



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

“ANIMACIÓN A LA LECTURA: DIA DE ANDALUCIA (GRANADA)”

AUTORÍA LUIS MANUEL JIMÉNEZ COBO
TEMÁTICA ANIMACIÓN A LA LECTURA
ETAPA EP, ESO

Resumen

Propuesta inicial sobre que contenidos podemos empezar a trabajar y centrarnos en el primer contacto de nuestros alumnos con la animación a la lectura, los cuales nos han servido para empezar nuestros trabajos de animación lectora en el aula.

Palabras clave

- Animación.
- Lectura.
- Velocidad.
- Comprensión.
- Motivación.
- Interpretar.
- Retener.
- Organizar.
- Valorar.
- Biblioteca.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 20 – JULIO DE 2009

1.- ¿QUÉ ES LA ANIMACIÓN A LA LECTURA?

“Es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia la lectura”.

Carmen Olivares

2.-QUÉ NOS PROPONEMOS CON LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

- Que el alumno no lector, descubra el libro.
- Ayudarle a pasar de la lectura pasiva a la lectura activa.
- Desarrollar en él el placer de leer.
- Ayudarle a descubrir la diversidad de los libros.

No se trata tampoco de un método completo, ni de recetas infalibles que producen lectores instantáneos, sino de recursos fáciles de utilizar en el aula y que tienen en cuenta el poco tiempo del que disponemos y los escasos medios materiales y humanos con los que podemos contar.

En su conjunto, estas técnicas de animación a la lectura no resultan deslumbrantes o espectaculares, pero si son útiles y prácticas, permitiéndonos alcanzar unos resultados bastante buenos cuando se empiezan a aplicar en este nivel educativo y tienen una continuación a lo largo de toda la etapa.

Esperamos que puedan servir como base de trabajo para desarrollar técnicas propias de animación a la lectura.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 20 – JULIO DE 2009

3.- PROPUESTA DE ACTIVIDAD CON MOTIVO DEL DIA DE ANDALUCÍA (GRANADA).

ACTIVIDAD: DIA DE ANDALUCÍA (GRANADA)

ÁREA: INTERDISCIPLINAR

NOMBRE:

APELLIDOS:

CURSO:

OBJETIVO: Los alumnos visitarán la biblioteca del centro acompañados por el tutor.

Se pretende concienciar a los alumnos de que este espacio escolar es un sitio maravilloso para “abrazarse con los libros”.

Se pretende que reconozcan este espacio como un Centro de información, como un Centro de lectura y como un Centro de aprendizaje.

Se les explicará el funcionamiento, la organización y se les animará a tener su “carnet de lector”.

ACTIVIDADES:

Propuesta 1: Plano de Granada.

Propuesta 2: Poesía, Granada (Federico García Lorca).

Propuesta 3: La Alhambra a la luz de la luna, (Cuentos de la Alhambra, Washington Irving).

Propuesta 4: Canciones: Granada (Agustín Lara y La caja de Pandora), Vuelvo a Granada (Miguel Ríos).

Actividad 1: Lee todos los textos entregados una sola vez, y a continuación, localiza dichas calles y lugares en el plano.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

Actividad 2: Inventa un itinerario por las calles de Granada pasando por al menos dos lugares que cita la poesía de Federico García Lorca, e intenta ampliar la poesía con otros nuevos que estén cercanos a los anteriores.

Actividad 3: Lee detenidamente las tres canciones y contesta:

¿Cuál te parece más antigua? ¿Por qué?

¿Y más moderna? ¿Por qué?

Actividad 4: Invéntate una poesía o canción, sobre Granada, haciendo mención por lo menos a cinco lugares (calles, plazas, monumentos, fuentes, ...).

GRANADA

Granada, calle de Elvira,
donde viven las manolas,
las que se van a la Alhambra,
las tres y las cuatro solas.
Una vestida de verde,
otra de malva, y la otra,
un corselete escocés
con cintas hasta la cola.

Las que van delante, garzas
la que va detrás, paloma,
abren por las alamedas
muselinas misteriosas.
¡Ay, qué oscura está la Alhambra!
¿Adónde irán las manolas
mientras sufren en la umbría
el surtidor y la rosa?

¿Qué galanes las esperan?
¿Bajo qué mirto reposan?
¿Qué manos roban perfumes
a sus dos flores redondas?



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 20 – JULIO DE 2009

Nadie va con ellas, nadie;
dos garzas y una paloma.
Pero en el mundo hay galanes
que se tapan con las hojas.
La catedral ha dejado
bronces que la brisa toma;
El Genil duerme a sus bueyes
y el Dauro a sus mariposas.

La noche viene cargada
con sus colinas de sombra;
una enseña los zapatos
entre volantes de blonda;
la mayor abre sus ojos
y la menor los entorna.

¿Quién serán aquellas tres
de alto pecho y larga cola?
¿Por qué agitan los pañuelos?
¿Adónde irán a estas horas?
Granada, calle de Elvira,
donde viven las manolas,
las que se van a la Alhambra,
las tres y las cuatro solas.

Federico García Lorca

La Alhambra a la luz de la luna

Ya he descrito mi departamento cuando tomé posesión de él por primera vez, pero unas cuantas noches más produjeron un cambio total en el sitio de mis sueños. La luna, que había estado invisible hasta entonces, fue apareciendo poco a poco por la noche y después brillaba con todo su esplendor sobre las torres, derramando torrentes de suave luz en los patios y salones. El jardín de debajo de mi ventana se iluminó dulcemente; los naranjos y limoneros se bañaron del color de la plata, y la fuente reflejó en sus aguas los pálidos rayos de la luna, haciéndose casi perceptible el carmín de la rosa.

Pasábame largas horas en mi ventana aspirando los aromas del jardín y meditando en la adversa fortuna de todos aquellos cuya historia está débilmente retratada en los elegantes testimonios que me rodeaban. Algunas veces me salía a medianoche, cuando todo estaba en silencio, y me paseaba por todo el edificio. ¿Quién se figurará tal como es una noche al resplandor de la luna en este clima y en



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 20 – JULIO DE 2009

este sitio? La temperatura de una noche de verano en Andalucía es enteramente etérea. Parecíame elevado a una atmósfera más pura; se siente tal serenidad de corazón, tal ligereza de espíritu y tal agilidad de cuerpo, que la existencia es un puro goce. Además, el efecto del resplandor de la luna en la Alhambra tiene cierto mágico encantamiento. Todas las injurias del tiempo, todas las tintas apagadas y todas las manchas de las aguas desaparecen por completo; el mármol recobra su primitiva blancura; las largas filas de columnas brillan a la luz del astro de la noche; los salones se bañan de una suave claridad, y todo el edificio semeja un encantado palacio de los cuentos árabes.

En una de estas noches subí al pabelloncito denominado el *Tocador de la Reina* para gozar del extenso y variado panorama. A la derecha veía los nevados picos de la Sierra Nevada, que brillaban como plateadas nubes sobre el oscuro firmamento, percibiéndose, delicadamente delineado, el perfil de la montaña. ¡Qué delicia tan inefable sentía apoyado sobre aquel murallón del *Tocador*, contemplando abajo la hermosa Granada, extendida como un plano bajo mis pies, sumida en profundo reposo y viendo el efecto que hacían a la blanca luz de la luna sus blancos palacios y convento!

Ya oía el ruido de castañuelas de los que bailaban y se esparcía en la alameda; otras veces llegaban hasta mí los débiles acordes de una guitarra y la voz de algún trovador que cantaba en solitaria calle, y me figuraba que era un gentil caballero que daba una serenata bajo la reja de su dama; bizarra costumbre de los tiempos antiguos, ahora desgraciadamente en desuso, excepto en las remotas ciudades y aldeas de la poética España. Con tales escenas me entretenía largas horas vagando por los patios o asomado a los balcones de la fortaleza, y gozando esa mezcla de ensueños y sensaciones que enervan la existencia en los países del Mediodía, sorprendiéndome muchas veces la alborada de la mañana antes de haberme retirado a mi lecho, plácidamente adormecido con el susurro del agua de la fuente de Lindaraja.

Cuentos de la Alhambra

Washington Irving

GRANADA

Granada, tierra soñada por mí
mi cantar se vuelve gitano cuando es para tí
mi cantar hecho de fantasía
mi cantar flor de melancolía
que yo te vengo a dar.
Granada,
tierra ensangrentada
en tardes de toros.
mujer que conserva el embrujo
de los ojos moros;
te sueño rebelde y gitana
cubierta de flores



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

y beso tu boca de grana
jugosa manzana
que me habla de amores.
Granada manola,
cantada en coplas preciosas
no tengo otra cosa que darte
que un ramo de rosas,
de rosas de suave fragancia
que le dieran marco a la virgen morena.
Granada,
tu tierra está llena
de lindas mujeres
de canto y de sol.
Granada manola,
cantada en coplas preciosas
no tengo otra cosa que darte
que un ramo de rosas,
de rosas de suave fragancia
que le dieran marco a la virgen morena.
Granada,
tu tierra está llena
de lindas mujeres
de sangre y de sol.

Agustín Lara

GRANADA

Tierra mora hasta la eternidad,
olivares, el jardín de Alá,
son murallas a tu alrededor
y en la Alhambra se oye una oración.

Tan lejos de ti que tengo que echarte de menos,
desde aquel abril no puedo olvidar tu mirada,
me hierve la sangre, es casi locura,
desde aquel maldito abril.

Estribillo:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

Granada, tu brisa mezclada en aromas de campo,
provoca mi sonrisa y recuerdos de un tiempo añorado;
Granada.

Aún me pierdo en la imaginación,
pero muero por volver allí
y sentarme para contemplar
un ocaso desde el Albayzín.

Tan lejos de ti y no se me olvida tu encanto,
desde aquel abril yo creo seguir embrujado,
me quema la sangre soy alguien distinto,
desde aquel maldito abril.

Estribillo:

Granada, tu brisa que sabe a jazmín y a romero,
que son como caricias, el tacto de un dulce recuerdo.

Pueblos blancos de pintura y cal,
como oasis del desierto,
espejismos en la sierra,
son fantasmas en la oscuridad
que ciegan mis ojos al llegar el alba.

Como García Lorca, loco enamorado
que esta tierra vio morir.

Estribillo:

Granada, tu brisa de mar, ríos, sol y montañas,
dejó abierta una herida de buenos momentos,
que empañan mis ojos al darme cuenta,
que sigo pensando en Granada.

La Caja De Pandora



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 20 – JULIO DE 2009

VUELVO A GRANADA

Vuelvo a Granada
vuelvo a mi hogar
el tren va muy despacio
hay mucho tiempo para llegar
la gente duerme en el vagón
mientras por las ventanas
muy débilmente se cuele el sol
vuelvo a Granada
vuelvo a Granada
vuelvo a mi hogar
entre mi gente encontrare la felicidad
casi dormido puedo mirar
las cosas que a lo lejos
ya para siempre me retendrán
vuelvo a Granada
vuelvo a Granada
vuelvo a mi hogar
entre mi gente encontrare la felicidad
vuelvo a Granada
que vuelvo a Granada
que vuelvo a mi hogar
entre mi gente encontrare la felicidad

Miguel Rios

4.- CONCLUSIÓN

Con este trabajo pretendemos dar una serie de pautas para empezar a plantear la animación a la lectura en nuestras aulas, las cuales no son las únicas y podemos modificarlas de acuerdo con las características y necesidades de nuestros alumnos. Queriendo que pueda servir como punto de partida para todos aquellos maestros que no saben como plantear en sus clases la animación a la lectura.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 20 – JULIO DE 2009

6. BIBLIOGRAFIA.

- DOMECH, C. (1994) *Animación a la lectura: ¿Cuántos cuentos cuentas tú?*. Madrid: Ed. Popular.
- GÓMEZ DEL MANZANO, M (1986) *Cómo hacer a un niño lector..* Madrid: Narcea.
- BLOOM, M. (2000) *Cómo leer y por qué*. Barcelona: Anagrama.
- MORENO, V. (1985) *El deseo de leer*. Pamplona: Pamiela.
- SARTO, M. *La animación a la lectura con nuevas estrategias*. (1998) Madrid: S. M.
- CERRILLO, P. / GARCÍA PADRINO, J. (1996): *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Ed. Universidad de castilla- La Mancha.

Autoría

- Nombre y Apellidos: LUIS MANUEL JIMÉNEZ COBO
- Centro, localidad, provincia: Granada
- E-mail: