



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

“CRÍTICA SOBRE EL TRABAJO EN GRUPOS EN LA EDUCACIÓN FÍSICA BILINGÜE: CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y APLICACIONES PRÁCTICAS”

AUTORÍA ELISEO FERNÁNDEZ BARRIONUEVO
TEMÁTICA EDUCACIÓN FÍSICA Y BILINGÜISMO
ETAPA ESO Y BACHILLERATO

Resumen

Aprender enseñando y el trabajo colaborativo son dos pilares en la formación del alumnado, tanto desde un punto de vista metodológico como pedagógico. En este sentido, en todas las áreas y muy especialmente en Educación Física se trabaja habitualmente con grupos. Precisamente el uso de este estilo o forma de organización resulta ideal para la enseñanza integrada de los contenidos del área de Educación Física y de los de lengua extranjera. El presente artículo trata de dar las claves de cómo utilizarlo en el contexto de un centro bilingüe partiendo de los propios logros y dificultades que ha planteado su puesta en práctica.

Palabras clave

Educación Física, bilingüismo, trabajo en grupos, grupos reducidos, aprendizaje colaborativo, currículum integrado, CLIL, AICLE.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

1. EL TRABAJO GRUPAL EN EDUCACIÓN FÍSICA

Dentro de las distintas clasificaciones de estilos de enseñanza el trabajo grupal parece estar presente en casi todas ellas.

Para Delgado (1991) el trabajo en grupos está integrado dentro de los estilos de enseñanza innovadores, que a diferencia de los tradicionales permite una mayor implicación cognoscitiva y un aprendizaje más significativo. Este autor sitúa el trabajo grupal dentro de los estilos de enseñanza que propician la individualización. En este estilo de enseñanza los alumnos se agrupan en varios niveles homogéneos por actitud o por intereses.

Otro estilo de enseñanza distinto es el de la enseñanza en grupos reducidos, en el que cada alumno de un grupo tiene un rol diferente. Por ejemplo, un alumno anota, otro ejecuta y dos observan y después se rotan los roles. Aunque éste es también un estilo de enseñanza innovador, a diferencia del anterior estaría clasificado dentro de los estilos que posibilitan la participación del alumnado, es decir que posibilitan la toma de decisiones del alumno en cuanto al aprendizaje (observar, analizar, dar feedbacks, etc.).

Otros autores, como Rivera, clasifican la enseñanza en subgrupos como un estilo “emancipador” que sería de uso posterior a los estilos “directivos” y previo a los “investigativos”.

Tampoco se puede descartar la idea de que el trabajo en grupos no sea ningún estilo de enseñanza, sino que sea simplemente una forma de organización del alumnado, ya que se podría hacer asignación de tareas en grupos, microenseñanza en grupos, etc.

En cualquier caso el uso de este término en Educación Física siempre hace referencia a un tipo de trabajo en el que los alumnos no trabajarán de forma individual, por lo cual se hace necesario algún tipo de interacción entre alumnos.

2. EL TRABAJO EN GRUPOS EN LA EDUCACIÓN FÍSICA BILINGÜE

El trabajo en grupos no solamente es comúnmente utilizado en la didáctica de la educación física, sino que también se utiliza muy frecuentemente en la enseñanza de idiomas.

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas aboga por un enfoque comunicativo en la enseñanza de las lenguas. En este sentido en las Orientaciones metodológicas para áreas no lingüísticas, en la totalidad de su apartado segundo se hace referencia a las estrategias comunicativas,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

y más concretamente en el 2.6 y 2.7 se explica cómo motivar a los alumnos a que se expresen en la L2 entre ellos y a que progresivamente sean capaces de expresar ideas más complejas.

El aprendizaje cooperativo es uno de los medios más perfectos para dar soporte al enfoque comunicativo de las lenguas, precisamente se puede llevar a la práctica desde los estilos de enseñanza de la educación física mediante el trabajo en grupos y el trabajo en grupos reducidos.

Para llevar a cabo esta práctica, Wong (2005) describe los principios que tiene que tener el aprendizaje cooperativo:

- Interdependencia positiva: cada estudiante tiene que participar y ayudar para que el resto del grupo aprenda también. Por ejemplo, en un montaje coreográfico los alumnos más avanzados deberán ayudar para la consecución de logro común.
- Habilidades sociales, como por ejemplo la capacidad de comunicación, resolución de conflictos, etc. La ausencia de estas habilidades en un equipo deportivo conlleva una carencia comunicativa y a una mayor desmotivación que influirá en los resultados comunes.
- Responsabilidad individual. Cada miembro del grupo debe tener parte de responsabilidad en el éxito final. Por ejemplo, en un montaje de acrosport un alumno con sobrepeso puede participar en el logro final del grupo participando como portor.
- Evaluación Grupal: periódicamente los grupos han de ser evaluados para reorientar su acción.

Para poder trabajar con actividades cooperativas, los profesores deben seguir un proceso para enseñar a los alumnos a trabajar de manera colectiva. Wong (2005):

1. Especificar el nombre del grupo ayudará a fomentar el sentimiento de pertenencia y el deseo de la consecución de una meta común.
2. Especificar el tamaño de un grupo. Este estará en función del número de roles que hay en el grupo. Cada alumno ha de tener una tarea específica.
3. Especificar el objetivo final, los materiales y los pasos de la actividad: Las tareas que realizan los alumnos en grupo deben tener un nivel de estructuración suficiente para que pueda ser desarrollada de forma autónoma.
4. Enseñar los procedimientos de trabajo y las rutinas.
5. Especificar y enseñar las habilidades cooperativas necesarias.
6. Mantener la responsabilidad individual para el trabajo en equipo. Un problema surgido en el seno del grupo puede ser una oportunidad para trabajar la resolución de problemas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

7. Enseñar métodos de evaluación a los alumnos para que ellos mismos puedan determinar con qué nivel de éxito han trabajado juntos.

2.1. Consideraciones a tener en cuenta para la puesta en práctica de este estilo de enseñanza en la E.F. bilingüe.

El uso de este estilo de enseñanza en la educación física bilingüe puede resultar muy beneficioso, pero para optimizar el uso de la L2 en clase al tiempo que se trabajan los objetivos específicos de educación física debemos tener en cuenta ciertas consideraciones:

- Debemos tener en cuenta todos los pasos propuestos por Wong (2005). Por ejemplo, antes de iniciar el trabajo en grupo los alumnos tienen que tener muy claro cuál es el objetivo o producto final, ya sea una coreografía, un plan de entrenamiento, etc. Un modo muy adecuado para enseñar a los alumnos una propuesta de producto final es enseñarle los trabajos realizados por alumnos de otros años, por ejemplo un video de la coreografía o la hoja de seguimiento de un plan de entrenamiento en grupo.
- En cuanto a la evaluación debemos tener en cuenta varios aspectos:
 - Tener previsto los criterios e instrumentos, tanto para la evaluación del uso de la L2 como para los objetivos específicos de Educación Física.
 - Los alumnos tienen que tener claro cuáles son estos criterios e instrumentos, de forma que sepan hacia donde focalizar su esfuerzo. Por ejemplo, si vamos a evaluar el conocimiento del idioma L2 mediante un test auditivo y mediante la observación sistemática, deberán conocer las características de estos instrumentos y los criterios de evaluación.
 - La evaluación puede ser final (por ejemplo mediante el análisis de una coreografía grupal) o procesual (por ejemplo mediante la observación sistemática o registro anecdótico de ciertos aspectos lingüísticos o específicos del área).
- Si el trabajo en grupo se alarga mucho en el tiempo, puede ser adecuado subdividirlo en varias partes con objetivos específicos. Esto ayudará a guiar a los alumnos a lo largo del trabajo, además de motivarlos, ya que siempre perseguirán objetivos que serán fácilmente alcanzables, pero sin perder de vista el objetivo final. Por ejemplo, si los alumnos tienen que realizar una obra de teatro con texto en inglés, podemos trabajar todas las partes por separado en distintas sesiones para finalmente aunarlos todo en una representación:
 - Trabajo de desinhibición.
 - Reparto de obras de teatro para cada uno de los grupos y lluvia de ideas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

- Trabajo del texto en L2 y de la expresión no verbal.
- Representación final a los compañeros.
- El trabajo en grupo necesitará cierta responsabilidad previa y lo habremos de introducir progresivamente. En este sentido podemos seguir la evolución que propone Delgado (1991) progresando desde lo fácil a lo difícil, de lo general a lo específico, de lo lúdico a lo utilitario y de un menor número de decisiones a un mayor número de decisiones por parte del alumnado.

2.2. Ventajas en la aplicación de este estilo de enseñanza en un contexto bilingüe.

El uso de este estilo de enseñanza, si se utiliza correctamente y teniendo en cuenta todos los aspectos presentados anteriormente, presentan múltiples ventajas para la educación del alumnado.

- Para un mejor aprendizaje centrado en el enfoque comunicativo es necesario presentar un medio en el que los alumnos puedan comunicarse entre ellos y con el profesor y asistente. Para ello el trabajo en grupo es el estilo ideal ya que permite a los alumnos dialogar para la realización del objetivo al tiempo que libera al profesor de funciones y se puede centrar en la supervisión.
- El trabajo en grupos resulta ideal para un enfoque más globalizado e interdisciplinar. Si se quiere trabajar en proyectos, uno de los medios más sencillos es el trabajo en grupos enfocado desde distintas áreas. Un ejemplo es el trabajo en grupo en torno a la estadística.
 - En matemáticas se analizarían los conceptos: media, moda, etc.
 - En Educación Física se realizarían las competiciones y sus resultados serían analizados estadísticamente.
 - En inglés se estudiaría el vocabulario específico relacionado con la estadística.
 - En informática se realizaría el trabajo en Excel
 - Etc.
- Una vez que los alumnos tengan cierta autonomía, el profesor no tiene que estar dirigiendo todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que puede centrarse en otras labores:
 - Atención a alumnos que presentan dificultades en aspectos lingüísticos, comunicativos en L2 o de contenidos específicos de área.
 - Atención a alumnos cuyo ritmo de aprendizaje sea más alto realizando actividades de ampliación.
 - Se puede prestar atención a ejecuciones individuales en cuanto a distintos aspectos (seguridad, técnica, etc).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

- Se puede prestar más atención a la evaluación del proceso mediante el uso del registro anecdótico o la observación sistemática. Por ejemplo, otorgando una calificación positiva cada vez que los alumnos tratan de comunicarse entre ellos en la L2.
- Etc.
- Con este estilo de enseñanza prestamos atención a la diversidad, ya que normalmente en cada grupo hay diferentes funciones y roles. Los alumnos se pueden centrar en las labores en las que tienen una mejor capacidad sin descuidar el resto de funciones. Por ejemplo, si el objetivo es realizar un montaje de acrosport unos alumnos pueden ser portores mientras que otros pueden tener el rol de ágil o de ayudante.
- Según Wong (2005), los alumnos retienen un 10% de lo que escuchan, mientras que retienen más de un 70% de lo que explican o enseñan. El hecho de que una tarea en grupo tenga un componente lingüístico supone que mientras que los alumnos que tienen un menor nivel aprenden cuando les enseñan sus compañeros, los alumnos que más saben aprenden enseñando. Por ejemplo si a los alumnos se les piden que utilicen el “reported speech” en inglés, cada vez que un alumno no sabe utilizarlo es conveniente en lugar de que el propio profesor lo explique, que sea un compañero del grupo el que lo haga.
- Dentro de la Educación Física debemos de conducir a los alumnos hacia una mayor autonomía. En este sentido, el trabajo grupal es el medio ideal para favorecer el proceso emancipatorio del alumno. Es decir, conforme vamos introduciendo el trabajo grupal en nuestras clases, los alumnos trabajan de forma cada vez más autónoma.
- Para el uso de este estilo de enseñanza es necesario un alto grado de responsabilidad. Con el trabajo grupal estamos fomentando una actitud más responsable del alumnado.
- Para poder trabajar en grupo se hace necesario el aprendizaje de ciertas normas y procedimientos de trabajo, así como una mejora en las habilidades sociales y responsabilidad individual. Estos aspectos necesarios para poder trabajar grupalmente son a su vez objetivos en sí, ya que los alumnos deben desarrollar sus habilidades para interactuar socialmente para su vida personal y laboral.
- Cuando utilizamos el trabajo en grupo es necesario tener un objetivo claro y que los alumnos tengan que alcanzarlo realizando una producción (obra de teatro, montaje musical, cartel informativo, etc.). Aunque los alumnos no interactuen en la L2, esta producción siempre deberá de ser en la lengua no materna, de forma que siempre habrá al menos un cierto grado de comunicación y uso de ambas lenguas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

2.3. Posibles problemas y soluciones en la puesta en práctica de este estilo de enseñanza

Los alumnos no responden bien al trabajo grupal porque no son responsables.

Soluciones:

- Introducir progresivamente el trabajo en grupo, comenzando con trabajos sencillos que pueden durar una sesión o parte de una sesión para terminar con trabajos que pueden llegar a durar una o varias unidades didácticas
- Facilitarles el trabajo haciendo el reparto de funciones de antemano. Por ejemplo, si en el trabajo en grupos reducidos tienen que analizar el tiro libre de los componentes del grupo, se repartirían las funciones de observador, ejecutador y anotador. También se debe indicar como se han de hacer las rotaciones de roles.
- Hacer una evaluación mixta, es decir, del producto final y del proceso

En cursos más bajos los alumnos se desmotivan porque no ven el final del trabajo y comienzan a dispersarse.

Soluciones:

- Antes de comenzar la unidad didáctica es interesante presentar una producción de alumnos de otros años. Por ejemplo un video de una obra de teatro de otros alumnos.
- Repartir los roles y que cada alumno tenga muy claro que es lo que tiene que hacer en cada momento.
- Hacer un plan de plazos. Es decir, si el trabajo es muy largo dividirlo en varios apartados que puedan ser evaluados individualmente.
- Realizar sub-tareas que ayuden a la producción final de forma que se evita la monotonía de trabajo. Por ejemplo, si los alumnos tienen que realizar un montaje musical (en inglés) de malabares, para romper la rutina se pueden organizar competiciones o juegos relacionados con los malabares.
- Realizar una evaluación procesual en el que se tenga en cuenta las habilidades de trabajo en grupo.
- En general puede ser útil cualquier recurso que tenga la finalidad de motivar a los alumnos siempre y cuando esté relacionado con la producción final.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

Los alumnos están perdidos y no saben muy bien lo que tienen que hacer

Soluciones:

- Antes de comenzar la unidad didáctica es interesante presentar una producción de alumnos de otros años. Por ejemplo un video de una obra de teatro de otros alumnos.

Los alumnos saben lo que tienen que hacer y están motivados, pero se distraen y divagan, de forma que no les da tiempo a realizar el trabajo.

Soluciones:

- Poner un objetivo de trabajo por sesión. Es decir, si por ejemplo estamos trabajando un montaje de acrosport, el objetivo para una de las sesiones puede ser diseñar las pirámides o preparar los enlaces.
- Realizar una evolución del proceso.

Los alumnos no se esfuerzan para hablar entre ellos en L2

Soluciones:

- Para niveles más bajos es aceptable que los alumnos hablen entre ellos en español, siempre y cuando realicen las producciones en L2. Los alumnos en cualquier caso siempre pueden interactuar con el profesor y asistente.
- Para niveles más altos sí es adecuado tomar medidas para que los alumnos se comuniquen entre ellos en la L2. Algunas de las medidas que podemos tomar son:
 - Realizar una evaluación procesual específica del uso de la L2 mientras están trabajando en grupo.
 - Dar el vocabulario clave para poder comunicarse. Si le damos ese vocabulario y lo utilizamos como profesor siempre en L2 los alumnos tenderán a utilizarlo.
 - Hablar siempre con los alumnos en L2. De esta forma los alumnos tenderán (un cierta medida) a copiar ese comportamiento.
 - Definir algunos momentos específicos para comunicarse en L2 y si no lo realizan sancionarlos simbólicamente. Por ejemplo, cuando estén jugando un partido sólo pueden hablar en inglés, si lo hacen en español pierden un punto.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

- Que el uso de la L2 forme parte de las actividades a través de la modificación de las reglas. Por ejemplo, cada vez que consigan un punto de smash en badminton tienen que gritar “smash”.

Algunos alumnos no trabajan, mientras que son otros los que “tiran” del grupo.

Soluciones:

- Realizar una evaluación procesual individualizada de forma que en la calificación haya un apartado individual (el proceso) y otro grupal (el resultado).
- Repartir los roles o dejar claro cual es el rol de cada uno y como se rota. De esta forma los propios compañeros pueden pedir responsabilidades cuando uno de los compañeros no realiza su trabajo.
- Tratar de forma previa la importancia de la responsabilidad individual cuando estamos haciendo un trabajo en grupo. Ya que si un alumno falla, todo el grupo falla.

3. EJEMPLO DEL MATERIAL UTILIZADO EN UNA UNIDAD DIDÁCTICA DONDE SE INTEGRA EL USO DEL INGLÉS CON EL LA EDUCACIÓN FÍSICA

3.1. Título de la unidad didáctica y curso

Título: Human castles

Curso: 4º de ESO

3.2. Contenidos

- La seguridad postural en el acrosport
- Tipos de agarres y tipos de roles en el acrosport
- El montaje y desmontaje del acrosport



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

3.3. Objetivos

De materia

Realizar un montaje coreográfico con base musical utilizando los medios del acrosport

Lingüísticos en L2:

Gramática: Que el alumno utilice los siguientes aspectos gramaticales:

- El estilo indirecto
- Preposiciones de lugar y de movimiento
- Verbos modales (must/should)

Oral/auditivo

Que el alumno sepa comprender y describir aspectos concretos acerca de la seguridad y la ejecución de los gestos específicos del acrosport.

Lecto-escritura

Que el alumno sepa describir de forma escrita el montaje y desmontaje de las distintas pirámides.

3.4. Secuenciación de sesiones

Sesión 1:

Juegos introductorios acerca de las medidas de seguridad postural y los tipos de agarres.

Información inicial.

Al ser el primer día se comenta a los alumnos la estructura de la unidad didáctica y se les muestra un video corto de algunos montajes de alumnos de otros años.

Calentamiento.

Los alumnos realizan carrera continua y estiramientos, al tiempo que van leyendo y comentando las dos páginas de apuntes.

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

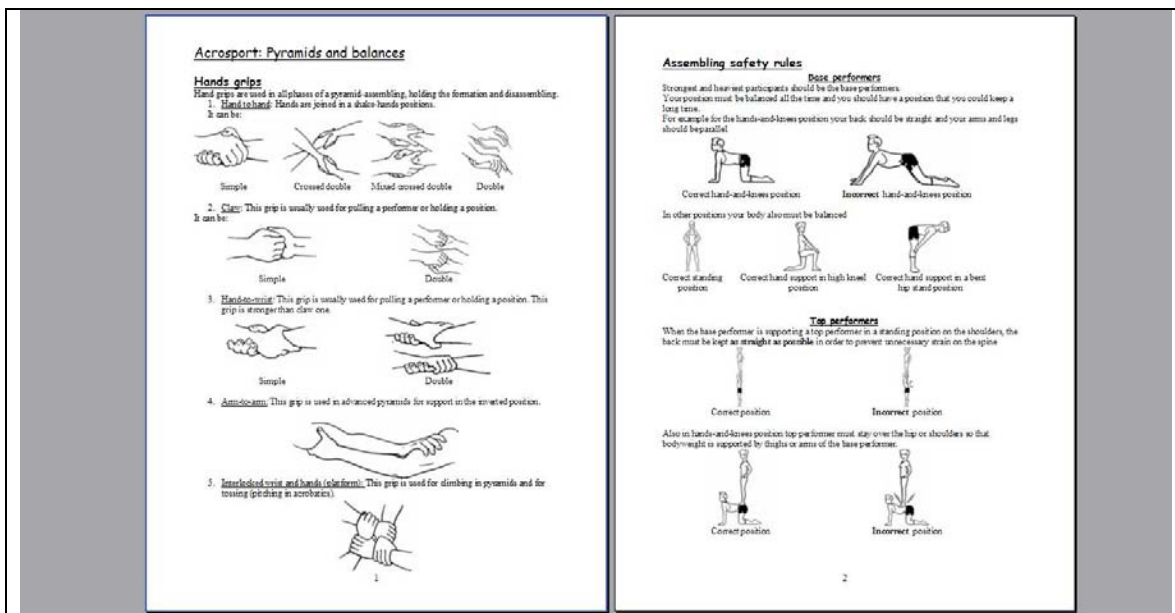


Imagen 1: Ejemplo de los apuntes utilizados en clase.

Fuente de las ilustraciones: Fodero y cols (1989)

Parte principal.

Se forman los grupos en los que van a trabajar el resto de la unidad didáctica y comenzamos realizando juegos:

- **Grip race** (carrera de agarres). Los alumnos tienen los apuntes en frente de ellos. El profesor dice un tipo de agarre y cuando alguno de los grupos sepa cual es, debe correr hasta el fondo del gimnasio y coger un cono. Si en ese grupo son capaces de realizar ese agarre correctamente a la primera reciben un punto. Después de varias rondas realizamos el mismo ejercicio, pero sin que vean los apuntes.



INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

- *Find the odd grip* (busca el agarre diferente). Con los mismos grupos. Un alumno en cada grupo será el espía y el resto serán la cuerda. En cada grupo los alumnos deberán agarrarse entre ellos. Todos los agarres deberán ser iguales excepto uno (*odd grip*). El objetivo del juego es que el alumno espía del grupo encuentre el agarre diferente (*odd grip*) del resto de grupos. Una vez que lo encuentre se para el juego y se comprueba si estaba en lo cierto. Para dar el punto por válido no solo es necesario identificar cual es el agarre diferente, sino que también hay que saber su nombre en inglés. Si queremos complicar el juego se puede variar dejando que los grupos se muevan libremente por el gimnasio o retirando los apuntes.
- *Safety relay* (relevos de seguridad). Los alumnos están preparados en fila en un extremo del gimnasio y en el otro extremo hay una hoja con una serie de posturas. Junto a estas posturas los alumnos deberán marcar si es correcta o incorrecta y la razón. El objetivo es que los alumnos salgan de uno en uno y cuando lleguen al papel marquen una de las opciones. Como medida de seguridad cada alumno puede revisar las respuestas de sus compañeros. El ganador es el primer grupo en terminar, siempre y cuando todas las respuestas sean correctas.

Vuelta a la calma.

Se sienta a los alumnos en el suelo y se corrige de forma grupal las hojas de respuestas del juego anterior.

Sesiones 2, 3, 4 y 5:

Trabajo mediante la asignación de tareas en grupos sobre el trabajo de pirámides en parejas y tríos.

Calentamiento

En cada sesión se realizará el calentamiento de forma autónoma (puesto que ya está trabajado anteriormente) haciendo especial énfasis en las partes del cuerpo que se van a trabajar en la sesión.

Parte principal.

Los alumnos se colocan en grupos e irán realizando las distintas pirámides propuestas.

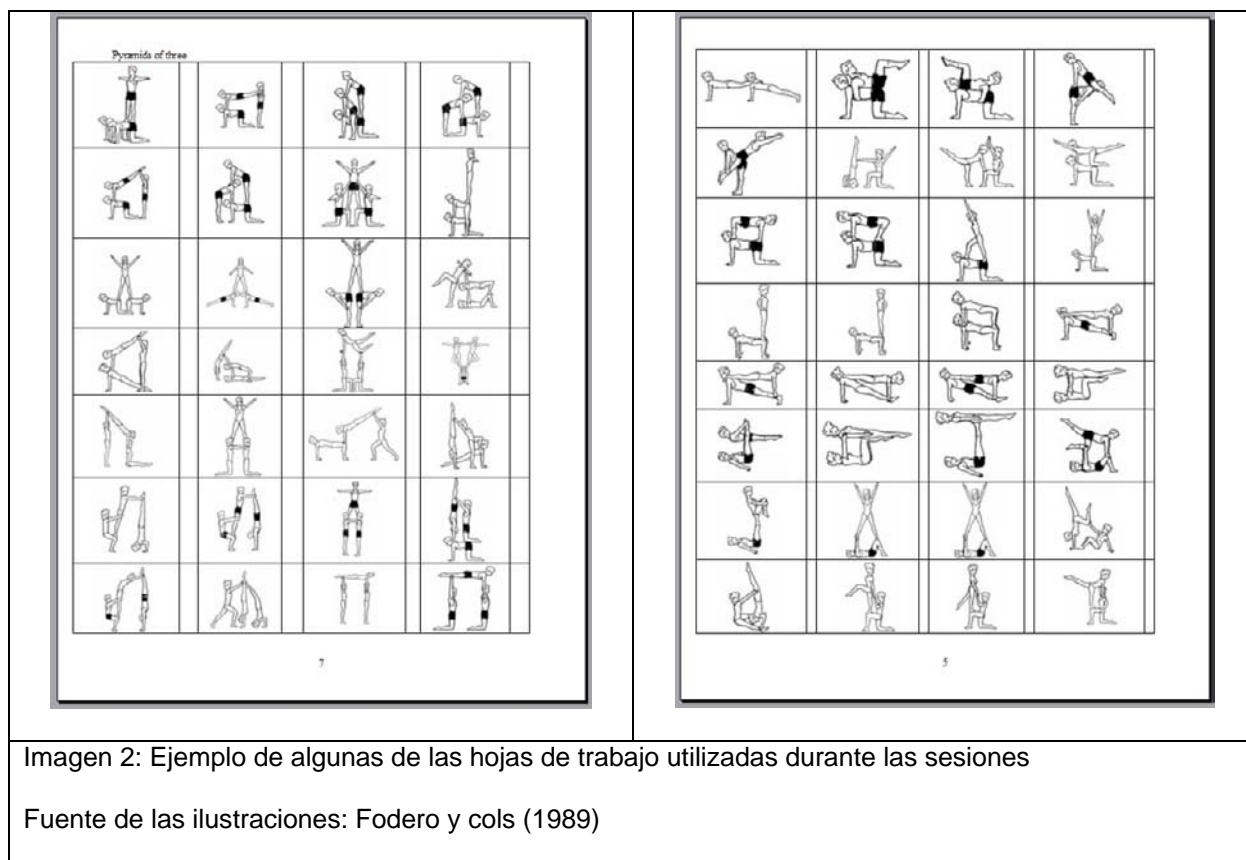
Como las pirámides a realizar son por parejas o tríos y los grupos son mayores, los alumnos que no estén ejecutando la pirámide realizarán otras labores:

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

- Ayudantes en el montaje y desmontaje.
- Toma de fotografías o video
- Realización de las descripciones de las pirámides en inglés
- Análisis y búsqueda de errores de los compañeros

Puesto que todos los alumnos tienen que ejecutar el mayor número posible de pirámides para conseguir una calificación mayor, todos deberán rotar por los distintos roles.










Aunque el trabajo sea en grupo, de forma individual cada alumno marca en la casilla que hay junto al dibujo cuando ha podido realizar dos veces correctamente una pirámide. Al final de estas sesiones recibirán una calificación mayores cuantas más pirámides hayan podido realizar correctamente.

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

Debido a que los alumnos gozan de gran autonomía durante estas sesiones, el profesor irá evolucionando de grupo en grupo asegurándose de que la comunicación sea en L2 siempre que sea posible.

Además los alumnos deberán ir trabajando con un glosario de terminología que les ayudará a los aspectos lingüísticos en inglés. Al final de la unidad didáctica deberán entregar el glosario con un ejemplo de la palabra presentada. No es conveniente introducir la palabra en español.

Word	Picture	Example
Grasp		
Hold		
Fall		
Pull		
Push		
Climb		
Shake		

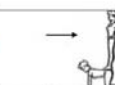






<i>top performer</i>		
<i>strain</i>		
<i>spine</i>		
<i>stagnant</i>		
<i>Lunge</i>		
<i>Upward</i>		
<i>Downward</i>		

Imagen 3: Ejemplos de algunas de las hojas del glosario propuesto

Vuelta a la calma

Se reúnen todos los grupos y se comentan las dificultades y el desarrollo de la unidad didáctica.

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

Sesión 6 (aunque no necesariamente tiene que estar en sexto lugar).

Realización de actividades práctico lingüísticas de montaje de pirámides.

Información inicial.

Se comenta a los alumnos (en inglés) el desarrollo de la sesión.

Calentamiento.

En esta sesión se realizará el calentamiento de forma autónoma (puesto que ya está trabajado anteriormente) haciendo especial énfasis en las partes del cuerpo que se van a trabajar en la sesión.

Parte principal.

Se les entrega a los distintos grupos una hoja de trabajo donde se detalla el desarrollo del montaje de las pirámides y la descripción. Los alumnos deben llevarlo a la práctica. Pero en algunas de las pirámides falta el dibujo o la descripción y partiendo de la información que tienen, deben completar la información que falta.

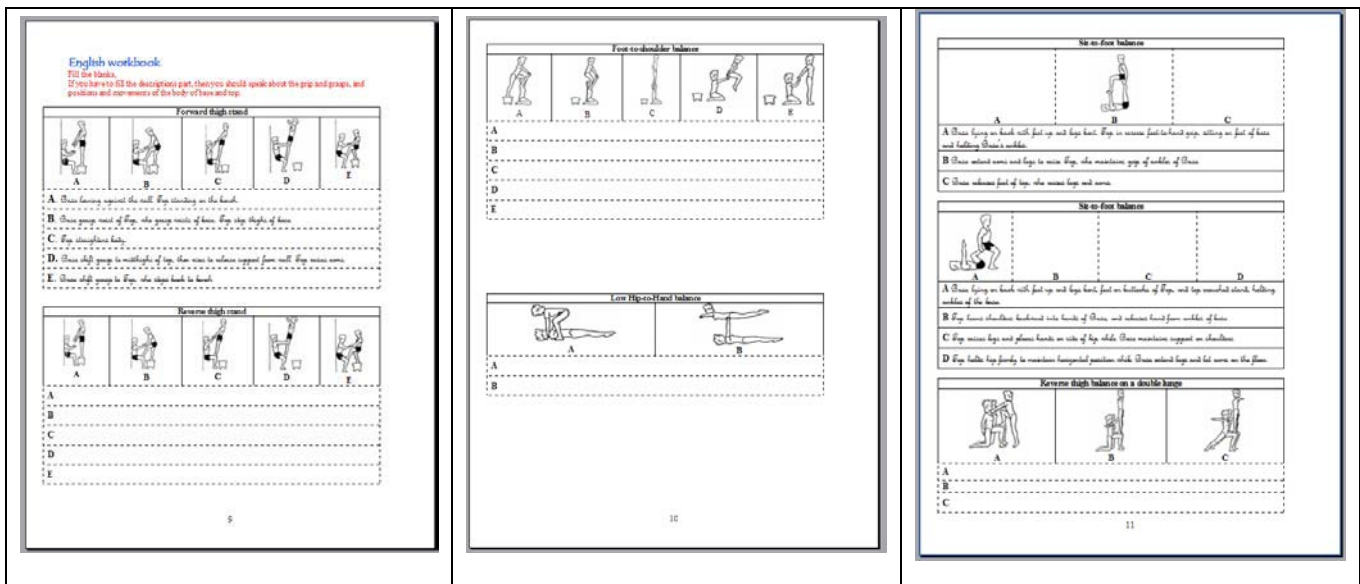


Imagen 4: Ejemplo de algunas de las hojas de trabajo utilizadas durante las sesiones

Fuente de las ilustraciones: Fodero y cols (1989)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

Vuelta a la calma.

Se reúnen todos los grupos y se comentan las dificultades y el desarrollo de la unidad didáctica.

Sesiones 7, 8 y 9.

Preparación del montaje grupal.

Calentamiento.

En cada sesión se realizará el calentamiento de forma autónoma (puesto que ya está trabajado anteriormente) haciendo especial énfasis en las partes del cuerpo que se van a trabajar en la sesión.

Parte principal.

Los alumnos de forma semi-libre van preparando el montaje que más adelante mostrarán a sus compañeros.

Para delimitar el trabajo se marcan varios objetivos por sesión, aunque no es imprescindible realizar el trabajo propuesto ya que sólo es una guía:

Sesión 7	En esta sesión los alumnos deben diseñar de manera inicial las pirámides que tienen que realizar.
Sesión 8	En esta sesión los alumnos deberán ensayar lo preparado y diseñar los tipos de enlaces y el montaje y desmontaje de las pirámides.
Sesión 9	En esta sesión los alumnos deberán ajustar el montaje a la música seleccionada y realizarán un ensayo general.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

Sesión 9

Los alumnos deberán presentar el montaje a los compañeros.

Cada montaje debería tener las siguientes partes:

- *Presentación:* descripción oral en inglés de lo que van a hacer (será un resumen de la hoja de descripción de pirámides que entregan en el cuaderno del alumno). También se puede añadir explicaciones acerca del tipo de música o de por qué han escogido cada una de las pirámides.
- *Representación* con al menos 5 pirámides diferentes en las que cada compañero tenga un rol definido.
- *Entrega de una descripción* de cada una de las pirámides de forma escrita y con dibujos. Se les entrega una hoja a los alumnos que sirve de guía.

Mientras cada grupo realiza el montaje el resto de compañeros evalúa a los otros grupos en base a una hoja de observación.

Aeroparc evaluation sheet

En estas últimas sesiones tu grupo y tú vais a elaborar un montaje coreográfico mediante el aeroparc. La evaluación final será realizada mediante tus compañeros.

<p>Serán elementos obligatorios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una posición de partida y final • Número de componentes • Formación de pirámides 2-4 • Utilización del espacio • Música 	<p>Elementos opcionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desplazamientos • Percusiones • Elementos de Gim. Artística • Elementos de Gim. Rítmica • Utilización de un estilo de danza (rap, salsa...)
---	---

Para evaluar mediante esta hoja ten en cuenta que en cada categoría tienes que valorar con 0, 0,5, 1, 1,5 ó 2. También debes apuntar las notas que te han puesto tus compañeros.

Criterios	Evaluación que los demás hacen de nosotros				Evaluación que hacemos de los demás grupos			
	Notas que te han puesto				MEDIA			
					G1	G2	G3	G4
Dificultad de la ejecución								
Precisión en el montaje y demostraje								
Mantenimiento de las pirámides								
Coordinación entre los miembros del grupo								
¿Ha sido original?								
SUMA TOTAL								

14

Imagen 5: Hoja de co-evaluación para el montaje.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

3.5. Evaluación

La evaluación ha de ser tanto inicial como procesual y final. Al mismo tiempo han de tenerse en cuenta los aspectos lingüísticos como los específicos de la educación física.

En este sentido para la evaluación y calificación se utilizan los siguientes instrumentos:

En cuanto al aspecto lingüístico:

- Registro continuo del uso del inglés. Analizado mediante observación sistemática cuando los alumnos están trabajando de forma autónoma en grupo. Mediante registro anecdótico cuando se les hacen preguntas concretas de aspectos lingüísticos, por ejemplo en los juegos de las primeras sesiones o durante la preparación del montaje.
- Entrega del glosario con los ejemplos. Forma parte del dossier a entregar a final de la unidad didáctica
- Entrega de las hojas de trabajo de la sesión 6ª (ver imagen 4). Forma parte del dossier a entregar a final de la unidad didáctica.
- Entrega de las descripciones de las pirámides utilizadas en el montaje final. Forma parte del dossier a entregar a final de la unidad didáctica
- Presentación oral previa al montaje final donde se describe qué es lo que se va a hacer.

En cuanto a los contenidos específicos:

- Observación sistemática y registro anecdótico en cuanto a aspectos de seguridad y capacidad de trabajo en grupo.
- Entrega de la hoja de trabajo de forma individual (imagen 2) con una marca en las pirámides realizadas. Forma parte del dossier a entregar a final de la unidad didáctica
- Montaje final.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

4. BIBLIOGRAFÍA

- Gómez y Gómez (2006). Multi-Language Enrichment Program. Dallas Independent School District.
- Delgado, M.A. (1991). "Hacia una clarificación conceptual de los términos didácticos de la Educación Física y el Deporte". *Revista de Educación Física. Renovación de la Teoría y la Práctica. Nº 40. Número especial.*
- Pila Teleña, A(1981).: *Educación Físico-deportiva*. Madrid. Augusto Pila Teleña.
- Orientaciones Metodológicas para áreas no lingüísticas (2006). Consejería de Educación, Junta de Andalucía.
- Fodero J.M. (1989). Creating gymnastic pyramids and balances. Leisure Press. Champaign, Illinois.
- Wong H. K. (2005). How to be an effective teacher the first day of school. Harry K. Wong Publications, Inc. Mountain View, California.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Eliseo Fernández Barrionuevo
- Centro, localidad, provincia: I.E.S. Escultor Sánchez Mesa, Otura, Granada.
- E-mail: eliseofb@hotmail.com