



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 JULIO 2009

## “COEDUCAR EN LA INFANCIA II: EL CUENTO”

AUTORÍA <b>SONIA DEL CASTILLO MARTÍNEZ</b>
TEMÁTICA <b>COEDUCACIÓN-EDUCACIÓN EN VALORES</b>
ETAPA <b>E. INFANTIL-E. PRIMARIA</b>

### Resumen

En la literatura, hasta hace bien poco, y por lo tanto en el cuento, ha sido un vehículo de transmisión de valores especialmente sexistas y negativos, aunque también hay que decir, que en los últimos tiempos los cuentos, y en general la Literatura, va más encaminada a transmitir valores más positivos, en los que se pretenden lanzar valores encaminados a la igualdad de género, la concordia, la paz, la libertad y la democracia.

### Palabras clave

Los cuentos  
Coeducación.  
Sexismo.  
Educar.  
Cooperación.  
Paz.  
Diálogo.  
Respeto.  
Diversidad.  
Igualdad.  
Convivencia.  
Democracia.  
Solidaridad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 JULIO 2009

## 1. INTRODUCCIÓN:

Desde hace ya algunos años, se están moviendo bastantes grupos de renovación pedagógica, los cuales están trabajando en dos sentidos distintos:

- Para analizar nuestro sistema educativo y ver si perduran en el tiempo situaciones de discriminación sexista.
- Y si existieran, buscar las razones de su persistencia.

Y un recurso que se ha visto muy útil para transmitir estos valores a nuestro alumnado, sobre todo los de infantil y primaria, es mediante LOS CUENTOS.

## 2. PARA QUÉ SIRVEN LOS CUENTOS :

Hay muchos estudios actuales de cuyos resultados se derivan de los enormes beneficios que tienen LOS CUENTOS, no solo a nivel educativo en los centros, sino también para el seno familiar. Y así, la gran ventaja educativa, sin duda ninguna, que el cuento tiene, es su gran utilidad para transmitir valores.

Lo que ocurre que nosotros no hemos sido consciente de ello, pero si nos paramos a analizarlo, la mayoría de los valores que se nos han transmitido y perpetuado en nosotros mismos, vienen dados de la mano de algún cuento. Ejemplos tenemos muchos, vemos algunos de ellos tales como:

- Uno de los más conocidos, la cigarra y la hormiga , que nos inculca la importancia de ser trabajador y de no ser un vago.
- El cuento de los 3 cerditos, nos enseña de lo importante que resulta que hagamos las tareas bien hechas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 JULIO 2009

Otro aspecto que es muy importante en los cuentos es su utilidad para enseñarnos cosas nuevas . Precisamente por la facilidad con que se recuerda la historia principal lo cual deriva en poder llegar más fácilmente a los detalles. importancia como nexo de unión, el cuento permite acceder fácilmente a los demás detalles.

### **3. VALORES Y ESTERREOTIPOS SEXISTAS QUE TRANSMITEN LOS CUENTOS TRADICIONALES:**

Los cuentos trasmiten valores, enseñanzas, normas sociales, lo que ocurre que muchos de estos cuentos no se adaptan a los tiempos que corren... Por ejemplo, las principales enseñanzas y normas que se extraen, principalmente, de los cuentos tradicionales son algunos tales como:

- La existencia de lo bueno y lo malo.
- El valor del trabajo.
- La importancia de esforzarse.
- La necesidad de ser obediente.
- La importancia del respeto a las personas mayores.
- El valor de la amistad...

Pero muchos valores y normas presentes en nuestros cuentos, no van acordes con nuestro tiempo, y son, muchos de ellos contrarios a la tolerancia por razón de sexo.

Por ello, con los cuentos tradicionales se ha enseñado durante mucho mucho tiempo un modelo de cómo debía de ser y de comportarse una mujer. Se trasmitía la idea de que la mujer debía de ser obediente y dependiente al hombre . A la vez se propagó otro modelo totalmente opuesto, el de cómo se debería comportar y ser un hombre. Se le consideraba muy superior intelectualmente a la mujer, un ser fuerte, independiente...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 JULIO 2009

Son muchos y negativos los valores que nos han ido transmitiendo los cuentos tradicionales hasta ahora, valores que evidencian las grandes diferencias y desigualdad (sexismo) entre los personajes masculinos y los femeninos, quizás los más importantes sean las siguientes:

**LA MUJER:** Débil, sumisa, obediente y dependiente del hombre, su vida se desarrolla dentro de su hogar, dedicada a las tareas domésticas y a cuidar de sus hijos y de otras personas. Inocente e indefensa, cuyo interés que tiene es el de casarse, por lo que debe de ser, además, bella, delicada, ingenua. Además la mujer debía de ser romántica, soñadora, sentimental y sensible. Espera la llegada de un gran amor. Como vemos, en el cuento tradicional no hay cabida para la mujer de ahora, luchadora y emprendedora.

**EL HOMBRE:** Inteligente, fuerte, extrovertido y valiente. Héroe y salvador de bellas princesas en apuros. Atractivos y que consiguen todo aquello que se proponen en su vida. Son hombres independientes, cuya actividad la desarrollan fuera del ámbito del hogar. Poseedor del poder de decisión fuera y dentro del hogar. Este estereotipo sexual descarta por completo que un hombre pueda ser sensible y romántico.

#### **OTROS ESTEREOTIPOS SEXISTAS TRASMITIDOS EN LOS CUENTOS TRADICIONALES:**

- Si en un cuento aparece el personaje de una mujer con características masculinas como la fuerza, autoridad...desempeñaran papeles de **“MALAS MALÍSIMAS”**, serán, sin duda, las madrastras o brujas del cuento.
- En cambio cuando aparece una mujer bella, buena, generosa, y que además posee éstas características de poder y fuerza, casi segura que desempeñaran los papeles de un **hada madrina o un ser especial y trascendente no humano**, quedándose claramente reflejado en los cuentos que, si aparece una mujer poderosa será porque sea malvada, fea, viuda, una soltera empedernida, o bien, seguro que procederá de otro mundo.
- Otros cuentos también aparecen las **“bellas malvadas”** que suelen terminan en el cuento solas, abandonadas por tener tanta maldad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 20 JULIO 2009

- “**Las guapas traviesas**” que son castigadas o les pasa algo horrible porque son desobedientes. Se enseña que solo las chicas buenas y sumisas, conseguirán el poder casarse con el guapo y valiente príncipe azul.

#### **4. NUESTRA ALTERNATIVA: LA COEDUCACIÓN, LOS CUENTOS NO SEXISTAS .**

En los cuentos coeducativos aparecen personajes nuevos donde aparecen nuevos valores y donde se nos dicen cómo deberían de ser nuestros chicos y chicas de hoy en día, adaptados a nuestra realidad social actual, donde lo primordial es que nuestros niños y niñas convivan en armonía, paz y democracia, eliminando toda discriminación o desigualdad.

Hoy en día, y poco a poco, viene siendo cada vez más amplia la oferta editorial con cuentos destinados a la coeducación. Pero también podemos y debemos, crear nuestros propios cuentos coeducativos, adecuados a nuestra realidad más próxima.

Para elegir el cuento más adecuado a nuestro alumnado, tanto el de una editorial como los inventados, deberíamos de tener en cuenta algunas premisas importantes, tales como las siguientes que se exponen a continuación:

- Estudiar nuestro entorno, aula, hogar...:
  - Que características se dan en él.
  - Qué buscamos desarrollar.
  - Qué valores intentamos inculcar a nuestros niños y niñas.
  - Qué actitudes y conductas queremos evitar.
  - Qué actitudes y conductas queremos desarrollar y enseñar.
  - Qué queremos enseñar a nuestros hijos e hijas a través de sus personajes, protagonistas y secundarios: Amor, respeto, compromiso, amistad, compañerismo, cooperación, iguales pero diferentes, dolor, honestidad, valentía, fuerza, heroísmo, aventura, dureza, democracia, paz, sensibilidad, libertad, audacia, curiosidad, creatividad, poder de decisión sobre sí misma/o, romanticismo, disposición para ayudar a otras personas, simpatía, miedo, astucia, imaginación, timidez, soledad, solidaridad...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 JULIO 2009

- No podemos olvidar los valores negativos, son éstos muy necesarios para resaltar sus opuestos positivos: odiar, mentir, huir, engañar, destruir, maldad, dañar, escapar, ocultar, agredir... que por supuesto estos valores negativos pueden ser desarrollados también por un personaje protagonista, que por supuesto, al final del cuento sabrá rectificar y arreglar el mal que ha hecho. Eso sí, y al contrario de lo que ocurría con los cuentos tradicionales, **este conjunto de valores y estereotipos o roles darán vida a los personajes masculinos y femeninos indistintamente.**
- **En cuanto a los personajes femeninos** no debemos de borrar de un plumazo, los valores tradicionales transmitidos, todo lo contrario, debemos de seguir reflejando esos valores tradicionalmente atribuidas a las mujeres, ya que no se discute su valor siempre que se asuman no por imposición como sucedía antes, sino porque así la mujer lo elija. Eso sí, también se le asignarán otros nuevos valores y que serán complementarios a estos anteriores, ni tampoco deberemos de olvidar otros valores consideramos tradicionalmente como masculinos.

**En el personaje masculino:** igual que en el caso de los personajes femeninos no descartaremos los valores tradicionalmente masculino, los complementaremos con muchos otros, como el miedo, la timidez, el romanticismo... Los que tradicionalmente eran valores femeninos, los hombres pueden llorar, son vulnerables como cualquier ser humano, no hay héroes ni superhombres.

- Y por último, deberemos de elegir la enseñanza, moraleja o mensaje que deseamos transmitir con nuestro cuento, debiendo de tener en cuenta la edad que tiene el niño/a.

## **5. TÍTULOS PARA TRABAJAR LA IGUALDAD Y COEDUCACIÓN:**

A continuación vamos a dar una serie de títulos de cuentos educativos, ya publicados, que nos pueden ser útiles para trabajar la coeducación en el aula, y por supuesto, en el hogar. Eso sí, sin olvidar lo enormemente enriquecedor que resultan aquellos cuentos que inventamos juntos, el adulto y el niño/a.

Los títulos que hoy en día podemos encontrar son bastantes y muy variados, nosotros sólo vamos a dar un pequeño listado de algunos que pensamos que son bastante amenos y enriquecedores para nuestro alumnado de Educación Infantil y de Educación Primaria.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 JULIO 2009

### 5.1.- “La Tribu de Camelot”:

Edad: 9 y 12 años.

Autor/ra: Gemma Lienas.

Valor/es que se trabajan:

- Solidaridad.
- Interculturalidad.
- Igualdad.
- Protección del medio ambiente.

### 5.2.- “Rey y Rey”:

Cuento de reinas, princesas...pero con un final sorprendente y atípico.

Edad: 5 a 8 años.

Autor/ra: Linda Haan y Stern **Mijland**.

Valor/es que se trabajan:

- Igualdad.
- Hestereotipos sexuales.

### 5.3.- “Una feliz catástrofe”:

Edad: 6 a 10 años.

Autor/ra: Adela Turin.

Valor/es que se trabajan:

- Igualdad.
- Hestereotipos sexuales.
- Tareas domésticas.

### 5.4.- Otros títulos de interés: Los cuentos de Adela Turín.

Esta autora, es bastante popular por sus cuentos infantiles, teniendo una excelente y rica lista de cuentos coeducativos, algunos de ellos son los siguientes:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 JULIO 2009

- Historia de los bonobos con gafas.
- Rosa Caramelo.
- Arturo y Clementina.
- Los cuentos siguen contando.
- Historia de unos bocadillos.
- Violeta querida.
- La Herencia del Hada.
- El ovillo blanco.
- El jardinero astrólogo.
- Cañones y manzana.
- Nuncajamas.
- Los gigantes orejudos.
- Las hierbas mágicas.
- Las cajas de cristal.

#### **5.5.- Otros títulos interesantes de diversos autores :**

- Carolina Fernanda y Gil Posse. “Mi mamá es cirujana”.
- María Victoria Pereyra Rozas. “Mi mamá es electricista “.
- Diego Peluffo. “Mi Mamá es albañil”.
- Diego Peluffo. “Mi mamá es taxista”.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 JULIO 2009

## 6. BIBLIOGRAFÍA:

- SUSAN ASKEW - CAROL ROSS. 1991. Los chicos no lloran. El sexismo en la educación. Editorial Paidós.
- MORENO, MONTSERRAT. 1993. Cómo se enseña a ser niña. El sexismo en la escuela. Ed. Icaria
- GEMMA LIENAS. 1990. Así es la vida, Carlota. Madrid. Ediciones SM. Colección Gran Angular.
- AGIRRE SAEZ DE EGILAZ, Ana. 1997. "Chicas y chicos imaginan el futuro", Cuadernos de Pedagogía nº 257.
- CATALA GONZALEZ, Aguas Vivas / GARCIA PASCUAL, Enriqueta. 1989. "¿Qué quieres hacer de mayor? o la transición desde la coeducación". Valencia. Ed. Instituto Valenciano de la Mujer.
- MORENO, Montserrat. 1986. "Cómo enseñar a ser niña: el sexismo en la escuela". Barcelona. Ed. Icaria.
- BOUGHABA MALEEM, Zoubida. "Cuentos populares del Rif"

## 7. ENLACES DE INTERÉS:

- <http://mujeres.ecoleganes.org/spip.php?article1336>
- <http://lolicoeduca.blogspot.com/2009/04/cuentos-no-sexistas-de-adela-turin.html>
- <http://www.pntic.mec.es/recursos/infantil/transversales/index.html>
- <http://www.pntic.mec.es/recursos/primaria/transversales/index.html>
- [http://averroes.cec.junta-andalucia.es/contenidos/educacion\\_en\\_valores](http://averroes.cec.junta-andalucia.es/contenidos/educacion_en_valores)
- <http://www.cepmalaga.org>
- <http://www.profes.net>
- <http://www.deia.com/es/imprensa/2006/04/16/bizkaia/herrialdeak/239622.php>



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 JULIO 2009

<http://www.educacionenvalores.org/spip>

<http://oaca.iespana.es/sexismodisney.htm>

[http://www.larioja.com/prensa/20070609/cultura/cuentos-tradicionales-sexistas\\_20070609.html](http://www.larioja.com/prensa/20070609/cultura/cuentos-tradicionales-sexistas_20070609.html)

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Sonia del Castillo Martínez
- Centro, localidad, provincia: CPEIP. Nuestra Señora de Lorite, Lupión (Jaén)
- E-mail: [soniasagitaro@yahoo.es](mailto:soniasagitaro@yahoo.es)