



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

“EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORÍA ANA MARÍA RUIZ BUENO
TEMÁTICA LA PSICOMOTRICIDAD
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

La psicomotricidad es algo fundamental en el desarrollo de nuestros niños y niñas y por ello es tan importante el conocimiento de actividades que la desarrollen y ejerciten.

Palabras clave

La psicomotricidad, juegos, actividades,...

1.-INTRODUCCIÓN

Frente a la concepción que sustenta que el cuerpo y el alma son dos entes independientes que deben ser educados por separados, surge la PSICOMOTRICIDAD que considera al hombre como un ser global en el que el cuerpo y la psique son indisociables, defendiendo el valor de la actividad corporal como fuente de todo aprendizaje.

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

El concepto de psicomotricidad está todavía en evolución y se va configurando por las aportaciones de diferentes campos:

- La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

- El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo.

Por tanto en los primeros años de la educación del niño/a, hasta los siete años aproximadamente, entendemos que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño/a sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que se puedan parcelar, sino manifestaciones diferentes aunque interdependientes de un ser único: EL NIÑO/A.

La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (a través en muchos casos de los objetos.)

Esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe de ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva.

2.-IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD.

La psicomotricidad no ha sido considerada siempre de la misma manera, no es hasta llegar al siglo XX cuando se reconoce su vertiente psicológica. En dicho siglo aparecen numerosos movimientos, como la Escuela Nueva, que con su metodología activa, intenta convertir la educación en un campo de experiencias reales, vinculadas estrechamente al ambiente. Poco a poco la psicomotricidad va adquiriendo una nueva concepción “la educación integral del individuo”. La educación psicomotriz, estará ya vinculada a una corriente pedagógica que tratará la educación corporal de manera globalizada.

En las últimas décadas, la Educación Infantil ha adquirido una importancia y consideración social relevantes, configurándose como una etapa educativa con entidad propia, dotada de unas características que la definen y, a su vez, diferencian de niveles posteriores.

La Educación Infantil adquiere importancia por sí misma si se respetan las peculiaridades y características propias de este ciclo educativo en cuanto a su funcionamiento, metodología y diferencias que existen en relación con otros tramos de la educación. Se trata de dotar al alumnado de las competencias, destrezas, hábitos y actitudes que puedan facilitar su posterior adaptación a la Educación Primaria.

A través del movimiento se va organizando mentalmente el mundo exterior por lo que las actividades de psicomotricidad en la Educación Infantil van encaminadas a conseguir, con el movimiento físico, la activación de lo mental. P. Picp y P. Vayer opinan que hay un estrecho paralelismo entre el desarrollo de las funciones motrices, del movimiento y de la acción, y el desarrollo de las funciones psíquicas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

El niño/a con las actividades de psicomotricidad, adquiere nociones espaciales, temporales, de lateralidad, relativas a su cuerpo, a los objetos, a situaciones que le facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes, desarrolla sus capacidades.

El Dr. Le Boulch, en la “Educación por el movimiento” demuestra cómo el dominio corporal es el primer elemento del dominio del comportamiento. El niño/a a través de las conductas motrices y perceptivas motrices, adquiere las destrezas necesarias para conseguir aprendizajes:

A través de las conductas motrices

- a. Organización del esquema corporal: percepción y control del cuerpo, relajación, equilibrio, respiración, etc.
- b. Organización dinámica general: saltos, marchas, etc.
- c. Coordinación viso-manual

A través de las conductas perceptivas motrices

- a. Organización espacial del esquema corporal y su orientación, representación y expresión gráfica.
- b. Ritmo y actividad motriz.
- c. Organización y estructuración del tiempo.
- d. La percepción por los sentidos: color y sonido.

La psicomotricidad, como estimulación a los movimientos del niño, tiene como meta:

- Motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior (el otro y las cosas).
- Cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.
- Organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales e imaginarios.
- Hacer con que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.
- Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal.
- Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible.
- Crear una conciencia y un respeto.

La intervención educativa en materia psicomotriz, irá encaminada hacia el siguiente tipo de actividades:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 – AGOSTO DE 2009

- Situaciones de contacto físico con otros niños/as y con adultos, juegos colectivos en los que hay que seguir normas, trabajo de postura, el tono, el movimiento, que le permitirán un mayor autocontrol y conocimiento de sí mismo.
- Observación y exploración sensorial como medio de conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, en un contexto de respeto a la individualidad de cada uno, favoreciendo actitudes contrarias a la discriminación y a los estereotipos de cualquier género.
- Juegos de construcción, de montaje y desmontaje, puzzles y rompecabezas, que, además de los contenidos específicos, trabajan la precisión de movimientos, lo que repercutirá en la motricidad fina y por tanto en todas las actividades de representación gráfica.

3.-CÓMO TRABAJARÍAMOS LA PSICOMOTRICIDAD EN EL AULA. JUEGOS VARIADOS.

Un buen trabajo psicomotriz en la Etapa de Educación Infantil nos va a asegurar una evolución adecuada para realizar determinadas acciones y movimientos, así como la representación mental y conciencia de los mismos, preparando con éxito al niño/a para siguiente etapa educativa.

Entre los criterios metodológicos y orientaciones didácticas que puedan contribuir a una mejor realización de las sesiones de psicomotricidad en Educación Infantil destacamos:

- Las actividades de psicomotricidad han de ser diarias.
- Se pueden realizar en un espacio cerrado o al aire libre.
- Los espacios deben ser amplios y no presentar peligros.
- Los niños/as deben llevar calzado y ropa adecuada.
- Debemos respetar tres fases fundamentales en las sesiones: fase inicial o calentamiento, fase principal, fase final o vuelta a la calma.
- Las actividades se realizarán en forma de juego, con carácter lúdico (aprendizajes significativos).
- En los juegos colectivos se irán introduciendo normas y pautas nuevas (mayor capacidad de coordinación y control dinámico).
- En los primeros años de la etapa de Educación Infantil, es de gran importancia la relación afectiva y corporal entre educador/a y niño/a.
- De cara al descubrimiento del propio cuerpo, las actividades de observación y exploración sensorial son de gran utilidad.

A continuación exponemos varios juegos que podremos realizar en nuestra aula. Lo que intentamos es inducir un cierto número de situaciones, juegos, con ayuda de material (aros, pelotas, picas) puesto a disposición de los niños/as y con ciertos estímulos exteriores como por ejemplo la música. A partir de ahí tratamos de seguir a los niños/as en sus descubrimientos y exploraciones, haciendo evolucionar las situaciones que se han presentado de manera espontánea. Las consignas son bastante amplias para dejarles un máximo de libertad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

Desde el principio insistimos mucho en la socialización: hacer algo con el otro, hacer algo con los otros, en pequeños grupos y luego todos juntos.

Los objetos se van a utilizar con mucha frecuencia como el medio de intercambio, comunicación y cooperación.

Partes de la sesión:

a.-Saludo

Antes de investir el espacio hemos sistematizado el saludo a través de una canción que nos ayuda a centrarnos, saludarnos y estar preparados para la actividad.

b.-Encuadre

- Presentación de los materiales y las técnicas.
- Normas.

c.-Desarrollo de la sesión

Los niños proceden a moverse por todo el espacio. Ponemos música en el cd y aunque hay muchos que se mueven espontáneamente a ritmo hay otros que dudan. Nosotros-as les ayudamos a hacerlo. Se va tomando confianza con el espacio, se esbozan algunos ritmos. Paramos la música bruscamente y la mayoría se detiene espontáneamente. La consigna ha sido descubierta de forma natural: "Cuando la música se pare nosotros-as nos paramos también". Jugamos con esto varias veces.

Introducimos los objetos que en esta sesión van a ser los aros. Al principio tienen un juego tímido que se va animando con los diferentes ritmos de la música e ideas de los niños/as. Algunos verbalizan espontáneamente: "Yo lo hago rodar, después lo dejo caer". "Yo hago un volante..." Impulsamos de nuevo la búsqueda: "¿Qué más se puede hacer?" y se indica a los niños/as los descubrimientos de los demás favoreciendo la atención en el otro que lleva asociado la imitación espontánea y libre. Durante esta parte de la sesión seguimos investigando la utilización del objeto: atravesar el aro, levantarlo, hacerle dar vueltas, y aparece el desplazamiento: andar empujando el aro, andar con el aro detrás, delante, etc.

Más tarde viene el descubrimiento del otro con una idea que sale del propio niño/a: enganchar al compañero/a con el aro. Impulsamos las relaciones suprimiendo la mitad de los objetos de tal manera que un aro sea para dos. El tener un solo objeto para dos obliga a una aceptación del otro y posteriormente a la cooperación. A algunos les cuesta separarse de su objeto. A pesar de todo la relación va estableciéndose poco a poco. Seguimos explotando estas situaciones haciendo que la socialización sea cada vez más importante.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

Algunos se sienten cansados con lo que aprovechamos para volver a un juego más tranquilo: los aros son nuestras casas, nuestras camas etc.

d.-Relajación.

A través de las diferentes músicas y técnicas de relajación intentamos que el niño/a busque un lugar cómodo donde tumbarse y tranquilizarse.

e.-Expresión / Representación

Se intenta que el niño/a exprese a través de diferentes lenguajes (verbal, plástico, etc.) las sensaciones, vivencias, conceptos que ha experimentado durante la sesión.

- Materiales:

Aros, picas, telas, pañuelos, pelotas, bancos, zancos, colchonetas, mantas, cajas de cartón, bloques de goma-espuma, etc.

- Discografía:
Movimiento/Contrastes

- El rey de la polka: Will Glahé. Spectacular
- El sortilegio de los Andes: Facio Santillán Moviplay.
- La Grecia de Theodorakis. CDS.
- Mandolin Napolitan (Napoli a pletto di italo cammarota)
- Valses, tangos, mambos, rock.
- Marchas alemanas.
- Banda Original de la película "Z". DECA
- Banda Original de la película "El Golpe". RCA
- Grandes Exitos: Joan Baez. Hispavox
- Los 29 mejores de Moustaki. Polydor.
- Tablero de Damas: Moustaki. Polydor
- Banda Original de "Bilitis". EPI
- Juan Salvador Gaviota: Neil Diamond. CBS
- Concierto nº 5. BEETHOVEN. Privilege.
- Milladoiro: A Galicia de Maeloc. Ruada.

Relajación:

- Adagios Inmortales. Philips



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 – AGOSTO DE 2009

- La Aventura de las Plantas. Joël Fajerman. RCA
- Wish You Were Here. Pink Floyd. EMI.
- Spiral. Vangelis. CAM
- Ignacio. Vangelis. CAM
- El Apocalipsis de los animales. Vangelis. POLYDOR.
- Banda Original de "Muerte en Venecia". Privilege.
- Odes. Irene Papas.
- Océano de Tranquilidad. Phil Carter.
- Carmina Burana. Carl Orf. DEUSTSCHE GRAMMOPHONE.
- Carros de Fuego. Vangelis. CAM
- Bluebird: James Last. POLYDOR
- Dolannes: Jean Claude Borelly. HIPAVOX
- El Infierno y la Gloria. Vangelis. CAM
- B.S.O. Películas del Oeste. Ennio Morricone.

Otros juegos que proponemos son los siguientes:

→ EL CAZADOR Y LA LIEBRE.

La clase se divide en dos grupos y se distribuyen por todo el espacio. Cada grupo va a tener un cazador, éste debe ir cazando a las liebres, cada vez que el cazador coja una liebre deberá tocar una parte de su cuerpo y éste deberá decir la extremidad que ha tocado, es decir, si toca el codo, "codo",...

Una vez que el cazador haya cazado una liebre se convertirá también en cazador y así sucesivamente.

→ PAPEL ARRUGADO.

En el grupo de la clase habrá uno que haga de pastor y el resto de ovejas. Todas las ovejas tendrán los ojos cerrados y tendrán que seguir al pastor, éste se desplazará arrugando el papel para que las ovejas se guíen por el ruido. El pastor se moverá rápido si arruga rápidamente el papel, despacio si lo arruga despacito,...

→ LA ESCENA CONGELADA.

Elegimos a un niño-a que será el que se coloque mirando a la pared y le resto de niños-as en otra pared. El niño-a que está solo mirará a la pared contará hasta cinco, mientras que los



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 – AGOSTO DE 2009

demás harán distintas posturas. Cuando acaba de contar hasta cinco se vuelve y el niño-a que se mueva ocupará su lugar.

→ ¿QUIÉN FALTA EN LA FOTO?

Todos menos uno-a se colocarán detrás de una colchoneta. Estos representarán una foto, el que se queda delante se girará y es cuando uno de los que están detrás de la colchoneta se agacha. Cuando se vuelva a girar (el niño-a que se la queda) y mire la foto debe de adivinar ¿quién falta en la foto?.

→ ROMEO Y JULIETA.

Dividimos la clase en dos grupos, en cada uno de ellos tenemos un Romeo y una Julieta, en esquinas opuestas. El objetivo es que con los brazos atrás intenten encontrarse porque están muy enamorados. Los demás alumnos-as se interpondrán en sus caminos para evitar que se encuentren.

→ PULSO GITANO.

Por parejas y sobre una línea se debe de intentar desequilibrar al contrario, pero sin que la pierna delantera salga de la raya.

→ EL ESPEJO.

Por parejas, uno de la pareja va a ser el espejo donde yo me reflejo, se experimenta hasta que suena el silbato y cambiamos los roles.

4.- BIBLIOGRAFÍA

- AUCOUTURIER, B.(1985) "*La Práctica Psicomotriz: Reeducción y Terapia*". Barcelona: Ed. Científico médica
- LAPIERRE, A.(1977) "*La Educación Psicomotriz en la Escuela Maternal*". Barcelona: Ed. Científico-Médica.
- MARTÍNEZ, P. y otros (1988) "*Primeros pasos en Psicomotricidad en la Educación Infantil*". Madrid: Ed. Narcea
- SALVADOR BLANCO, L y otros. "*La acción educativa Psicomotriz en preescolar y ciclo inicial*" Nº. 42 ICE Universidad de Salamanca.
- VAYER, P.: "*El Diálogo Corporal*".(1972). Barcelona: Ed. Científico-Médica. Barcelona
- VAYER, P: "*El Niño frente al Mundo*". (1973). Barcelona: Ed. Científico-Médica.
- VAYER, P: "*Psicología de la Acción*".(1987). Barcelona: Ed. Científico-Médica.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 – AGOSTO DE 2009

- Bower. *“El mundo perceptivo del niño”*. Ed. Morata. Madrid
- Durivage, J. (1999): *“Educación y psicomotricidad”*, en *Educación y Psicomotricidad*. México, Trillas.
- Ibáñez Sandín, C. (2008). *“El proyecto de la E.I. y su práctica en el aula”*. Editorial La Muralla.
- *R.D.1630/2006 de 29 de diciembre*, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la E.I.

Autoría

- Nombre y Apellidos: ANA MARÍA RUIZ BUENO
- Centro, localidad, provincia: NTRA. SRA. DE GUÍA, ALCARACEJOS, CÓRDOBA.
- E-mail: www.amruizbueno@yahoo.com