sus respectivos pueblos, así como conocer las tradiciones religiosas que se celebran en cada uno de ellos. De esta manera, tras los trabajos realizados por el alumnado se obtienen las siguientes conclusiones:

La Arquitectura religiosa de la zona es el reflejo de los acontecimientos históricos que marcan la evolución y desarrollo de los pueblos alpujarreños.

A partir del siglo XVI la zona es reconquistada por los cristianos y como muestra de supremacía empiezan a construir las primeras iglesias cristianas, algunas de ellas sobre antiguas mezquitas musulmanas.

La mayoría de las iglesias de los pueblos cercanos al entorno de Cádiar fueron construidas en el siglo XVI bajo el estilo mudéjar, como fue el caso de la iglesia de Narila (parece ser la más antigua de la zona), la iglesia de Yator, de Cádiar, de Timar, de Juviles, de Mecina Tedel, de el Golco, y de Yegen.

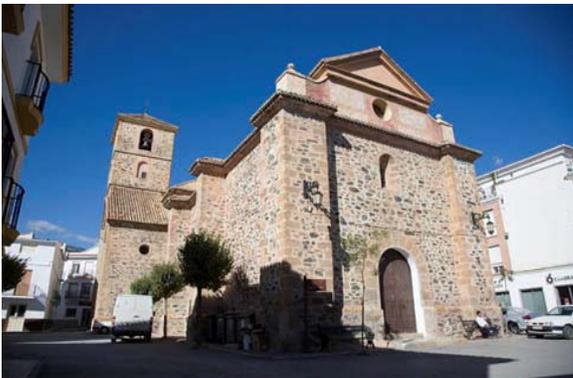
Muchas de estas iglesias sufren los avatares de la rebelión morisca, así como los desperfectos causados por los graves terremotos que asolaron la zona durante los siglos XVIII y XIX. Debido a tales circunstancias en algunos pueblos como en Mecina Bombarón, en Alcútar, en Lobras, Albondón y en Murtas, se construyen nuevas iglesias de estilo Neoclásico e Historicista. Esta diferencia de estilos arquitectónicos enriquece aún más la belleza de la zona

No obstante, dentro de la Arquitectura religiosa también hay que destacar la importancia de las ermitas, pequeños templos de una sola nave construidas para rendir culto a los santos patronos de los pueblos. Son de destacar la ermita de Santa Rita de Narila, la ermita de San Blas de Cádiar, y la ermita de San Sebastián de Yator. Todas ellas fechadas en el siglo XVI.

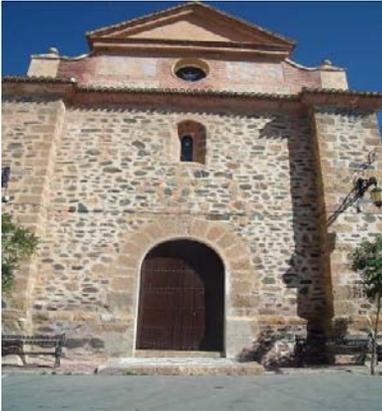
## 2.- RESULTADOS DEL TRABAJO:

### 2.1.- Estudio y principales características de las distintas iglesias y ermitas:

#### Iglesia de Santa Ana, Cádiar: comentario arquitectónico externo



Fue construida entre 1562 y 1566 por Pedro Bonilla, cantero, Diego López, albañil, Cristóbal Ayloón, carpintero, bajo cánones renacentistas pero con marcadas influencias de estilos anteriores sobre todo visigodo. Es de planta cruciforme y se utiliza la piedra como principal material constructivo.



- El exterior se caracteriza por su gran masividad, la relación de huecos-macizos es muy pequeña
- En el cuerpo principal de la fachada predomina la mampostería sin concentrar y los sillarejos en esquinas y pilastras y dovelas de arco en la puerta principal.
- El perímetro de la fachada con una cornisa moldurada
- Se eleva un segundo cuerpo con fábrica de ladrillos y cajones de mampostería centrado la composición un ojo de buey

#### **Iglesia de Santa Ana, Cádiar: análisis interno**

- Es de planta de cruz latina con una sola nave cubierta por bóveda de cañón con arcos fajones en la nave
- Transepto y capilla mayor y bóveda de arista con nervios en el crucero
- En 1770 Juan Salmerón realizó un retablo en estilo barroco para la capilla mayor del cual no se conserva nada.
- Presenta una cubierta abovedada, fue la única Iglesia abovedada en el siglo XVI de la comarca alpujarreña



En el lado derecho del transepto se encuentra en una hornacina la cabeza barroca del antiguo Cristo de Cádiz.



La iglesia fue reparada y ampliada en varias ocasiones:

- De 1583 a 1586 en la que trabaja el albañil Juan Bautista
- De 1594 a 1597 en la que trabajaron los albañiles Francisco Gutiérrez y Juan Alonso.
- En el año 1782 se hizo la sacristía y en los años 70 del siglo XX se remató la fachada con un frontón triangular sobresaliente.

En las siguientes imágenes se puede apreciar la diferencia de la fachada antes y después de la construcción del frontón



**Ermita de San Blas, Cádiar: comentario arquitectónico externo**



- Fue construida en el siglo XVI, en ella se rinde culto a San Blas, patrón del pueblo que es sacado en procesión el tres de febrero.
- Es una ermita de pequeñas dimensiones construida en planta de cruz latina de una sola nave, el crucero del transepto es cubierto por una cúpula sobre pechinas

#### **Ermita de San Blas, Cádiar: análisis interno**

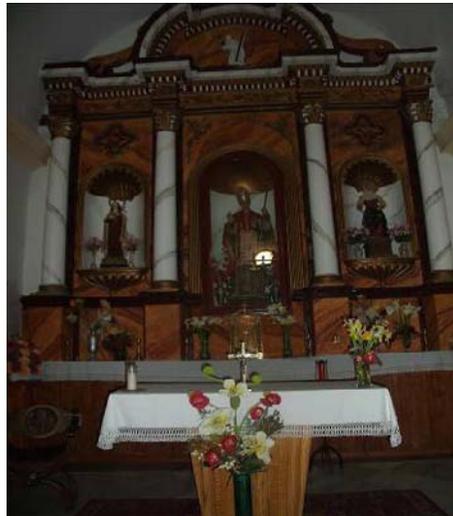
- En su interior destaca su bóveda de cañón que cubre la única nave, que nos conduce al ábside, en el se encuentra un retablo barroco que enmarca la imagen de San Blas

INNOVACIÓN  
Y  
EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 20 – JULIO DE 2009

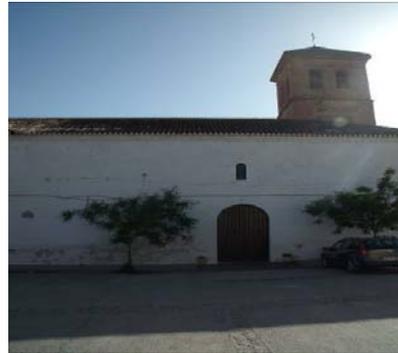


- En la imagen central se puede apreciar el retablo barroco, dividido en tres calles verticales separadas por columnas de mármol en éntasis, de orden compuesto, y rematado con un frontón ondulado con entrantes y salientes, donde predomina el mármol y la madera.
- En la calle central se encuentra en una hornacina la imagen de San Blas. En las calles laterales y en hornacinas de menor tamaño, ubicadas sobre una especie de concha saliente se encuentran las imágenes de dos santas.



La imagen de San Blas es sacada en procesión cada año el 3 de febrero, se le venera y se le rinde culto como patrón de las enfermedades y de la garganta.

#### **Iglesia de San Esteban, Narila: comentario arquitectónico externo**



- Se construyó entre los años 1548-1549, por el albañil Luis Navarro.
- Los muros son de ladrillo y mampostería enlucidos de cal.
- La portada estaba en el lado izquierdo y tenía un arco sin decorar.



La torre es de finales del siglo XVI, o principios del XVII. Destaca por su robustez, consta de un alto cuerpo prismático y campanario con dobles vanos rehundidos y alero con molduras.

### Iglesia de Narila: análisis interno

- El interior carece de interés estético
- Lo más relevante de su modesta fábrica era su armadura, desaparecida en tiempo reciente y sustituida por bóveda de cañón con arcos fajones en la nave central y de arista en la capilla mayor



- Capilla mayor con bóveda de arista
- Contaba con un retablo barroco que se perdió en la guerra Civil española
- En la guerra de las Alpujarras (1568-1571) los moriscos la saquearon y destruyeron sus obras.

■ Junto a la nave central se encuentra la sacristía



#### Ermita de Santa Rita, Narila: comentario



- Ermita de pequeñas dimensiones, de una sola nave, ubicada en la parte alta del pueblo.
- En el altar mayor se encuentra la imagen de Santa Rita, patrona junto con San Roque del pueblo de Narila
- Como marca la tradición la imagen de Santa Rita se encuentra durante todo el año en la ermita, y dos semanas antes del día de su onomástica, es decir el 22 de mayo, es bajada en procesión hasta la iglesia, durante este tiempo se celebran misas y novenas en honor a la Santa, y el mismo 22 de mayo regresa a la ermita.

### Iglesia de la Inmaculada Concepción, Yátor: comentario arquitectónico externo



- Iglesia de estilo Mudéjar, se edificó en los primeros años de la década de 1560.
- Las armaduras de fábrica mudéjar se encuentran cubiertas por estructura abovedada de estuco de siglos posteriores
- Trabajaron en ella Diego López, albañil, Cristóbal de Ayllón, carpintero y Pedro Bonilla, cantero
- Está dedicada especialmente a la Virgen de la Inmaculada Concepción
- Durante la Guerra Civil fue saqueada y destruidas la mayoría de sus imágenes



- La torre es de planta rectangular donde los vanos de las campanas presentan albanegas son azulejos sevillanos del tipo que se encuentran en las parroquias de Santa Ana y San Idelfonso de Granada.
- Se corona con mensulones de ladrillo doblado que dan la sensación de agrandar el tejado

### Ermita de Yátor: imagen externa



- Ermita de pequeñas dimensiones, de planta de cruz griega.
- En ella se encuentra la imagen de San Sebastián, patrón del pueblo, que es sacado en procesión el 20 de enero

### Iglesia de la Ascensión, Timar: comentario arquitectónico externo.



Se encuentra en la plaza del pueblo (sobre un terreno bastante inestable) con unas vistas inmejorables sobre el valle del río Tímar y la sierra de la Contraviesa, la Iglesia, de estilo mudéjar, sufrió sobremano los avatares de la guerra civil, periodo en el cual fueron destruidas la mayoría de las imágenes veneradas en el templo así como los documentos que en él mismo se albergaban.

- Los orígenes de la pequeña iglesia de Tímar parecen remontarse a épocas árabes, (1530) aunque se trataba de una edificación muy pobre, ya que al parecer carecía de cimientos y necesitaba urgente reparación
- Iglesia de estilo Mudéjar. De una nave muy corta y capilla mayor diferenciada mediante un arco toral que al exterior se manifiesta mediante contrafuertes.
- La fachada presenta un sencillo frontón y una portada con arco de medio punto entre pilastras y entablamento.
- La torre se localiza en la cabecera y su parte baja está ocupada por la sacristía.

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

- El cuerpo de campanas presenta un vano de medio punto en cada lateral y tejado a cuatro aguas.
- Adosada a los pies aparece una construcción de cronología posterior que en su parte baja está ocupada por la capilla bautismal.

#### Iglesia de la Ascensión, Timar: interior



Actualmente se conserva en muy mal estado, en ella se encuentran las imágenes del señor de la Ascensión patrón del pueblo, y la Virgen de la Asunción, patrona del pueblo.

#### Iglesia de San Sebastián, Juviles: comentario arquitectónico externo.



- Se construyó entre 1555 y 1557
- La obra de albañilería estuvo a cargo de Juan de Cuterillo y Diego López, mientras que Fernando Izquierdo hizo la carpintería y Lorenzo de Aranda proporcionó el ladrillo.
- Durante la rebelión de los moriscos no fue quemada, pero en 1588 el albañil Juan Bautista trabajó en la obra de la iglesia.
- El aumento de población hizo necesario la ampliación de la iglesia y en 1754 se concluyó la nueva capilla mayor, sacristía y tribuna para el órgano, además del solado y la colocación de puertas nuevas. El ensanche se llevó a efecto sobre un pedazo de tierra.

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

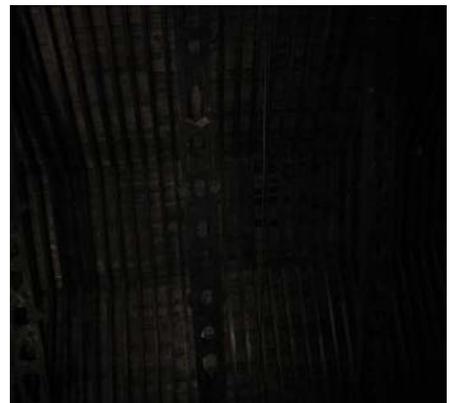
- En el 1621 se compone la iglesia de una nave grande, torre y sacristía, tiene Santísimo Sacramento y pila bautismal. Puede ser la parte más antigua de la actual, que corresponde a la nave y la torre, construidas con piedra de cantería y mampostería. La capilla mayor y la sacristía detrás de la torre pudieron ser añadidas con posterioridad construyéndose con sillarejo y mampostería.-



La torre presenta un vano en cada lateral del cuerpo de campanas y se remata con un capitel de pizarra.

La portada de los pies, coronada por un óculo abocinado, presenta un arco de medio punto sobre pilastras y remate de bolas sobre una cornisa de perfil de gola

#### Iglesia de San Sebastián, Juviles: interior



Destaca su artesanado mudéjar, único en toda la Alpujarra

**Iglesia de San Juan Bautista, Berchules: comentario arquitectónico externo.**



- La *iglesia de Bérchules* fue construida entre los siglos XVI y XVII, sobre una antigua mezquita.
- Consta de tres naves
- Su artesanado y torre son de estilo mudéjar.
- A finales del siglo XVI y principios del siglo XVII tuvo que ser reparada

**Iglesia Santa María la Mayor, Alcútar: comentario arquitectónico externo.**



- Iglesia de estilo Neoclásico
- De planta rectangular, de una sola nave predominando la horizontalidad hacia el altar mayor
- Tejado a dos aguas y torre-campanario que rompe la horizontalidad de la planta.
- Fue un proyecto elaborado por el arquitecto Ventura Rodríguez en 1782.

**Iglesia de San Miguel, Mecina Bombarón: comentario arquitectónico externo.**



- Iglesia de mediados del siglo XVIII, de estilo Historicista
- De planta rectangular, y cubierta sobre arcos de medio punto a dos aguas con teja árabe.
- La fachada presenta un arco central con una sencilla portada decorada con arcos de medio punto sobre los que se apoya el frontón.
- La primera Iglesia se inició en 1539 y era un templo de tres naves y capilla mayor diferenciada
- Los moriscos la saquearon e incendiaron, por lo que en 1582 se atendió a su construcción utilizando madera de castaño.
- A lo largo de los siglos XVII y XVIII, sufrió numerosos reparos pero su estado amenazaba su inminente ruina por lo que se aconsejaba su demolición y se construcción en otro lugar. Ante la negativa de los vecinos se reconstruyó en su antiguo emplazamiento.

**Iglesia de Nuestra Señora de Gracia, El Golco: comentario arquitectónico externo.**



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

- La iglesia de El Golco, es una de la más antigua de la zona.
- Es de planta rectangular, de una sola nave.
- En la segunda mitad del siglo XVIII como consecuencia del aumento de población se amplió el templo con la construcción de una capilla mayor de planta cuadrada que hoy presenta una cúpula sobre pechinas.
- La actual torre se elevó en la segunda mitad del siglo XVIII con un nuevo cuerpo de campanas



- Torre que se construyó en el siglo XVIII.
- Actualmente para tener acceso al campanario se sube por unas escaleras provisionales debido al grado de deterioro tan acusado que presenta la Iglesia en su interior

#### Iglesia de Nuestra Señora de Gracia, El Golco: análisis interno



- Iglesia de una sola nave.

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

- La armadura que tendría problemas de humedad, se ocultó con una bóveda de cañón con arcos fajones.
- A los pies de la nave se conserva una tribuna de madera.
- Actualmente a los pies de la nave, es decir justamente en la puerta principal se ha colocado el altar mayor, debido al temor de un posible derrumbe de la cúpula sobre pechinas que cubre el ábside de la Iglesia.
- Ábside y cúpula sobre pechinas donde se encontraba el altar mayor
- Cómo se puede observar la cúpula presenta acusadas grietas y muestras de deterioro avanzado

#### **Iglesia del Dulce Nombre del Niño Jesús, Yegen: comentario arquitectónico externo.**



- Construida hacia 1565, parece ser que se erigió sobre una mezquita mayor.
- La fachada cuenta con dos arcos de medio punto y tejadillo
- En su interior destaca un meticuloso artesanado de estilo mudéjar.
- Ha sido objeto de multitud de reformas, sufriendo deterioros importantes en el terremoto de 1884, y durante la Guerra Civil.

**Iglesia de San Miguel, Murtas: comentario arquitectónico externo.**



- Es considerada como uno de los mejores ejemplos de arquitectura religiosa neoclásica.
- Iglesia de tres naves, rematada con un frontón triangular que recuerda los templos griegos. El frontón es rematado con un arco de medio punto a modo de espadaña que enmarca una campana
- Las fachadas laterales finalizan con sendos campanarios rematados con dos cruces latinas.
- Destaca sobre todo la sobriedad de los elementos de construcción y de decoración en las fachadas de las naves, predominando en las fachadas laterales tres ventanas de idénticas dimensiones que se superponen verticalmente. En el centro de la fachada de la nave central se encuentra la puerta de acceso rematada con un frontón rectangular y en la parte alta de la fachada alineada con la puerta se encuentra una ventana de mayor tamaño que las ventanas laterales

**Iglesia de San Miguel, Murtas: análisis interno.**



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

- Se aprecia la separación de la nave central de las laterales, mediante arcos de medio punto enmarcados por pilares que sostienen mediante un friso y cornisa sin decoración el peso de la bóveda de arista que cubre la nave central.
- En el interior de la Iglesia predomina la horizontalidad que conduce hacia el ábside o cabecera de la Iglesia donde se encuentra el altar mayor, y es rematada con una cúpula.

### Iglesia de San Luís, Albondón: comentario arquitectónico externo.



- El 12 de Junio de 1735 se puso la primera piedra. En ese día entre los habitantes de la población se eligió por sorteo que el titular de la iglesia fuera el Santísimo Cristo de la Salud y el patrón de la localidad San Luis, Rey de Francia.
- Durante la contienda civil se perdieron gran parte del retablo y de las imágenes que en el templo se albergaban, motivo por el cual han sido sustituidas por otras de nuevo cuño.

### 3.- CONCLUSIÓN

Con la realización del trabajo se ha pretendido que el alumnado se implicara y participara tanto en la recogida de información como en el montaje final de la información recopilada.

La colaboración del alumnado ha sido muy positiva, han tomado fotos de las iglesias de sus respectivos pueblos, han preguntado a los párrocos datos históricos tanto de las iglesias como de las ermitas, y han realizado el montaje en power-point aprovechando las instalaciones y los recursos de centro T.I.C, del I.E.S. Al-Cadí

### 4.- BIBLIOGRAFÍA

La documentación necesaria para la realización del trabajo ha sido adquirida a partir de las siguientes fuentes:

- ❖ ADR ALPUJARRA-SIERRANEVADA: [El Patrimonio Histórico de la Alpujarra y Río Nacimiento](#)
- ❖ Revista Abuxarra, *XXV Festival de Música Tradicional de la Alpujarra*, agosto 2006
- ❖ [w.w.w.wikanda.granadapedia.es/wike/Categorías:iglesias](http://w.w.w.wikanda.granadapedia.es/wike/Categorías:iglesias)



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 20 – JULIO DE 2009

- ❖ La mayoría de las imágenes tanto del interior como del exterior de las iglesias y ermitas han sido tomadas por el alumnado.

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Dolores Arias Villena
- Centro, localidad, provincia: I.E.S. Al-Cadí, Cádiar, Granada
- E-mail: historia88@hotmail.com