



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

## “LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA: EL CUENTO REALISTA EN EL AULA DE LA ESO”

AUTORÍA RAFAEL CRISMÁN PÉREZ
TEMÁTICA DIDÁCTICA
ETAPA ESO

### Resumen

En el presente artículo nos acercamos a la literatura realista, concretamente, a la narrativa decimonónica, con el fin de ahondar en la didáctica de este tipo de literatura en el aula de la ESO. Nuestro objetivo principal es acercar esta narrativa al alumnado a partir del estudio de los cuentos y narraciones cortas que tanto auge alcanzan en la época, teniendo siempre como fin último la potenciación y el fomento del hábito lector, así como la competencia lingüística y la competencia artística y cultural.

### Palabras clave

Didáctica, literatura, narrativa.

### 1. INTRODUCCIÓN

En primer lugar, ofreceremos un cuento al alumnado con el fin de acercar la narrativa al aula de la ESO, especialmente en 4º curso, donde, si seguimos el temario oficial, debemos abordar en profundidad el temario y la corriente literaria del Realismo.

A partir de ahí, hemos elegido el cuento o narración titulado *El cambio de luz*, cuyo autor es Leopoldo Alas, “Clarín”.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

El título es así porque está referido a un doble cambio que le ocurre al personaje principal de dicho cuento; por una parte, este personaje pierde la vista, por lo que su concepción espacial y su propio sentido y visión del mundo se modifican (hay un cambio de luz en este sentido), por otro lado, se sucede paralelamente un cambio de tipo espiritual en el mismo personaje, el cual abraza la fe religiosa haciéndose creyente (otro cambio de luz en un sentido más metafórico).

En este aspecto, una de las cuestiones que podemos abordar con el alumnado es la dimensión metafórica de la literatura, lo que viene expuesto y reforzado por el título de la obra, así como por el argumento. De esta forma, una de las cuestiones primordiales que debemos señalar antes de comenzar un estudio más profundo de la narración es el equívoco o ambivalencia inicial que constituye el título de la obra, de modo que comencemos por repasar una serie de herramientas para el estudio literario, como son las denominadas figuras o recursos retóricos.

A partir de este punto, podemos señalar cuáles son los personajes principales y cuál es el argumento o idea central de la obra, con el fin de que el alumnado se familiarice con la temática de la narrativa realista, la cual suele estar ligada al ámbito burgués y social. Para ello, podríamos, también, ampliar esta primera introducción tanto literaria como contextual de la obra con una exposición acerca de cómo es la situación histórica del momento.

En este caso, habría que destacar la inestabilidad política del momento, fruto de la paulatina pérdida de valores de la que va haciendo progresivamente gala el Antiguo Régimen en Europa, de manera que, conforme pasa el tiempo, las monarquías se van viendo cada vez más rechazadas por la sociedad.

Además de esto, haría que destacar también el plano ideológico de la época, ya que estos años se encuentran marcados por cuestiones como el determinismo científico y las leyes de la herencia, que tanta huella dejan en la literatura. Además, habría que destacar la proliferación de filósofos y científicos que ponen en jaque a la Iglesia Católica, cuestionando los antiguos valores tradicionales respecto a la religión.

En el plano literario, habría que destacar, también, que el movimiento realista alcanza su máxima expresión en la corriente denominada como Naturalismo, ya que ésta tiene como pretensión, entre otros cometidos, realzar los aspectos y ambientes más crudos y sórdidos de la realidad, con el fin de transmitir y plasmar la dureza de la misma.

En cuanto al ámbito económico y social, no podemos soslayar la aparición del capitalismo a partir de la difusión de las ideas de Adam Smith, tras la publicación de su libro *La riqueza de las naciones*, obra fundamental que determinará los derroteros económicos y sociales de los tiempos posteriores, y que



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

tendrá influencia hasta nuestros días, a partir de una manera de entender la economía y la organización social.

## 2. CUESTIONES INTERNAS DE LA OBRA

En primer lugar, hemos de ahondar en la casuística del diálogo realista, ya que éste cobra gran importancia para la descripción psicológica de los personajes. Además, el autor consigue desdoblarse de la escena, de manera que la obra realista adquiere una gran objetividad y neutralidad a la hora de contar los hechos que se describen.

En cuanto al marco conversacional o de tertulia, me gustaría comentar que el rasgo más significativo del relato es que éste cuenta en todo momento con un narrador omnisciente, lo que da signos de cierta oralidad o tertulia con respecto al mismo, puesto que este hecho favorece que el texto sea contado en un marco oral y no tanto escrito, ya que en éste último quizás cobrase más importancia e interés para el lector un narrador que estuviera implicado de forma directa en la acción que se narra, ya sea de tipo autobiográfico o como testigo de la acción como personaje de la historia.

Este aspecto es importante de cara a que el alumnado identifique los tipos de narrador que normalmente se pueden relacionar con los distintos tipos de obra y autores, así como corrientes literarias.

En cuanto a los elementos paratextuales, lo más destacable son las alusiones que realiza el narrador a algunos hechos y, sobre todo, a algunas ideas de los personajes del cuento, especialmente a las del personaje principal, pues en éste cobran gran importancia diversos asuntos de índole filosófica, especialmente en cuanto a religión se refiere, lo que lleva al personaje a una lucha interna ente el escepticismo y la fe, cosa que el narrador puntualiza muy esporádicamente poniendo en boca de los personajes y de este personaje principal en concreto los apotegmas que resumen su sistema de ideas y creencias, de tal forma que dichas alusiones no son sino actualizaciones del pensamiento de los mismos.

También, nos gustaría señalar que en el cuento la intervención más larga y elaborada se produce cuando el narrador, para reflejar cuál era la postura que en un principio adquiere el personaje con respecto a su conflicto religioso, introduce una breve historia que es la siguiente:

“Una vez -repetía Ariel en tales casos- un discípulo de san Francisco mostraba su tristeza delante del maestro, tristeza que nacía de sus escrúpulos de conciencia, del miedo de haber ofendido a Dios; y el



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

santo le dijo: “Retiraros, hermano, y no turbéis la alegría de los demás; eso que os pasa son cuentas vuestras y de Dios: arregladlo con Él a solas”.

En este punto, lo más destacable de cara a exponer y comentar la obra con el alumnado es hacer mención al recurso que supone la narración dentro de la propia narración. En este caso, se trata de una narración breve o microcuento dentro de otra narración, lo que es fácilmente relacionable de cara al alumnado con la eclosión que experimentará este tipo de género en el siglo XX.

### 3. ARGUMENTO DE LA OBRA

La historia del relato sería la siguiente: Jorge Arial, un padre y marido de familia, es un escritor y estudioso misceláneo más o menos afamado dentro de su marco intelectual social, está casado y tiene tres hijos.

Este personaje vive una crisis de fe al tiempo que contrae una enfermedad que lo lleva a quedarse ciego. Entonces, cuando se produce su ceguera, Jorge Arial consigue superar su crisis religiosa y se convierte en un creyente acérrimo, lo que para él mismo supone una nueva forma de ver las cosas, un cambio de luz.

El narrador juega con el recurso temático de la ceguera del protagonista para paralelamente introducir el concepto de cambio en la perspectiva religiosa y, en definitiva, en la visión que adopta el personaje ante la vida.

En este aspecto, lo más destacable de cara a la aproximación del alumnado hacia la obra es la elaboración de un resumen que explique cuál es el contenido principal de la obra. De esta forma, además de conseguir que el alumnado comprenda la dimensión semántica global de la obra, reforzaremos las bases de la competencia lingüística, como son la comprensión y expresión escritas, además, conseguiremos relacionar lengua y literatura una vez más, como un conjunto de disciplinas indisolubles a la hora de entender la enseñanza de la lengua y sus diferentes manifestaciones.

### 4. ESTRUCTURA INTERNA DE LA OBRA

En cuanto a la estructura y organización interna del relato, es importante que el alumnado comprenda que se trata de un texto lineal y no presenta apenas divisiones, en todo caso habría que señalar una división temática que se produce a partir de que el personaje principal se haya quedado ciego, lo que



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

supone un antes y un después para el desarrollo final del cuento. De esta forma, el cuento presenta una estructura organizada, dotada de una progresión emética fácilmente abordable y comprensible.

El tema del relato sería la religión planteado mediante una crisis de fe del personaje principal; quizá se podría pensar en unos temas secundarios, que sería fundamentalmente la familia, pues el narrador del cuento hace muchas referencias a la relación que mantiene el personaje principal con su mujer y sus tres hijos, adentrándose en la diferentes posturas de estos frente a la primera actitud de su padre, la enfermedad que después padece el mismo y su cambio interno en cuanto a la religión.

Los personajes serían, pues, Jorge Arial que es el protagonista, un intelectual de su tiempo, su mujer y sus tres hijos. La relación que mantienen entre sí es de amor y cariño siendo una familia que permanece unida en toda la historia.

El enfoque del discurso narrativo es, como ya anticipamos anteriormente, el de un narrador omnisciente que cuenta una historia desde la distancia, no como un testigo directo a modo de personaje dentro de la historia.

La configuración del texto es muy simple, se centra en el fragmento en el que se produce ese “cambio de luz” por parte del personaje, momento ante el que gira toda la historia, dicho fragmento sería el siguiente:

“¿Cómo decirles que no veo... si en rigor sí veo? Veo de otra manera; veo la cosas por dentro; la verdad, veo el amor. Ellos sí que no me verán a mí...”

“Hubo llantos, gritos síncope, abrazos locos, desesperación sin fin cuando, a fuerza de rodeos, Arial declaró su estado. Él procuraba tranquilizarlos con consuelos vulgares, con esperanzas de sanar, con el valor y la resignación que tenía, etc., etc.; pero no podía comunicarles la fe en su propia alegría, en su propia serenidad íntimas.”

Este el fragmento vital para la historia a partir de la cual se produce el cambio y la evolución definitiva del protagonista. En este punto, lo más destacable respecto al aula de Secundaria es que comprenda que el personaje presenta una evolución interna., de manera que se supera los viejos arquetipos y personajes planos d épocas literarias pasadas, por lo que la dimensión literaria y cobra una gran verosimilitud, ya que no se hace tanto hincapié en el papel que representa el personajes, sino que el personajes está dotado de una ética y personalidad propias.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

En cuanto a la situación temporal y espacial, el narrador apenas nos da información con respecto a estas cuestiones, tan sólo nos dice que el protagonista es un intelectual de su tiempo sin decir qué tiempo es exactamente. En realidad este es un recurso típico de la tradición narrativa, ya que de esta forma la enseñanza o conclusión que se puede extraer del mismo es aplicable a otros ámbitos o escenarios más generales.

No obstante, en el texto hay algunos rasgos que lo sitúan el siglo XIX e alguna ciudad más o menos importante ya que aparece un lugar significativo, un café al que el protagonista acudía a veces para pasar sus ratos y oír la música de un ciego en el piano. Pienso que esta pequeña información nos sitúa, aunque de forma vaga e imprecisa, en el marco, como dije antes, de una ciudad importante en, los siglos XIX o XX, ya que hasta entonces no existían los cafés en la sociedad española como lugares de recreo.

#### **4. ESTRUCTURA EXTERNA DE LA OBRA**

Respecto a las técnicas de efecto realidad, no destaca ninguna especialmente, simplemente habría que comentar que el autor ofrece la descripción de una familia en la que está inmerso un personaje, cosa más o menos real y típica, así como la ligera ambientación de un café posiblemente madrileño en la historia, lo que también aporta cierto realismo a la historia.

Sin embargo, pese a esta primera impresión, el cuanto contiene un elemento mucho más realista que cualquiera de los que se han comentado incluso más que otros cuentos mejor ambientados y es el elemento autobiográfico. Esto es así porque este cuento en particular refleja uno de las principales conflictos del realismo español: la crisis de la religión a través de la crisis de la sociedad española decimonónica, cuestión que durante muchos años acució a “Clarín” y que le llevó en u principio a perder la fe para recuperarla años más tarde.

El texto, por consiguiente, cumpliría una función autobiográfica con respecto al autor del mismo así como una exposición del debate acerca de la religión en aquel tiempo.

Por lo demás, el texto no presenta apenas recursos que intenten acercarlo hacia una veracidad bien definida ya que no contiene diálogos, ni descripciones detalladas, ni tampoco puede ser comparado a partir de citas bibliográficas ya sean orales o textuales, pues apenas se nos da información de los personajes, sino que directamente se nos introduce en el conflicto de los mismos, que es el de la cuestión religiosa.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 20 – JULIO DE 2009

En cuanto a la retórica del cuento, éste se abre con el título que manifiesta y expresa ese cambio que realizará el personaje principal, más tarde se nos introduce ligeramente en el contexto socio - cultural de la historia así como se nos presentan a los personajes de la misma.

Esta línea va evolucionando poco a poco hasta llegar al clímax de la obra que es cuando se produce ese cambio físico y moral del protagonista. Este clímax podría considerarse también el principio del anticlímax de la obra ya que a partir de ahí el protagonista aparece sereno y sosegado a pesar de su enfermedad, cosa que también van aceptando sus familiares.

El cierre se producirá poco más tarde tras haberse producido el citado cambio y haber sido más o menos asimilado por los personajes de la historia.

## 5. CONCLUSIONES

En primer lugar, hemos de hacer ver al alumnado que el cuento presenta cierto número de características propias del cuento tradicional. Entre las principales tendríamos que destacar la ausencia de una especificación de dónde y cuándo exactamente se narran los hechos. Esta idea puede ser transmitida a los alumnos a partir de la idea de qué es un marco narrativo y de cómo ésta condiciona la acción y los personajes.

Esta es una característica propia de cualquier cuento, ya que así, la moraleja es aplicable a un gran número de situaciones, puesto que no hay una especificación de las coordenadas en las que se suceden los acontecimientos.

Otra de las características que son aplicables a este relato es la de la brevedad. Este tipo de narraciones debe ser de carácter breve, ya que, de ser más largo y adquirir mayor complejidad entraríamos en duda a acerca de catalogarlo como novela. Además, los cuentos suelen poseer una cierta proximidad a la oralidad, que es la manera más universal a partir de la que se han transmitido.

Este aspecto es especialmente interesante, ya que nos sirve de base para que el alumnado de la ESO aprenda a relacionar los géneros literarios y entienda la literatura no como una serie de tipos de obras aisladas las unas de las otras, sino como un “continuum” donde todos los géneros guardan relación entre sí.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

Por otra parte, otro punto importante que habría que destacar es la finalidad moral del cuento. En este caso, la finalidad moral de la obra se extrae a partir de los elementos paratextuales de la misma, pues esto contienen los apotegmas que van sintetizando el pensamiento de los personajes, concretamente el del personaje principal, reflejándose la evolución de su pensamiento, Probablemente la enseñanza moral del mismo es la evolución del propio personaje hacia la fe religiosa, cosa que experimentó el propio autor, Leopoldo Alas y que transmite en este cuento.

Esto puede ser especialmente atractivo para el alumnado, ya que, a partir del trabajo específico y académico de una obra, podemos adentrarnos en el plano vital de la historia y la realidad, a partir de la visión de la obra como una proyección de la propia vida y experiencias del autor. De este modo, haremos ver al alumnado una vez más la dimensión cognitiva de la literatura, a partir de la ficción presente en la misma, podemos explicar y conocer mejor la realidad que nos rodea.

Para terminar este trabajo, nos gustaría reincidir en el aspecto de que este cuento, a pesar de carecer de numerosos recursos propios de los cuentos del Realismo, es destacable por el conflicto religioso que atañe a la época y, sobre todo, al autor, lo que supone un elemento puramente biográfico algo que podría relacionarse con el principio realista de la observación directa de los hechos y de los conflictos en los que el autor es un mero instrumento y transmisor de los mismos.

No obstante, también habría que considerar la posibilidad de que el subgénero del cuento fuese el cuento espiritual, propio de una etapa en la que ya se ha superado el Realismo en España y en la que se suceden diferentes movimientos en la Literatura como el Modernismo o, como es el caso de este texto, una prosa más espiritual e idealista en la que se pretenden otros valores como la espiritualidad y la retrospectiva del ser humano encaminados a un interés por la religión y la filosofía, abandonando ese análisis exhaustivo y objetivo de las realidades más miserables y crudas que abogaban los anteriores movimientos como el Realismo y el Naturalismo.

De este cuento en particular, me gustaría destacar la búsqueda que plantea el autor de una fe y religión sinceras e interiorizadas por parte de los personajes, en concreto por el personaje principal, relacionándolo con una enfermedad paralela y contraria en la medida en la que el personaje evoluciona.

Además, nos gustaría destacar también la parca descripción que realiza el autor del medio ambiente que lo rodea, limitándose únicamente a los familiares más cercanos y próximos como representación y contextualización de ese ambiente que envuelve al personaje y a la acción principal del cuento, lo que contrasta con otros cuentos mucho más descriptivos y realistas del mismo autor, otra nueva prueba de la superación en España de ese movimiento anterior que es el Realismo.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

## 6. BIBLIOGRAFÍA

Lissorgues, Y. (1987). *Realismo y Naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX, actas del congreso internacional celebrado en la Universidad de Tolouse-le Mirail.*

Montesinos Fernández, J. (1969). *Pereda o la novela de idilio.* Madrid.

Coloma, L. (1891). *Pequeñeces.* Madrid: Cátedra.

Alborg, J. L. (1996). *Historia de la Literatura española, Realismo y Naturalismo, tomo V.* Madrid.

Pattison T. (1969). *El Naturalismo español.* Madrid.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Rafael Crismán Pérez
- Centro, localidad, provincia: IES Carlos Cano, Los Barrios, Cádiz.
- E-mail: [rafaelcrisman@eresmas.com](mailto:rafaelcrisman@eresmas.com)