



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 – AGOSTO DE 2009

## “EJEMPLO DE ACTIVIDAD DE EDUCACIÓN AMBIENTAL: ITINERARIO EN BICICLETA POR LA CAÑADA REAL DE LA ISLA, SEVILLA (SEGUNDA PARTE)”

AUTORÍA <b>ANABEL GONZÁLEZ CARMONA</b>
TEMÁTICA <b>EDUCACIÓN AMBIENTAL</b>
ETAPA <b>CUALQUIERA</b>

### Resumen

En esta parte del artículo dedicada a la actividad de educación ambiental que continuamos presentando a continuación, consistente en un itinerario ambiental en bicicleta a través del Arroyo Riopudio y la Cañada real de la Isla, en la comarca del Aljarafe y muy cerca de Sevilla, se hace hincapié sobre la metodología, temporalización y actividades que se irán realizando a lo largo de la misma. Sirva el ejemplo propuesto, como modelo de actuación en cualquier punto de la geografía andaluza que reúna características semejantes.

### Palabras clave

Arroyo Riopudio

Itinerario en bicicleta

Actividades

Recursos materiales

### 1. METODOLOGÍA

De acuerdo con nuestros compromisos como educadores ambientales, creemos conveniente conocer las ideas previas y motivaciones que poseen los destinatarios para poder realizar un ajuste del nivel de los contenidos y poder así extrapolar los conocimientos adquiridos a su vida diaria. Sin embargo, debido a la gran dificultad de contactar con los participantes antes de la puesta en práctica del itinerario, optamos por la realización en cada actividad de preguntas y discusiones previas que saquen a la luz estas ideas previas y motivaciones que ayudarán a ajustar el nivel de los contenidos a tratar en cada una de ellas.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 21 – AGOSTO DE 2009

Con respecto a la dinámica de trabajo, decir que se alternan juegos que se realizarán en grupos o por parejas, con cortas explicaciones, discusiones y trabajos individuales. Los monitores los irán guiando y orientando en las diversas actividades, de este modo, los participantes adquirirán un mayor protagonismo gracias a la función de los monitores y la combinación de estas actividades que propician una metodología activa, participativa y reflexiva.

Por todo ello, es muy probable que se produzca un aprendizaje significativo y una autoconstrucción del conocimiento por parte de los participantes ya que las actividades lo permiten. Y que el itinerario interpretativo resulte tanto sensibilizador hacia el problema del territorio del Aljarafe como lúdico gracias al carácter de los juegos.

“El juego acompaña al hombre y a la mujer desde el comienzo de la historia de la humanidad, en su forma de expresarse, de conectarse con el entorno, de vincularse con otros hombres y mujeres, etc. Es en sí uno de los modos de expresión más bellos, que permite el movimiento libre en un mundo atado. La esencia de su accionar se basa en la libertad, la fantasía e imaginación, como motores de un hacer creador, como lo es en sí el jugar”.

*Eduardo Luis Ribo Bastian, septiembre 1998*

## **2. TEMPORIZACIÓN**

La temporización de la actuación, esta estipulada entre las nueve de la mañana, que es la hora de la reunión en el punto de partida de los participantes hasta las 14:00 horas del mediodía, donde se realizará la última parada del itinerario y donde se parará para almorzar posteriormente se realizarán las últimas actividades, sobre todo de recopilación y evaluación que tendrán como límite hasta las 18:00.

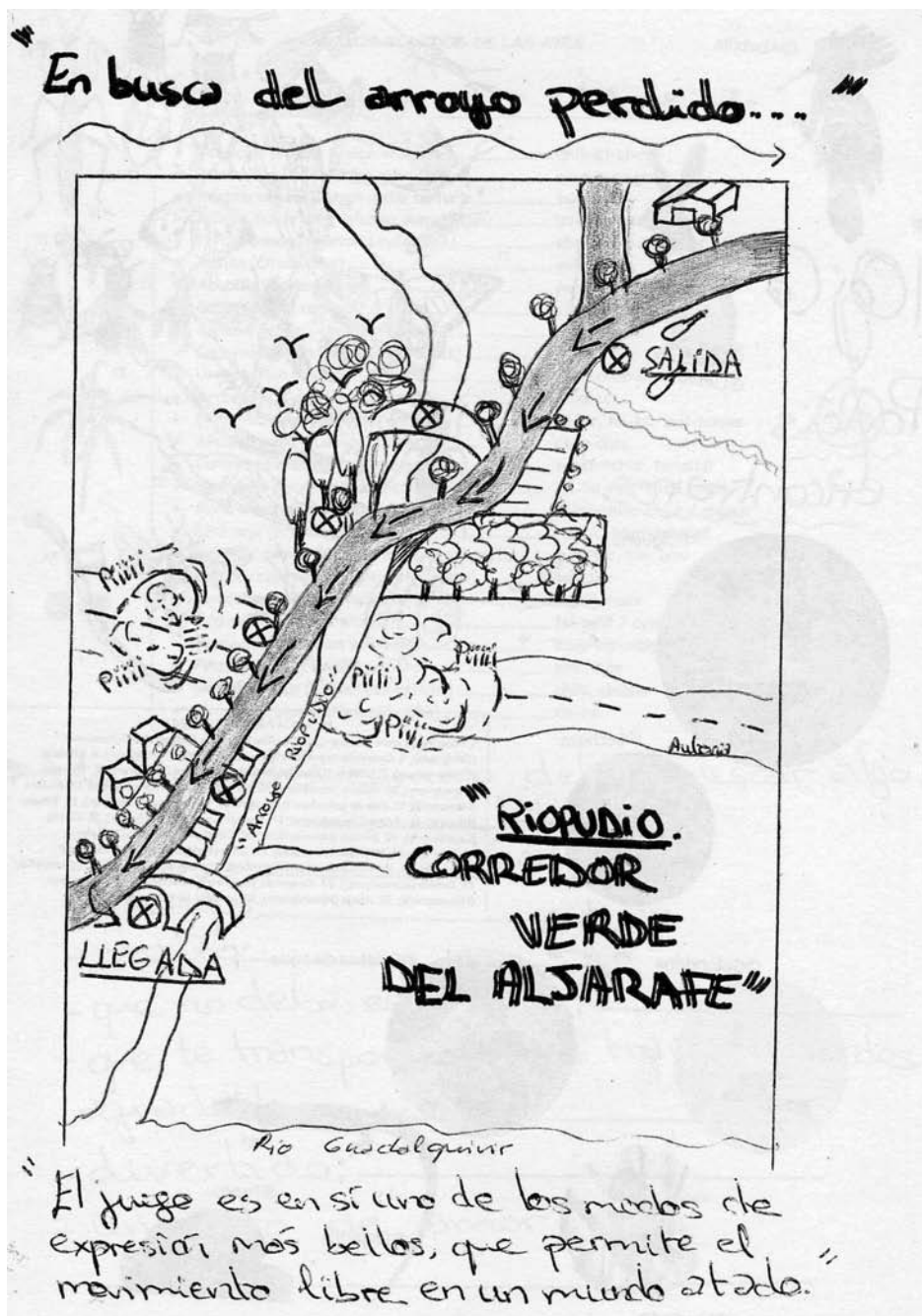
En cuanto a las diferentes actividades a lo largo de recorrido, se han asignado una media de entre veinte y treinta minutos por actividad. Como es lógico, este tiempo se irá amoldando a las necesidades del grupo y a la manera que tengan de realizar los diferentes juegos. Si desde la organización y el monitor se comprueba que con uno se lo están pasando especialmente bien, y que además están asimilando los diferentes conceptos que entraña el juego se puede alargar unos minutos más, pero siempre dentro de unos márgenes que permitan el libre desarrollo de la jornada y la consecución de los objetivos de ésta.

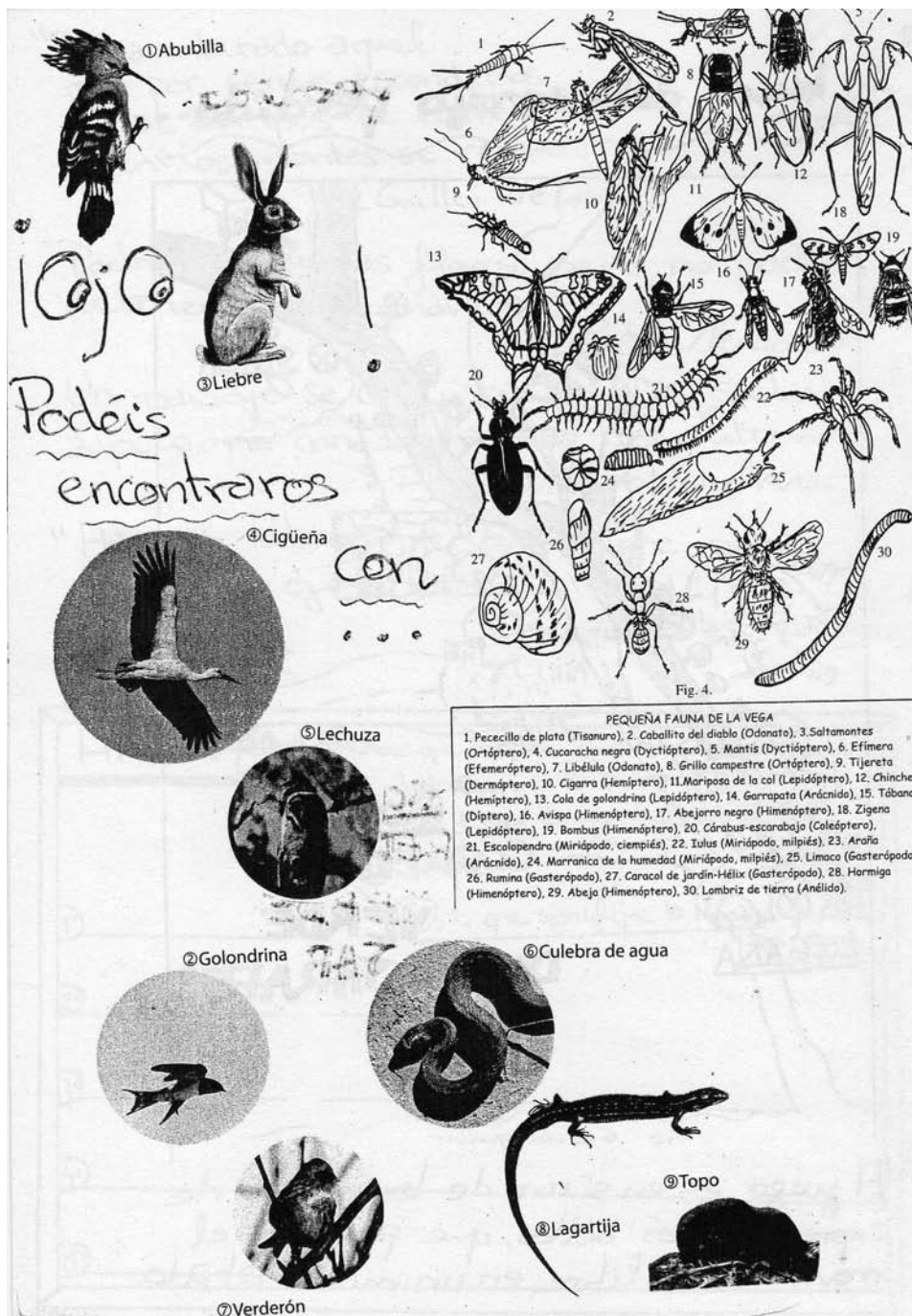
En cuanto a la última parada comentar que al ser esta la última del recorrido, la realización de las actividades no tiene ni hora de comienzo ni de terminar, pero siempre con un margen no superior a los 30 minutos.

### 3. RECURSOS MATERIALES

Los recursos materiales necesarios para la actuación son los siguientes:

- Una bicicleta por cada participante y monitor.
- Un dístico con croquis, actividades, imágenes y tablas para las mismas.








  
**INNOVACIÓN**  
**Y**  
**EXPERIENCIAS**  
**EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 21 – AGOSTO DE 2009

LOS SONIDOS DE LAS AVES

Especie	Voz
• Cernícalo primilla ( <i>Falco naumanni</i> )	..... chik-et-chek
• Paloma torcaz ( <i>Columba palumbus</i> )	..... co-guc-cu-guu
• Tórtola común ( <i>Streptopelia turtur</i> )	..... currurr
• Paloma doméstica ( <i>Columba domesticus</i> )	..... uu-rum-cuu
• Perdiz común ( <i>Alectoris rufa</i> )	..... chac-chac-ar / chac... chac...
• Autillo ( <i>Otus scops</i> )	..... quiu, quiuu
• Abubilla ( <i>Upupa epops</i> )	..... pu-pu-put
• Cuco ( <i>Cuculus canorus</i> )	..... cuc-cuu
• Alondra común ( <i>Alauda arvensis</i> )	..... chir-r-up
• Cogujada común ( <i>Galerida cristata</i> )	..... guiiiii
• Urraca ( <i>Pica pica</i> )	..... chac-chac-chac-chac
• Arrendajo ( <i>Garrulus glandarius</i> )	..... scraccc
• Estornino negro ( <i>Sturnus unicolor</i> )	..... chiier, tsi-tsi, soit-tsiooo
• Alondra común ( <i>Lanius senator</i> )	..... chac-choc
• Carbonero común ( <i>Parus major</i> )	..... tcher-tcher, tsitsitsi
• Herrerillo común ( <i>Parus caeruleus</i> )	..... tsi-tsi-tsi / ched, ched
• Mirlo común ( <i>Turdus merula</i> )	..... chinc-chinc-chinc / chuucc
• Petirrojo ( <i>Erithacus rubecula</i> )	..... tic-tic, tsipt-tsissipt
• Ruiseñor común ( <i>Luscinia megarhynchos</i> )	..... uuit, tac, tuc, orrr
• Curruca capirota ( <i>Sylvia atricapilla</i> )	..... tec, tec
• Mosquitero común ( <i>Phylloscopus collybita</i> )	..... yuiuit, tuit
• Jilguero ( <i>Carduelis chloris</i> )	..... tsi-gelit / ayui, tsiff, tsiff
• Verdecillo ( <i>Serenius serenus</i> )	..... sibip-bip-sibip / chi-chi-chi
• Pinzón vulgar ( <i>Fringilla coelebs</i> )	..... pinc, suip
• Gorrión común ( <i>Passer domesticus</i> )	..... chiip, chissis
• Lavandera blanca ( <i>Motacilla alba</i> )	..... tsi-tsi

▶ A lo largo del camino debe buscar algo:

- brillante: \_\_\_\_\_
- sedoso: \_\_\_\_\_
- pesado: \_\_\_\_\_
- oscuro: \_\_\_\_\_
- que no deba estar ahí: \_\_\_\_\_
- que te transporte y te traiga recuerdos agradables: \_\_\_\_\_
- divertido: \_\_\_\_\_
- un gesto de amor: \_\_\_\_\_

  
**INNOVACIÓN**  
**Y**  
**EXPERIENCIAS**  
**EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 21 – AGOSTO DE 2009

"Bienaventurado aquel  
que por sendas escandidas  
en los campos se entretiene,  
y en los montes se retira"  
(Guillem de Castro)

"Podrán cortar las flores, pero no podrán  
detener la Primavera"  
(Pablo Neruda)

"Un paisaje se conquista con las suelas del  
zapato, no con las ruedas del automóvil"  
(William Faulkner)

"Hay un libro abierto siempre para  
todos los ojos: la naturaleza"  
(Jean-Jacques Rousseau)

**HAIKÚ**

①: 1 palabra que inspire que estamos sintiendo  
 ②: 2, que describan a la primera  
 ③: 3, que digan lo que hace la primera  
 ④: 4, que " " " " "  
 ⑤: 1, que signifique lo mismo que la primera.

1º \_\_\_\_\_

2º \_\_\_\_\_

3º \_\_\_\_\_

4º \_\_\_\_\_

5º \_\_\_\_\_

- Un ovillo de lana y pegatinas con diferentes temas (Autovía, Río, Ciudad, Vegetación autóctona, Espacio Rural, Agricultura, Agua, Cañada Real, Animales, Economía, Residuos, Ser Humano,...) para el juego de la "Red".

**INNOVACIÓN  
Y  
EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 – AGOSTO DE 2009

**ESPACIO  
RURAL**

**AGUA**

**AGRICULTURA**

**CAÑADA REAL**

**ECONOMIA**

**ANIMALES**

- Folios, lápices, bolígrafos y lápices de colores para las actividades en papel.
- Y una cámara de fotos para inmortalizar la experiencia.

#### **4. EVALUACIÓN**

Nuestro objetivo es que los participantes alcancen los diversos objetivos propuestos con nuestro trabajo, y es por ello que se irá haciendo una evaluación continua por parte de los monitores durante su transcurso mediante la observación y análisis de las respuestas que den a las actividades por si fuese necesario cambiar algún aspecto del proyecto.

Estamos muy atentos a los diferentes cambios que podamos detectar en los participante para poder adecuarnos a ellos, de tal manera que entre actividad y actividad, intentamos crear un vinculo de confianza que nos de la oportunidad de poder averiguar ya sea con preguntas directas o indirectas acerca de diferentes aspectos de la salida para ver no solo las contestaciones que estos tengan, sino también la manera de reaccionar.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 21 – AGOSTO DE 2009

Esta evaluación tiene su colofón al final del recorrido, donde de una manera totalmente amigable preguntamos preguntas del tipo ¿cambiarías algo en el recorrido? ¿Qué actividad te ha gustado más? ¿Cuál te ha gustado menos?... de una manera que nos haga ver de una manera rápida la evaluación general del recorrido y si se asemeja a la que nosotros hemos percibido a lo largo del itinerario.

## 5. PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Al llegar al lugar de encuentro se les explicará a los participantes en que va a consistir el itinerario interpretativo en bici y se les resolverá cualquier duda que pudieran tener al respecto.

A continuación se dirige al grupo en bicicleta hacia la primera parada, allí se realizará la actividad 1 que es una actividad de presentación y desinhibición.

Posteriormente se hará la entrega de un díptico que complementará las actividades del recorrido así también incrementará la comprensión de muchos conceptos, este díptico no contendrá teoría sino un “croquis” del itinerario, algunos dibujos y tablas para algunas de las actividades y la actividad 2 que deberán realizar a lo largo de todo el itinerario y que se pondrá en común al final del mismo. Esta actividad no solo será dinámica y participativa, sino que además del resto de actividades individuales, hará que los participantes estén atentos a lo largo de todo el recorrido.

Muchas de los conceptos, frases y “mini” actividades que se encuentran en este documento van referentes al tema de la percepción ambiental a través de los sentidos, y que de alguna manera todos percibimos de alguna u otra manera, ya sea para bien o para mal.

Una vez presentados y entregado el díptico y tras alguna corta explicación sobre la zona se dirige al grupo a la segunda parada “la zona de la arboleda en la que descansan las aves”, allí se realizará la actividad 3 intercalada con cortas explicaciones y una posterior puesta en común. Dentro de la propia participación y a modo de introducción al territorio, se hará un pequeño comentario acerca de las posibilidades para dinamizar el territorio a través de este espacio y la gran diversidad no solo paisajística (gracias a diferentes hitos históricos y arquitectónicos) sino histórica, faunística y ambiental, que en mayor o menor medida irán descubriendo a lo largo del recorrido.

Seguimos el itinerario hasta la siguiente parada cercana a la carretera que lleva a Espartinas.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

**ACTIVIDAD 1: "SALIDA"**

<b>Nombre</b>	ME PICA
<b>Desarrollo</b>	<p>Es recomendable, como para casi todas las actividades que los participantes se sienten en círculo. El juego consiste en un "rebautismo", cada uno de los participantes se pondrá un apellido animal, vegetal o de cualquier elemento que pertenezca al medio que les rodea. El apellido deberá comenzar por la primera letra del nombre propio, y le picará una parte del cuerpo que rime con el apellido que haya elegido.</p> <p>Ej. Me llamo Ana Araña y me pica la pestaña.</p> <p>También se puede aprovechar y que cada uno de los participantes presente a los que ya tengan su apellido y les "arrasque" donde les pica.</p>

**ACTIVIDAD 2: "ZONA DE LA ARBOLEDA EN LA QUE DESCANSAN LAS AVES"**

<b>Nombre</b>	LOS SONIDOS DE LAS AVES
<b>Desarrollo</b>	<p>Nos colocamos en círculo y simplemente nos ponemos a oír (con los ojos abiertos) durante unos minutos. Pasado este tiempo comentamos lo que hemos oído e intentamos identificar los sonidos. Se vuelve a repetir la misma operación pero con los ojos cerrados.</p>

**ACTIVIDAD 3: EN LA "ZONA DE LA AUTOVÍA"**

<b>Nombre</b>	LA RED
<b>Desarrollo</b>	<p>Se forma un círculo con los participantes, el/la monitor-a se coloca en el centro del círculo con una pelota de cuerda o el ovillo de lana. Cada participante seleccionará un elemento que según su criterio pertenezca al medio ambiente. A continuación se selecciona uno cualquiera, y se comienza a relacionarlo con los diferentes elementos que tenga relación. Después se pasa a otro, y en el resultado comprobaremos como todos los elementos están relacionados directa o indirectamente.</p> <p>Al eliminar uno de los elementos o tirar simplemente de la</p>



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

	cuerda, comprobamos como todos los elementos se ven afectados.
--	--

#### ACTIVIDAD 4: EN EL “ROCIO CHICO”

<b>Nombre</b>	HAIKÚ
<b>Desarrollo</b>	<p>Esta actividad conviene realizarla en un lugar tranquilo y sugerente. Primero se les propone que contemplen lo que les rodea y que saquen su cuaderno de campo. A continuación les iremos dando indicaciones:</p> <p>1er verso: la primera palabra que inspire lo que estamos sintiendo.</p> <p>2º verso: dos palabras que describan a la primera.</p> <p>3er verso: tres palabras que digan lo que hace la primera.</p> <p>4º verso: cuatro palabras que digan lo que hace la primera.</p> <p>5º verso: una palabra que signifique lo mismo que la primera.</p>

#### ACTIVIDAD 5: “META”

<b>Nombre</b>	ESTATUAS VIVIENTES
<b>Desarrollo</b>	<p>Los participantes se agrupan de 2 a 5 personas y se dirigen a diversas zonas del entorno dónde no queden a la vista del resto y preparan y ensayan una estatua con la que expresen cómo se han sentido a lo largo de todo el itinerario, qué han aprendido, qué es lo que más le ha impactado, gustado... en fin, que jueguen con su imaginación.</p> <p>Posteriormente, se hará una puesta en común con todos los participantes, mientras un grupo lleva a cabo la representación de su estatua el resto intenta descifrar el mensaje, permanecen en esa posición (de estatua) hasta que el resto interpreta y descubren cada situación.</p>

Además de esta actividad se pondrá en común una actividad de la ficha inicial entregada al comienzo del itinerario dónde se les pedía que buscaran a lo largo de todo el día algo pesado, brillante...



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 21 – AGOSTO DE 2009

#### 4. WEBGRAFÍA

Material educativo: “Proyecto Kalankoe”. Extraído el 5 de julio de 2009 desde <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/web/menuitem.48ed6f0384107256b935619561525ea0/?vgnextoid=f3208bd8853a5110VgnVCM1000000624e50aRCRD>

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Anabel González Carmona
- Centro, localidad, provincia: Palma del Río, Córdoba
- E-mail: [anabelgou@hotmail.com](mailto:anabelgou@hotmail.com)