



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 20 JULIO 2009

“JAÉN, PARAISO INTERIOR II”

AUTORÍA ISABEL GARCÍA HIGUERAS
TEMÁTICA CULTURA ANDALUZA
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PRIMARIA

RESUMEN

El tratamiento de los Temas Transversales se hará de forma integrada en los contenidos correspondientes a las distintas áreas, impregnando toda actividad escolar y dotando a ésta de un sistema de valores para la vida y la convivencia. Se trabajará con actividades incluidas en cada unidad didáctica y dentro del programa de actividades complementarias y extraescolares del centro educativo

Este Proyecto de Trabajo está centrado en la Cultura Andaluza en el acercamiento del alumnado al conocimiento de su ciudad, Jaén. Para ello nos basaremos en su realidad más cercana, su ciudad, monumentos, gastronomía, leyendas, costumbres, tradiciones y su arte folklórico.

PALABRAS CLAVE

Provincia	Artes y costumbres
Jaén	Receta
Naïf	Aceitunas
Baños Árabes	Alimentación
Museo	Pipirrana
Talleres	

FINALIDAD

La finalidad de este Proyecto es el acercamiento y conocimiento de los alumnos/as a su entorno cultural e histórico así como a la gastronomía típica de Jaén.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 JULIO 2009

OBJETIVOS

1. Profundizar en el conocimiento de nuestros museos como medio para difundir la cultura.
2. Conocer e identificar los lugares más emblemáticos de su ciudad.
3. Conocer sus posibilidades de intervención en el medio.
4. Despertar la capacidad de observación y curiosidad en el niño/a por temas de su cultura.
5. Conocer la gastronomía típica de Jaén.
6. Conocer la importancia del aceite de oliva en la elaboración de platos típicos.
7. Valorar la importancia de una alimentación sana y equilibrada.
8. Conocer algunos cuadros de Picasso como pintor de arte Naïf.

CONTENIDOS

- Disfrute por conocer pinturas de arte Naïf.
- Importancia del aceite en la Dieta Mediterránea.
- Educación para la Salud.
- Bibliografía de personas importantes: pintores, guitarristas, cantoras, etc
- Observación y exploración del medio natural.
- Conservación del patrimonio cultural.
- Interés por conocer lugares importantes de su ciudad.

METODOLOGÍA

Nuestra metodología de trabajo parte de la concepción constructivista del aprendizaje y de los principios que se derivan de ella como son aprendizaje significativo, partir de los conocimientos previos y respetar el ritmo de cada niña o niño.

La metodología es activa, participativa, creativa, coeducativa, abierta, con implicación de las familias. Sin olvidar, por supuesto, los principios de globalización e individualización, ejes de nuestra programación. Estos principios junto con el uso de de Técnicas de proyectos como son: presentación de la actividad, recogida de información, puesta en común, charlas, elaboración de informes, sistematización de lo aprendido, y conclusiones, nos lleva a poner en marcha un Proyecto de Trabajo, haciendo al alumno/a protagonista activo de su propio desarrollo.

Potenciamos la creatividad y la imaginación con la propuesta de diferentes actividades utilizando diferentes recursos: dibujos, cuentos, dramatizaciones, resolución de conflictos, juegos, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 JULIO 2009

El profesorado juega un papel importantísimo para impulsar y motivar al alumnado, mantener un clima de armonía y buenas relaciones, orientar y facilitar la toma de decisiones, establecer criterios definidos de comportamiento educando dentro de un marco de igualdad e inculcando valores que les posibilite comprender la participación de hombres y mujeres en la sociedad, enseñando a valorar a toda la humanidad por la calidad personal y no por ser diferentes.

ACTIVIDADES

1) ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN.

- Ambientación y decoración de la clase.

2) ACTIVIDADES DE DETECCIÓN DE IDEAS PREVIAS.

- Asamblea dirigida de gran grupo. Algunas de las preguntas podrían ser: ¿Habéis visitado el museo de arte Naïf de Jaén?, ¿Conocéis los Baños Árabes?...

3) ACTIVIDADES DE DESARROLLO.

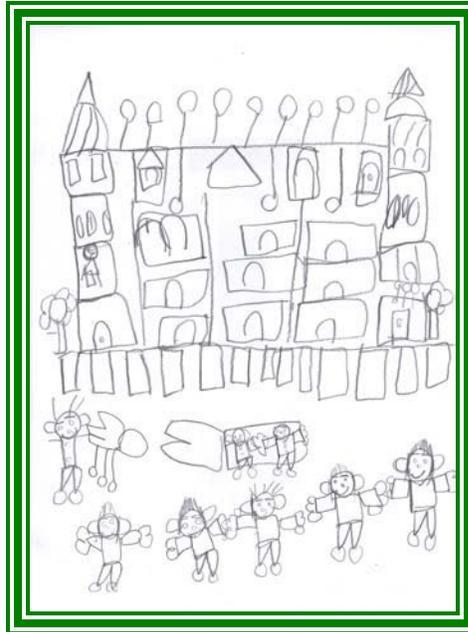
A. VISITA AL PALACIO DE VILLAPOMPARDO: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAIF DE JAÉN, BAÑOS ARABES Y MUSEO POPULAR DE ARTE Y COSTUMBRES

1.- VISITA AL MUSEO DE ARTE NAÏF

ACTIVIDADES

1. Explicar el significado de la pintura Naïf.
2. Visitar el museo de arte Naïf de Jaén.
3. Realización de dibujos por parte de los alumnos/as de algunas obras pictóricas del museo.

La Catedral de Jaén



Corrida de toros



Pintura de Picasso sobre la PAZ



2.- VISITA DE LOS BAÑOS ÁRABES.

ACTIVIDADES

1. Localizar en un plano los Baños Árabes de Jaén.
2. Explicar un poco de historia sobre los Baños Árabes.

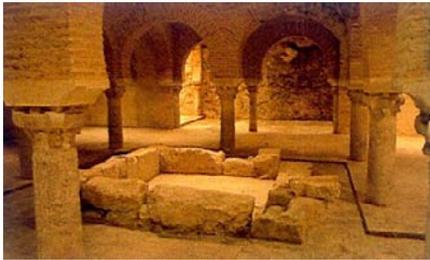
Baños de Alí.

De época califal, datados en el siglo XI, y situados en el barrio de la Magdalena, se encuentran en un magnífico estado de conservación.

Fueron utilizados como tenerías y en el siglo XVI se construye sobre ellos el Palacio de Villardompardo, por lo que espacio de los baños se colmata. Son descubiertos en 1913. Son declarados Monumento Histórico Nacional en 1917 y se acometen distintos proyectos de recuperación que culminan con el de Luis Berges.

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 20 JULIO 2009

Cuentan con vestíbulo de ingreso, sala fría, sala templada y sala caliente.



3. Realizar un dibujo de los Baños Árabes.

3.- VISITA DEL MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES.

ACTIVIDADES

1. Ubicación del museo de Artes y Costumbres.
2. Explicar el contenido de las plantas del museo.

El Museo de Artes y Costumbres Populares de Jaén es un museo dedicado a la cultura y costumbres de la provincia de Jaén, situado en la ciudad de Jaén.

Se encuentra instalado en el Palacio del Primer Conde de Villardompardo y Virrey de Perú, D. Fernando de Torres y Portugal, un edificio renacentista construido en el siglo XVI.

En este museo se muestran los modos de vida populares anteriores a la industrialización de Jaén. La colección se encuentra dividida de esta manera:

- Planta sótano. En ella se encuentran las salas dedicadas a la vid, el olivo, el cereal y el agua.
- Planta de acceso. En ella se sitúan las salas denominadas dedicadas a pesos, medidas y transporte.
- Planta primera. En ellas están las salas dedicadas a la infancia, las casas rurales, la cerámica, cordobanes y guadamecies, textiles y la Sala Burguesa.
- Planta de cámaras. En ella se encuentran las Salas de Matanza, Talleres y Oficios Artesanos y la sala dedicada a la religiosidad popular.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 JULIO 2009

3. Dibujar lo que más te haya gustado.

B. TALLER DE COCINA

El taller de cocina tiene como objetivo fundamental implicar a los niños/as y a las familias en temas tan importantes como la alimentación, higiene, salud. La elaboración de este taller viene justificada por la presencia constante del olivo en el paisaje andaluz y por la importancia de los productos que de él se obtienen.

Este taller permite trabajar, las distintas áreas del currículo, así como los temas transversales de Educación para la Salud, Coeducación, Igualdad entre los Sexos y Cultura Andaluza.

1.-OBJETIVOS.

- Conocer algunos platos típicos de nuestra Comunidad Andaluza.
- Colaborar en la elaboración de platos típicos.
- Conocer los ingredientes necesarios para la realización de alguna comida de nuestra localidad.
- Utilizar correctamente los utensilios de la cocina: cuchillos, tenedores...
- Valorar la importancia del aceite de oliva para nuestra salud.
- Adquirir hábitos de higiene y limpieza respecto a la manipulación de alimentos.

2.-CONTENIDOS.

- Hábitos de alimentación saludable.
- El olivo, las aceitunas y el aceite.
- Exploración de los alimentos a través de los sentidos.
- Utilización adecuada del vocabulario.
- Conceptos trabajados: entero/partido, mitad, antes/después...
- Degustación y manipulación de los alimentos.
- Interés por conocer alimentos típicos andaluces elaborados con el aceite.
- Hábitos de una alimentación sana.

3.-ACTIVIDADES.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 20 JULIO 2009

1. Ambientación del aula a través de láminas, carteles, fotografías...
2. Diálogo sobre los olivos: árboles de hoja perenne, aceitunas, aceite, elaboración de cremas, jabones...
3. Conversar sobre los productos típicos de nuestra tierra: aceitunas, aceite, hortalizas...Jugamos con nuestros sentidos: gusto, tacto, olfato...
4. Observación directa de diferentes tipos de aceitunas.
5. Realizar un gorro de cocinero/a con diferentes tipos de papeles.
6. Utilizando diferentes técnicas plásticas realizar servilletas caladas y delantales personalizados con distintos tipos de telas de forma creativa.
7. Elaboración de un plato típico de Jaén: Pipirrana.
(Para la realización de este plato se solicito la colaboración y participación de madres y padres).

PIPIRRANA

VAMOS A NECESITAR							
Sal	Aceite	Vinagre	Tomate	Pimiento	Aceitunas	Ajo	Huevo

COMO HACERLO
En un mortero se maja el ajo, un pimiento verde y sal. A esta pasta se le va agregando el aceite de oliva y vinagre, batiéndolo todo muy bien. Agregar los tomates y los pimientos troceados y pelados.
Se puede acompañar el plato con huevos duros.

1. Elaboración de un plato creativo: "Pipirrana con ratoncitos de huevos cocidos":



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 JULIO 2009

La Pipirrana anteriormente elaborada se adornará con los huevos cocidos aportados de la casa. Se parten por la mitad y se decoran como si fueran ratones con diferentes ingredientes: clavo para los ojos, rodajitas de rábanos para las orejas...

2. Elaborar un libro de recetas aportadas por los niños/as.

Hoy se cocina en clase. Título: "LAS CASAS ANDALUZAS". Necesitamos: pan de molde, quesitos, huevo cocido, lechuga, pepino y aceitunas. Realizar un cuadro de forma creativa con todos los ingredientes. Una vez terminados los cuadros se expondrán en la galería del colegio. Después cada niño/a se podrá comer su cuadro comestible.

3. Aprender las buenas maneras en la mesa.

- Y para comenzar, el consejo de Confucio te cuento: "en tu propia mesa te has de comportar, como si en la del mismo rey te fueras a sentar".
- Si te quieres sentar, antes tus manos debes lavar.
- Pobre cuchara, está caso asfixiada. No la cojas por el cuello que ya esta toda morada.
- No seas marrano, no cojas la comida con la mano.
- Después de comer debes lavarte las manos y cepillarte los dientes para que estén siempre sanos.
- Si te apetece beber, la boca limpia y vacía debes tener.

4. Hacer un olivo con plastilina.

5. Aprendemos cancioncillas aceituneras:

De la uva sale el vino,
de la aceituna el aceite
y de mi corazón sale, ¡ay!,
cariño para quererte.

(Popular)

Aceituneras del pío-pío
¿cuántas fanegas habéis cogío?
¡Fanega y media y el culo frío!

(Popular)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 JULIO 2009

6. Se recitará la poesía Alberti:

Aceitunero que estás
vareando los olivos.
¿ Me dás tres aceitunas para que juegue mi niño?
Muy contento se las diera
si el dueño del olivar
señora, lo permitiera.

7. Adivinanza popular:

Cien borondillas (las aceitunas)
un borondón (el bote donde se guardan)
una saca y mete (el cazo para servir las)
y una quita y pon. (el tapón del bote)

C. PERSONAS IMPORTANTES DE LA PROVINCIA DE JAÉN

ACTIVIDADES

1. Cada clase de Infantil trabajó sobre la bibliografía de una persona importante de la provincia de Jaén: pintores, cantaoras, guitarrista, etc. Entre las personas más destacadas son: Carmelo Palomino Kayser (pintor), Rosario López (cantaora), Carmen Linares (cantaora), Andres Segovia (guitarrista), Jaunito Valderrama (cantaor), Palomo Linares (torero).

2. Realización de murales y exposición en los pasillos del Centro.

4) ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN.

Para verificar los aprendizajes asimilados realizaremos una serie de actividades:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 JULIO 2009

- Asamblea con todo el grupo para conversar sobre el desarrollo de las experiencias, y en la que se mostrará una actitud de respeto y valoración hacia su comunidad y cultura como fomentando una actitud positiva hacia la conservación de nuestro patrimonio.
- Murales con todos aquellos dibujos y fotos que se hayan ido haciendo a lo largo de todo el Proyecto.
- Visionado de las visitas realizadas.
- Exposición de los trabajos realizados.
- Representar fiestas y tradiciones.
- Comunicar a otras etapas educativas la actividad realizada, es la mejor manera de consolidar los aprendizajes.
- Difundir las actividades realizadas a otros centros.

EVALUACIÓN

Para la evaluación de los aprendizajes será necesario realizar una evaluación inicial al comienzo del proceso, una evaluación continua a lo largo del mismo, utilizando para ello una serie de instrumentos como pueden ser las escalas de observación, registros anecdóticos y el diario de clase. Y por último una evaluación final, valorando el grado de aprendizaje con ayuda de los criterios de evaluación. Algunos de los criterios de evaluación más destacados son:

- Conoce los lugares más emblemáticos de su ciudad.
- Localiza en un plano los monumentos de Jaén.
- Siente curiosidad por los aprendizajes.
- Presenta actitudes de respeto hacia su medio cultural.
- Disfruta participando en las fiestas de su ciudad.
- Valora el patrimonio cultural.

CONCLUSIONES

La finalidad de este Proyecto ha sido que los alumnos/as sean miembros participes de su propia cultura que lleguen a valorarla y sentirse orgullosos de ella y por otra parte que sean nuestros propios alumnos/as los que difundan en sus familias ese interés por participar y no olvidarnos de las costumbres y tradiciones de Jaén.

BIBLIOGRAFÍA

- Hubert Hannoun "El niño conquista el medio" ed. Kapelusz.

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 JULIO 2009

- LUCINI, F. G. (1994). Temas Transversales y educación en valores. Anaya. Madrid
- YUS, R. (1996). Temas Transversales: hacia una nueva escuela. Grao. Barcelona.
- Material aportado por la Oficina de Turismo de Jaén.
- Baños Árabes del Palacio de Villardompardo. Luís Berges.
- Leyendas de Jaén. Josillou.
- Las Catedrales de Vandelvira. Pedro Galera Andreu.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Isabel García Higuera
- Centro, localidad, provincia: " Federico García Lorca" Campillo del Río, Jaén.
- E-mail: isabelmarca@gmail.com