



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 20 JULIO 2009

“TALLER DE TEATRO EN LA ESCUELA”

AUTORÍA ISABEL MARÍA PALACIOS GARCÍA
TEMÁTICA TEATRO
ETAPA EI, EP, ESO

Resumen

Con esta propuesta didáctica (para dos cursos escolares) dirigida a todas las etapas educativas, desde Infantil hasta primer ciclo de Secundaria, los alumnos y alumnas del centro han vivido una experiencia muy enriquecedora que les ha permitido fomentar la expresión, la creatividad, el desarrollo social, en definitiva, su desarrollo como persona íntegra, ya que con la dramatización los niños y niñas utilizan su cuerpo, su voz y el espacio para expresar ideas, sentimientos y vivencias. Se pretende también la colaboración y participación de todos los miembros de la comunidad educativa.

Con este proyecto se ha conseguido que el alumnado demuestre gran interés hacia el teatro y una gran participación siendo tanto lectores como actores, figurantes, confeccionando decorados, vestuarios, marionetas, seleccionando, creando y adaptando textos y música... etc.

Palabras clave

Textos teatrales

Actores

Decorados

Expresión corporal

Cooperación

Valores

1.- EL TEATRO.

El género teatral recoge obras escritas para ser representadas en un escenario, ante un público por unos actores.

Estas obras cuentan con dos elementos principales: **un texto teatral** que son los diálogos que establecen entre sí los personajes, y las aclaraciones o explicaciones de las situaciones y detalles que



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 20 JULIO 2009

son las acotaciones. Y una **puesta en escena** para lo que necesitamos unos personajes que vayan desarrollando una acción; la propia acción que se organiza en actos, cuadros y escenas; y otros elementos importantes como el decorado, el maquillaje, el vestuario, la música, la iluminación...

Dentro del género teatral señalamos tres importantes subgéneros:

- La comedia: que emplea el humor y tiene un final feliz y alegre.
- La tragedia: con un final desgraciado.
- El drama: que mezcla lo cómico con lo trágico y su final puede ser feliz o triste.

2.- IMPORTANCIA DEL TALLER DE TEATRO EN LA ESCUELA.

El teatro en la escuela es un elemento fundamental que debe ocupar un lugar primordial ya que a través de él se contribuye a la educación del niño y la niña siendo éste un medio de expresión y de observación.

El trabajo en la escuela a partir del taller de teatro permite el desarrollo de las competencias básicas ya que promueve el desarrollo de la personalidad, de las competencias sociales y comunicativas, la motivación, la tolerancia y el espíritu de equipo.

- Mejora la enseñanza en todas las materias escolares a través de nuevos métodos que favorecen la organización de estudios con los que los alumnos y alumnas se encuentren a gusto y desplieguen juntos la totalidad de sus capacidades emocionales, intelectuales y físicas.
- Enriquece la formación del alumnado al englobar diferentes áreas de aprendizaje como la lengua, la plástica, la psicomotricidad, la música, la expresión corporal... la percepción y realización del comportamiento dramático en la creación escénica supone utilizar muchas de las capacidades que han podido ser adquiridas en otras áreas.
- Ayuda a consolidar técnicas de estudio y la utilización de recursos como investigaciones bibliográficas, búsquedas en internet, utilización de la biblioteca...
- Persigue el enriquecimiento de los recursos expresivos e interpretativos que el alumnado posee: la voz, el disfraz, el gesto dramático y el movimiento corporal.
- Permite acceder a las tradiciones culturales y darle al alumnado la posibilidad de participar activa y creativamente en la vida educativa y cultural.

La intervención educativa atenderá a que el niño y la niña adquieran conciencia de sus posibilidades expresivas y las canalice.

Así mismo el proyecto persigue la mejora de la práctica docente del profesorado adquiriendo nuevos conocimientos sobre el mundo del teatro en general y del teatro escolar en particular.

3.- OBJETIVOS.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 20 JULIO 2009

1. Inventar textos teatrales.
2. Identificar las características del género teatral.
3. Conocer obras teatrales de distintos autores de la literatura.
4. Distinguir los elementos dramáticos que integran una obra teatral.
5. Conocer diferentes técnicas dramáticas: marionetas, títeres, teatro de animación y teatro de sombras.
6. Comprender y utilizar las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento corporal en las representaciones para expresar sentimientos, ideas y vivencias.
7. Fomentar la cooperación a través del trabajo en equipo.
8. Desarrollar hábitos de limpieza, orden, cuidado y respeto por los materiales.
9. Utilizar la voz y el propio cuerpo para la realización de representaciones dramático-musicales.
10. Disfrutar con las actividades dramáticas.
11. Fomentar el gusto por la lectura.
12. Valorarse positivamente confiando en sus posibilidades.
13. Contribuir a vencer la timidez.
14. Favorecer el cumplimiento de los objetivos educativos.
15. Estimular la integración a través de actividades grupales.
16. Educar en valores.
17. Fomentar la igualdad y coeducación.

4.- CONTENIDOS TRABAJADOS.

- ✓ Expresión verbal, entonación y recitado.
- ✓ Expresión corporal, gestos, mimo, pantomima y danza.
- ✓ Expresión plástica y visual.
- ✓ Reciclado y reutilización de materiales para confeccionar decorados.
- ✓ Obras literarias del género teatral.
- ✓ Elementos de la obra teatral: texto, acotaciones, personajes, acción, espacio y tiempo.
- ✓ Técnicas dramáticas: marionetas, títeres, teatro de sombras.
- ✓ Poesías y canciones.
- ✓ Invención de textos teatrales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 20 JULIO 2009

✓ Utilización de la biblioteca y las nuevas tecnologías.

5.- DESARROLLO DEL TALLER.

5.1.- Preparación de las dramatizaciones.

Toda representación teatral necesita de una preparación anterior.

Comenzamos por buscar obras que puedan representarse por un gran número de niños y niñas, ya sean interpretando un diálogo o como figurantes, en las que no se precise de mucho vestuario o grandes y complicados decorados.

Para ello utilizaremos como recursos la biblioteca del centro e internet buscando obras que se ajusten a nuestros propósitos, temas y edades propuestas; tales como la Navidad, el día de Andalucía, el día internacional de la paz y la no violencia, el día del libro, día del docente...

En otros casos el texto teatral es creado por el grupo de alumnos y alumnas a partir de un tema elegido por ellos. Estos textos parten muchas veces de sus intereses, de su imaginación y su creatividad lo que les lleva a crear obras muy personales que luego dramatizan de una forma muy natural con la que disfrutan y se divierten.

Después de seleccionar el texto, se lee en clase, se comenta, se aclaran dudas, se trabaja el vocabulario, (el autor y la época cuando corresponda).

Tras la lectura se reparten los papeles dejando a los niños y niñas que elijan el personaje que les gustaría interpretar, motivando a aquellos más tímidos a participar y procurando que todos participen de una manera u otra en la representación, si no como actor, como figurante, apuntador, encargados de decorados, de la música ...

A continuación se fotocopia el texto y se entrega una copia a cada participante.

A partir de ahí se fijarán el día y la hora para los ensayos. Hasta que los actores no se sepan perfectamente el texto no se comenzará a ensayar las acciones, escenas y coreografía ya que, si no es así, se preocupan más de recordar el texto que del montaje de la escena.

Los decorados se elaboran con todo tipo de material, incluso con material reciclado, aprovechando las clases de plástica; así mismo se elaboran todos los elementos auxiliares que serán necesarios para la representación. Para el fondo de los decorados utilizamos paneles de corcho blanco forrados de papel continuo donde se van pegando los diferentes motivos que componen las distintas escenas, de modo que una vez utilizados se despegan y el papel vuelve a usarse pegando otros motivos diferentes.

También formarán parte del decorado algunos niños y niñas.

Llegado el momento de la representación le trasmitimos ánimo a los actores para evitar los nervios y se les felicita "a todos" una vez finalizada.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 20 JULIO 2009

5.2.- Experiencias en el aula.

Las obras trabajadas en el taller de teatro las podemos agrupar en tres bloques:

- Obras creadas en el taller.
- Obras representadas en el centro.
- Recopilación de obras infantiles.

Además de estos tres bloques de obras también se ha trabajado el teatro de títeres a través de la lectura de obras infantiles tales como *“La Estaca Mágica”* (Juan Antón Laiglesia) y *“El fantasma Caramba”* (José Luis Rodríguez de la Flor). Tras la lectura de estas obras se confeccionaban las marionetas (niños y niñas a partir del 2º ciclo de primaria) de pasta de papel, decoradas con témperas a las que los alumnos y alumnas confeccionaban los trajes con la ayuda de los padres y madres. Por último la obra era representada para los niños/as de Infantil y primer ciclo de primaria en sus clases.

5.2.1.- Obras creadas en el taller.

★ **EXAMEN ORAL:** Obra creada para el día del docente por alumnos y alumnas del 2º y 3º ciclo de primaria y el 1º ciclo de secundaria.

Es una obra cómica en la que se representa un día de clase en que el profesor examina oralmente a los alumnos/as. Para su creación cada niño/a aporta un chiste relacionado con el colegio; cuando hay un número suficiente de chistes se montan los diálogos y las acotaciones con los detalles de las escenas.

En esta obra se trabaja el tema de la disciplina en el aula.

★ **PETER PAN HA VUELTO:** Esta obra es creada por los profesores de Ed. Infantil y del primer ciclo de Primaria para ser representada por sus alumnos/as.

Lleva como hilo conductor la historia de Peter Pan en la que se van insertando pequeñas aventuras de piratas, hadas, brujas con pequeños diálogos de frases muy cortas.

En esta obra se trabaja el tema de la cooperación.

★ **UNOS ALUMNOS RACISTAS:** Obra creada en clase de tutoría con alumnos y alumnas del primer ciclo de Secundaria.

Recrea escenas de la vida de un grupo de adolescentes en el instituto a cuya clase llega un nuevo compañero marroquí que va sufriendo humillaciones y desprecios de sus compañeros. En estas obras creadas se debe resolver al final la situación de forma positiva haciendo triunfar los valores de integración.

En esta obra se trabaja el tema del racismo y la xenofobia.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 20 JULIO 2009

★ **MUSICAL: DEL COLE A LA CIUDAD:** Inspirada en el musical de Mecano presenta la forma desmedida de divertirse de un grupo de adolescentes, con algunos problemas y consecuencias que acarrea. Entre los diferentes actos se incluyen canciones de Mecano acordes con los diálogos de los personajes. Ha sido creada para ser representada por el alumnado de todo el centro.

Trata el tema de la droga en la adolescencia.

5.2.2.- Obras representadas en el centro.

5.2.2.1.- En Navidad.

★ **HISTORIA DE NAVIDAD:** Esta obra representa una situación de gran actualidad en nuestro país: los inmigrantes sin papeles.

Narra la historia de un matrimonio peruano sin papeles que busca trabajo en Nochebuena para poder dar de comer a su bebé. Afortunadamente son contratados para representar el Nacimiento en el escaparate de una juguetería.

Trata temas como: la inmigración, el racismo y el paro.

★ **EL VIAJE DE LOS REYES MAGOS:** Es una obra cómica que representa el viaje de los tres Reyes Magos enfermos hasta el Portal de Belén donde al sentir el aliento de niño Jesús se curan de sus achaques.

★ **CUENTO DE NAVIDAD DE CHARLES DICKENS:** Se trata de una adaptación de la obra de Charles Dickens que representa cómo una persona huraña y mala cambia su actitud a través de la Navidad.

En esta obra se trabaja el tema del egoísmo, la avaricia y la caridad.

5.2.2.2.- En la celebración del Día de Andalucía.

★ **ASÍ ES MI ANDALUCÍA:** En esta obra interviene un alumno o alumna de cada curso. Representa a la madre Andalucía que, muy orgullosa de sus ocho hijas, las va presentando al público y cada una de ellas cuenta todas aquellas características y costumbres por las que destacan y son conocidas.

Lógicamente el tema que se trabaja en ella es el conocimiento a fondo de las ocho provincias andaluzas y el romper con estereotipos.

★ **GANAS DE REÑIR** (Hermanos Álvarez Quintero): Con la representación de esta obra se pretende que el alumnado amplíe sus conocimientos literarios y culturales sobre Andalucía.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 20 JULIO 2009

Conocida obra de la literatura andaluza que muestra a través de una riña sin motivos entre una pareja de novios, algunas costumbres andaluzas, como la de tomar el fresco en la puerta de la casa, con un lenguaje típicamente andaluz.

★ **LAS ACEITUNAS** (Lope de Rueda): Es un entremés que relata una escena de una familia en la que el padre y la madre discuten por el precio al que han de vender unas aceitunas de las cuales acaban de plantar unos garrotillos y que deberán cultivar antes; entre toda esta discusión la peor parada es la hija que es disputada en medio de la discusión hasta que un vecino interviene y queda finalizada la disputa.

5.2.2.3.- En la celebración del Día del Docente.

★ **EXAMEN ORAL:** Representa un día de clase con examen oral de distintas asignaturas. Muestra de forma cómica la situación de las aulas, la falta de interés del alumnado y la poca disciplina.

5.2.2.4.- En la celebración del Día del Libro.

★ **LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA** (José Luis Marqués): El cuento más leído y conocido por todos “Caperucita Roja” es ahora contado de una manera cómica y totalmente distinta a la clásica.

En la representación de esta obra participan miembros de toda la comunidad educativa: profesores, madres y alumnos y alumnas de todos los niveles. Con esta dramatización se pretende, en primer lugar, demostrar al alumnado que en su educación están unidos tanto profesores como padres y madres; y que el gusto por la lectura, por los cuentos y el teatro no tiene edades.

★ **EL DUENDECILLO DE LA ORTOGRAFÍA** (Ana María Aragón Espeso): Representada por alumnos y alumnas de primaria. Muestra una escena en clase realizando un examen y cómo un duende enseña a una niña a solucionar sus faltas de ortografía consultando el DICCIONARIO.

A través de esta obra se repasan las normas de ortografía y se resalta la importancia del uso del diccionario.

5.2.2.5.- En la celebración de fin de curso.

★ **EL TRASPLANTE DE CORAZÓN** (Equipo Piolet): Es una opereta cómica que representa una escena de un trasplante de corazón realizado por un grupo de prestigiosos doctores (aunque tiene un trágico final para el paciente) cuyos diálogos son cantados siguiendo las melodías de canciones populares y conocidas por todos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 20 JULIO 2009

★ **BLANCANIEVES** (Javier Bernad Morales): Adaptación cómica y moderna del cuento Blancanieves, aunque el argumento es el mismo, el lenguaje y las expresiones son muy actuales provocando la risa entre el público.

5.2.3.-Recopilación de obras infantiles.

<p>OBRAS PARA NAVIDAD</p>	<p><i>El viaje de los Reyes Magos</i> (José Rogelio Fernández Lozano) <i>Historia de Navidad</i> <i>Disputa en Belén</i> (Teresa Iturbe Martínez) <i>Un nacimiento especial</i> <i>Cuento de Navidad</i> (Charles Dickens) <i>Nanas del pesebre</i> <i>La foto de Navidad</i> (José Manuel Ballesteros Pastor)</p>
<p>OBRAS PARA EL DIA DE ANDALUCIA</p>	<p><i>Las Aceitunas</i> (Lope de Rueda) <i>Juicio en familia</i> <i>Ganas de reñir</i> (Hnos Álvarez Quintero) <i>Así es mi Andalucía</i></p>
<p>OBRAS PARA EDUCAR EN VALORES</p>	<p><i>El príncipe feliz</i> (Oscar Wilde): caridad, bondad, justicia, esperanza <i>Un extranjero en casa:</i> xenofobia. <i>Todos somos diferentes</i> (Nicolás Guillén): xenofobia <i>En el circo</i> (Carmen Gil Martínez): coeducación <i>Ojos de botella de anís</i> (José Cañas): amistad <i>Las matas eran negras</i> (M^a Pilar Romero): violencia a los animales <i>¡Qué mal rollo!</i>: (creada en el taller) violencia en el noviazgo <i>Unos alumnos racistas:</i>(creada en el taller) racismo <i>Musical del cole a la ciudad:</i> (creada en el taller) contra la droga <i>La capa verde</i> (José González Torices): cooperación <i>Caperucito rojo:</i> coeducación</p>
<p>OBRAS CÓMICAS PARA FIN DE CURSO</p>	<p><i>Blancanieves</i> (Francisco Javier Bernad Morales) <i>Érase una vez la revolución</i> (José Manuel Ballesteros Pastor) <i>Peter Pan ha vuelto</i> (creada en el taller) <i>La verdadera historia de Caperucita Roja</i> (José L. Marqués)</p>



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 20 JULIO 2009

	<p>Examen oral (creada en el taller)</p> <p>D. Quijote de la Mancha (Adaptación de Magda Guirado)</p> <p>El derecho del revés</p> <p>El trasplante de corazón (Opereta del Equipo Piolet)</p>
OBRAS CREADAS EN EL TALLER DE TEATRO	<p>Examen oral</p> <p>Peter Pan ha vuelto</p> <p>Musical: Del cole a la ciudad</p> <p>Unos alumnos racistas</p>
TEATRO DE TÍTERES	<p>La estaca mágica (Juan Antón Laiglesia)</p> <p>El fantasma Caramba (José Luis Rodríguez de la Flor)</p>

6.- BIBLIOGRAFÍA.

- Álvarez Quintero, Carmen (1998) *De pasos y entremeses*. León. Everets.
- Ballesteros Pastor, José Manuel (1999) *Érase una vez la revolución*. León. Everets.
- Ballesteros Pastor, José Manuel (2000) *La foto de Navidad*. León. Everets.
- Cañas, Damián, (1999) *El parque enfermo*. León. Everets.
- Cañas Torregrosa, José (1999) *Ojos de botella de anís*. León. Everets.
- Iturbe Martínez, Teresa (2003) *Pequeñas obras de teatro para representar en Navidad*. Madrid. Narcea.
- Animalec (2007) *Animalec, animación a la lectura. 3 obras de teatro para la Navidad*. Documentos. Extraído el 4 de diciembre de 2007 desde http://www.animalec.com/lectura/index.php?option=com_content&task=view&id=95
- Pacomova (2007) *Teatro. Obras*. Extraído el 25 de noviembre de 2007 desde <http://pacomova.eresmas.net/paginas/teatro%20infantil.htm>
- Guiainfantil (2009) *El teatro infantil y los niños*. Artículo. Extraído el 28 de marzo de 2009 desde <http://www.guiainfantil.com/400/el-teatro-infantil-y-los-ninos.html>
- Gennio (2009) *Obras de teatro infantil en gennio*. Enlaces. Extraídos el 28 de marzo de 2009 desde <http://www.gennio.com/tags/obras%20de%20teatro%20infantil/populares/5>
- Teatro infantil (2007) *Páginas de cuentos y obras para representar*. Extraído el 20 de octubre de 2007 desde <http://www.teatroinfantil.tuportal.com/representar.htm>

Autoría

- Isabel María Palacios García
- CEIP Ntra Sra de Lorite, Lupión
- E-mail: isamaritor@hotmail.com

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com