



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 JULIO DE 2009

“21 DE MARZO, DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA”

AUTORÍA ELENA CARAYOL GARCÍA ALMUDENA FLORES VIDAL FRANCISCO MOLINERO ZAFRA
TEMÁTICA LITERATURA CASTELLANA
ETAPA PRIMER CICLO DE LA ESO

Resumen

El 21 de marzo, fecha en la que comienza la primavera, celebramos el Día Mundial de la Poesía. La poesía, como la primavera, nos invita a disfrutar de la naturaleza, del amor, de la vida.

Con este trabajo queremos que nuestros alumnos reflexionen sobre qué es la poesía, descubran la belleza que hay en los poemas de autores como Lope de Vega, Federico García Lorca, Gloria Fuertes... y se conviertan en aprendices de poeta, creando textos con intención literaria. Intentaremos inculcar en nuestro alumnado la idea del maestro Juan Ramón Jiménez “amor y poesía dos los días”.

Palabras clave

POESÍA
CULTURA
LITERATURA
COMPROMISO
CREATIVIDAD
EDUCACIÓN

1. INTRODUCCIÓN

El Día Mundial de la Poesía fue proclamado por la Conferencia General de la UNESCO y se celebró por primera vez el 21 de marzo de 2000. Algunas de las finalidades de esta fecha son: fomentar el apoyo a los jóvenes poetas, valorar la importancia de transmitir la poesía, reivindicar el valor social que ésta ha tenido a lo largo de la historia...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 JULIO DE 2009

Consideramos que es necesario reivindicar el valor de la poesía en nuestras aulas porque este género literario, por la dificultad que los alumnos tienen para comprenderlo, quizá sea el menos apreciado por nuestros alumnos.

2. ACTIVIDAD

Esta actividad la hemos preparado para desarrollarla en la semana anterior al 21 de marzo con los alumnos de 1º y 2º de la ESO. Queremos que el alumnado se acerque a la lectura del género lírico y valore la creación poética como medio de expresión de ideas, sentimientos, pasiones, recuerdos...

- Comenzaremos recordando cuáles son las características del género lírico que agrupa los textos, generalmente escritos en verso, en los cuales, en primera persona, el autor expresa sus sentimientos y emociones. La lírica es un género literario muy cultivado, con un lenguaje muy elaborado y de gran riqueza expresiva. Posee ritmo y musicalidad, a menudo está ligado al canto y a la música.

- Presentaremos en clase la definición que sobre el concepto de poesía han dado diversos autores:

- “La poesía, principio y fin de todo, es indefinible. Si se pudiera definir, su definidor sería el dueño de su secreto, el dueño de ella. Y el secreto de la poesía no lo ha sabido, no lo sabe, no lo sabrá nunca nadie (...)” Juan Ramón Jiménez.
- “¿Qué es poesía?”, dices mientras clavas en mi pupila tu pupila azul.
“¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú. Bécquer.
- “La poesía es encontrar la esencia de la realidad, descubriendo el tiempo y sus interrogantes”, Pedro Salinas.

- Además comentaremos las ideas que sobre la creación poética aparecen en algunas composiciones de Gloria Fuertes:

- Arte poética

Escribo como escribo,
A veces deliberadamente mal,
Para que os llegue bien. *Historia de Gloria*, 1983.

- Me manifiesto en poesía

Me manifiesto en poesía
para tardar menos
en deciros más. *Historia de Gloria*, 1983



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 JULIO DE 2009

- El poeta no es poeta

El poeta no es poeta
hasta que el pueblo nos lee. *Historia de Gloria*, 1983

- Poética

La poesía no debe ser un arma,
debe ser un abrazo,
un invento,
un descubrir a los demás
lo que les pasa por dentro,
eso, un descubrimiento,
un aliento,
un aditamento,
un estremecimiento.
La poesía debe ser
obligatoria. *Historia de Gloria*, 1983.

- **Definición personal de poesía de cada alumno.**

Después de comentar las definiciones de poetas y los poemas de gloria Fuertes sobre el arte poético pediremos a los alumnos que escriban qué entienden ellos por poesía. Su definición la compartirán con el resto de la clase.

- **Elección de una definición.**

Una vez expuestas todas las definiciones los alumnos elegirán aquella que más les haya gustado. Con esta realizarán un mural que servirá para decorar el aula.

- **El lenguaje poético.**

Los textos poéticos presentan un ritmo especial y marcado, basado en la reiteración de algunos elementos a lo largo del poema, como son la rima, la distribución de los acentos y la medida de los versos. Además el género lírico emplea numerosos recursos estilísticos (anáfora, metáfora, comparación, paralelismo, hipérbole, antítesis...)

La rima consiste en la repetición de sonidos al final de dos o más versos. Puede ser consonante si se repiten vocales y consonantes a partir de la última sílaba tónica del verso y asonante si afecta solo a las vocales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 JULIO DE 2009

Se denomina medida de un verso al número de sílabas que lo forman. Pueden ser de arte menor si tienen, como máximo, ocho sílabas y de arte mayor si tienen nueve o más. Para medir los versos hay que tener en cuenta las tres licencias métricas: sinalefa, diéresis y sinéresis.

Para practicar estos conceptos los alumnos medirán el poema “*El lagarto está llorando*” de Federico García Lorca y comentarán las figuras literarias que encuentren en él.

- **Poesía popular y culta.**

La poesía popular está formada por canciones que por su ritmo y su temática han tenido una amplia aceptación. En ellas son frecuentes temas como el amor, la naturaleza, la muerte y elementos de la vida cotidiana. Emplean, habitualmente, versos de arte menor y estrofas breves como pareados, redondillas, coplas, seguidillas...

La poesía culta expresa las emociones y la visión del mundo de su autor. Su estilo suele ser más elaborado que el de la lírica popular y muestra cierta inclinación al verso de arte mayor. Algunas de sus formas son la oda, la égloga y la elegía.

El alumnado buscará, por grupos de cuatro, en Internet o en libros de poesía una copla, una seguidilla, una oda y una elegía. Cada componente del grupo recitará una de estas poesías al resto de sus compañeros.

- **Acercamiento a la figura de Gloria Fuertes.**

En noviembre de 2008 se conmemoró el décimo aniversario de la poetisa Gloria Fuertes por eso hemos decidido centrar la celebración del DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA en esta figura tan conocida para los niños del primer ciclo de la ESO.

Contaremos en clase la biografía de Gloria Fuertes y después los alumnos tendrán que rellenar una ficha con las siguientes cuestiones:

- ¿Dónde y en qué año nació Gloria Fuertes?
- ¿A qué colegio fue?
- ¿Qué estudió en el Instituto de Educación Profesional de la Mujer?
- ¿En qué año publicó sus primeros versos?
- ¿En qué revista infantil trabaja desde 1939 hasta 1953?
- ¿Qué publicaba en la revista femenina "Chicas"?
- En 1950 aparece su primer poemario, ¿Cómo se titula?
- Enumera el título de tres obras de Gloria Fuertes.
- ¿Qué tipo de biblioteca organizó la poetisa?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 JULIO DE 2009

- ¿En qué país impartió clases en muchas universidades?
- ¿En qué programas infantiles de TVE colaboró en los años 70?
- ¿Cuándo falleció Gloria Fuertes?

- **Comentario de poesías de Lope de Vega, Lorca y Gloria Fuertes.**

Además de Gloria Fuertes mostraremos a los niños como poetas de diferentes épocas les han dedicado algunos de sus versos.

Los alumnos enumerarán los rasgos del género lírico que encuentren en estos textos.

La nena astuta

Un lobito muy zorro
junto a un cortijo
se ha encontrado a una niña
y así le dijo:

- Mira niña,
vente conmigo a mi viña
y te daré uvas y castañas.

Y respondió la niña:

- No, que me engañas.
Lope de Vega

El lagarto está llorando

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.
El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
su anillo de desposados.
¡Ay! su anillito de plomo,
¡ay! su anillito plumado

Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.
El sol, capitán redondo,



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 20 JULIO DE 2009

lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!
¡Ay, cómo lloran y lloran!
¡Ay, ay, cómo están llorando!
Lorca

Como se dibuja a un niño

Para dibujar un niño
hay que hacerlo con cariño.
Pintarle mucho flequillo,
—que esté comiendo un barquillo—;
muchas pecas en la cara
que se note que es un pillo;
—pillo rima con flequillo
y quiere decir travieso—.
Continuemos el dibujo:
redonda cara de queso.

Como es un niño de moda,
bebe jarabe con soda.
Lleva pantalón vaquero
con un hermoso agujero;
camiseta americana
y una gorrita de pana.
Las botas de futbolista
—porque chutando es artista—.
Se ríe continuamente,
porque es muy inteligente.
Debajo del brazo un cuento
por eso está tan contento.

Para dibujar un niño
hay que hacerlo con cariño.
Gloria Fuertes

- **Poesía y poetas según Gloria Fuertes**

Mostraremos al alumnado como la poetisa Gloria Fuertes no solo escribió poesía para jóvenes y niños sino que también reivindicó en sus versos el valor de la poesía y de los poetas. Para ello haremos un comentario guiado de este texto poético.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 JULIO DE 2009

No perdamos el tiempo

Si el mar es infinito y tiene redes,
si su música sale de la ola,
si el alba es roja y el ocaso verde,
si la selva es lujuria y la luna caricia,
si la rosa se abre y perfuma la casa,
si la niña se ríe y perfuma la vida,
si el amor va y me besa y me deja temblando.
¿Qué importancia tiene todo esto,
mientras haya en mi barrio una mesa sin patas,
un niño sin zapatos o un contable tosiendo,
un banquete de cáscaras,
un concierto de perros,
una ópera de sarna...?

Debemos inquietarnos por curar las simientes,
por vendar corazones y escribir el poema
que a todos nos contagie.

Y crear esa frase que abrace todo el mundo;
los poetas debiéramos arrancar las espadas,
inventar más colores y escribir padrenuestros.

Ir dejando las risas en la boca del túnel,
y no decir lo íntimo, sino cantar al corro;
no cantar a la luna, no cantar a la novia,
no escribir unas décimas, no fabricar sonetos.

Debemos, pues sabemos, gritar al poderoso,
gritar eso que digo, que hay bastantes viviendo
debajo de las latas con lo puesto y aullando,
y madres que a sus hijos no peinan a diario,
y padres que madrugan y no van al teatro.

Adornar al humilde poniéndole en el hombro nuestro verso;
cantar al que no canta y ayudarle es lo sano.

Asediar usureros y con rara paciencia convencerles sin asco.

Trillar en la labranza, bajar a alguna mina;
ser buzo una semana, visitar los asilos,
las cárceles, las ruinas; jugar con los párvulos,
danzar en las leproserías.

Poetas, no perdamos el tiempo, trabajemos,
que al corazón le llega poca sangre.

Gloria Fuertes



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 JULIO DE 2009

Actividades:

- ¿Qué cosas deben contarse, según el poema, y cuáles no son necesario contar?
- ¿Estos versos invitan al compromiso?
- Señala en el texto una anáfora, una interrogación retórica y una personificación.
- Busca otros textos poéticos en los que aparezca el tema de la solidaridad y del compromiso con el hombre. Les puede servir como ejemplo “El niño yuntero” de Miguel Hernández y “El amor y el río” de Pablo Neruda.

• Escritura de un poema

Las palabras no solo se usan para comunicarse con los demás, los escritores combinan unas palabras con otras para construir una obra artística. Propondremos a los alumnos que se conviertan en escritores, que escriban sus propios poemas, que jueguen con las palabras, con su significado, con la sonoridad que posean y con las sugerencias que les evoquen. Así favoreceremos la creatividad de los alumnos, les daremos estrategias para la creación de textos con intención literaria y fomentaremos el gusto por los valores estéticos del lenguaje.

Les comentaremos que pueden encontrar ideas para sus poemas en la propia experiencia, en la imaginación, en los sentimientos y en la lectura. Si alguno de nuestros pequeños escritores no encuentra un motivo para escribir su poema, podrá elegir entre los siguientes temas: la naturaleza, el amor y la libertad.

Les pediremos que el poema tenga rima y una extensión mínima de ocho versos. Lo podrán hacer individualmente o por parejas. Tendrá, como mínimo, cinco figuras literarias.

• Recital de poesías

Concluiremos esta serie de actividades con la lectura de los poemas realizados por los alumnos. Tras el recital se procederá a la votación de los poemas leídos y los que más votados serán publicados en la revista del instituto.

3. BIBLIOGRAFÍA

- www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Fuertes/fonoteca.shtml
- Rico, F. (1996). *Mil años de poesía española*. Barcelona: Planeta.
- Varios. (2003). *Las cuatro estaciones. Invitación a la poesía*. Barcelona: Vicens Vives.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 JULIO DE 2009

Autoría

- Nombre y Apellidos: Elena Carayol García
- Centro, localidad, provincia: IES La Zafra, Motril, Granada
- E-mail: ecarayol@hotmail.com
- Nombre y apellidos: Almudena Flores Vidal
- Centro, localidad, provincia: IES Moraima, Loja, Granada
- E-mail: aflovi74@gmail.com
- Nombre y Apellidos: Francisco Molinero Zafra
- Centro, localidad, provincia: CEIP Sierra de Arana, Iznalloz, Granada
- E-mail: franmoza@gmail.com