



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21- AGOSTO DE 2009

“RECICLAMOS CON ARTE”

AUTORÍA ÁNGELA RÍOS TOLEDANO
TEMÁTICA RECICLAJE
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

El ser humano está dotado de un conjunto de capacidades que le permiten la simbolización; en función de las cuales representa mentalmente la realidad para convertirla en imágenes plásticas. A través de sus elaboraciones plásticas expresa y comunica sus vivencias, experiencias y pensamientos. Estas imágenes pueden ser figurativas, si existe una relación evidente entre significante y significado, y abstractas, si la relación es arbitraria y no resulta identificable por sí misma. El lenguaje plástico contribuye a desarrollar la personalidad infantil, y, por lo tanto, a formar su carácter.

Palabras clave

Reciclaje, arte, materiales reciclables, etc...

1. ARTE CON MATERIAL DE RECICLAJE:

Mirando a nuestro alrededor podemos encontrar muchos materiales por explorar. En todo cuanto nos rodea podemos hallar arte.

- Como contenidos:

La textura visual y táctil.

Construcción de imágenes percibidas, imaginadas y fantaseadas.

Experimentación en la bidimensión y tridimensión.

Experimentación con los colores.

1.1. Materiales reciclables para trabajar en Plástica.

- Tapas de yogur.
- Bolsitas de té.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21- AGOSTO DE 2009

- Etiquetas de las bolsitas de té.
- Bandejas de polispán.
- Tubos de cartón de los rollos de papel higiénico o papel de cocina.
- Tapones de botellas.
- Discos compactos viejos.
- Rulos o bigudíes.
- Cajas de cartón de distintos tamaños.
- Envoltorios de golosinas.

Los niños/as podrán realizar sus trabajos en hojas de papel de periódico o cartulinas. Para ello, se pueden confeccionar sobres para guardar los trabajos de este ciclo. Cuando se terminen, cada niño/a podrá elegir dos trabajos que serán exhibidos en una importante exposición.

2. ¿QUÉ ES EL ALUMINIO?

El aluminio es un metal que se encuentra en la tierra. Se encuentra en rocas, vegetales y animales. Es el metal que más se utiliza después del acero. Se conoce y emplea desde hace muchísimos años. Se obtiene con facilidad y con poco gasto. Se puede utilizar en la fabricación de espejos, aviones, automóviles, tanques, bicicletas, herramientas y utensilios de cocina, para la fabricación de latas, envases de leche y otros alimentos, para hacer puertas, ventanas.

La exposición al aluminio por lo general no es dañina, pero su concentración en el cuerpo sí, causa serios problemas de salud.

La exposición al aluminio se produce principalmente cuando:

- Se consumen medicamentos que contengan altos niveles de aluminio.
- Se inhala polvo de aluminio que esté en la zona de trabajo.
- Se vive donde se extrae o procesa aluminio.
- Se colocan vacunas que contengan aluminio.

Cualquier persona puede intoxicarse con aluminio o sus derivados; ocurre como con las alergias, hay personas que las padecen intensamente, otros las sufren en menor grado y otros muchos no presentan ningún tipo de alergias. Así, algunas personas son más propensas que otras a padecer los efectos negativos del aluminio.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21- AGOSTO DE 2009

Como consideración, será importante ofrecer información a los alumnos en función de su edad e intereses. Incluso, podemos pedirles que ellos traigan información sobre los temas tratados. O citar a familiares que tengan conocimientos del tema.

2.2.1. Pasos previos al trabajo en el aula.

- Vamos a recoger tapas de aluminio de productos lácteos: yogures, quesos para untar, botellas de leche.
- Por supuesto, niños y niñas deben ser agentes activos en la recogida del material. Para ello, deberán de traer varias tapas por alumno/a para desarrollar todas las actividades previstas
- Otros materiales importantes que necesitaremos son: guantes de látex o de cocina y barboquejos.

2.2.2. Posibles actividades a desarrollar.

- Conversar con niños y niñas sobre los materiales que pueden reciclarse.
- Compartir con los alumnos la importancia y los beneficios, para el planeta y para nosotros, de reciclar materiales.
- Permitir un tiempo de libre exploración del material, admitiendo la manipulación del elemento.

2.2.3. Opciones artísticas.

Móvil con tapas de aluminio.

Los materiales que se necesitan son tanza o lana, tapitas de aluminio para reciclar, pinturas acrílicas en envases de boca ancha para verter.

Para su realización, con un paño seco estirar las tapas y dejarlas lisas con la menor cantidad de arrugas posibles. Decorar con las pinturas acrílicas. Dejar secar. Pegar entre sí las caras de las tapas donde se encuentra la mara del producto. Al pegarlas, pasar entre una y otra la tanza o lana que servirá para colgar el móvil. Una vez secas, unir las tanzas a una varilla y colgar.

3. ¿QUÉ ES LA MADERA?

La madera es un elemento que se halla en la naturaleza. Se obtiene de los árboles. Es un material muy resistente y esta es una característica que la humanidad aprovecha desde hace mucho tiempo.

La madera se utiliza en las más diversas aplicaciones, desde la leña para la chimenea, la madera de las puertas, marcos, etc., hasta la materia prima del papel.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21- AGOSTO DE 2009

Los distintos tipos de madera se clasifican en duras y blandas. Y según sean clasificadas, serán utilizadas de un modo u otro.

Para obtener madera se cortan o talan los árboles y se trasladan en camiones, hasta los aserraderos.

En este lugar, los troncos reciben tratamientos diversos, según la complejidad y calidad de sus maquinarias, y desde aquí serán enviados a las distintas fábricas.

3.3.1 Pasos previos al trabajo en el aula.

- Recoger palitos y cucharitas de helado (de madera) usadas.
- Para poder utilizarlos de nuevo, debemos limpiarlos con agua y jabón, y dejarlos secar.

3.3.2 Posibles actividades a desarrollar.

- Visitar una fábrica de helados.
- Preparar en clase helados de palo con los niños. Utilizar los productos en polvo difundidos en el mercado.

3.3.3 Opciones artísticas.

Cintas medidoras.

Los materiales necesarios son un sacabocados, palitos de helado en cantidad necesaria, encuadernadores.

Para su realización, el primer paso lo realizará el docente porque tenemos que perforar con el sacabocados un orificio en cada uno de los extremos de los palitos. En segundo paso, entregar a niños y niñas los palitos de helado y los encuadernadores para que los introduzcan en los orificios y unan así dos palitos. Permitir que unan varios palitos para realizar una herramienta de medida (como los metros de madera); con ella podrán medir objetos de clase o de casa, y también podrán crear formas libres. Los datos de las mediciones serán recogidas en una tabla que nos permitirá comparar más tarde las medidas tomadas por el grupo.

Molinillos o molinetes.

Los materiales que se necesitan son palitos de helado (necesitaremos unos cinco palitos para un solo molinillo o molinete), pegamento, hilo, cordón o tanza, bandejas plásticas, témperas de diferentes colores, agua.

Para su realización, pegaremos los palitos solo en el centro cambiando cada vez la dirección de los mismos. Dejaremos secar un tiempo prudencial (hasta que los palitos no se muevan de su lugar).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21- AGOSTO DE 2009

Preparar, dentro de las bandejas plásticas, agua con témpera de los colores elegidos. Sumergir los molinos en esta preparación, sacar y dejar secar. Agregar hilo, cordón o tanza y colgar en un lugar visible. Podremos convertirlos después en molinetes o dejarlos tal y como están.

4. ¿QUÉ SON LAS CERILLAS?

Las cerillas o fósforos son elementos que se usan generalmente en la cocina para encender fuego.

El mecanismo es la fricción del objeto contra una superficie áspera.

Los materiales con los que se fabrican son la madera o el papel y fósforo en uno de los extremos.

Aproximadamente en 1800 comenzaron los primeros experimentos que condujeron a la aparición de las cerillas.

Las primeras cerillas tenían una llama inestable, eran capaces de ocasionar alguna explosión violenta y el aroma que emitían resultaba muy desagradable; incluso se utilizaron materiales tóxicos en su elaboración. Como consecuencia de todo ello, en torno al año 1900 se prohibió su fabricación.

En 1898, químicos franceses patentaron una mezcla de fósforo y clorato de potasio que se encendía al frotarla contra cualquier superficie rugosa.

4.4.1. Paso previos al trabajo en el aula.

- Recogida de cerillas usadas.
- Recogida de cajas de cerillas grandes y pequeñas.

4.4.2. Posibles actividades a desarrollar.

- Realizar colecciones de diferentes clases de cerillas.

4.4.3. Opciones artísticas.

Técnicas plásticas.

Los materiales necesarios son hojas para manualidades, cerillas, rotuladores, pegamento, etc...

Para su realización podemos brindar dos opciones: podemos dibujar una figura básica en cada hoja y distribuirlas a niños y niñas, y también podemos entregar las hojas al grupo para que dibujen libremente en ellas con rotuladores. A continuación, trabajaremos con las cerillas: niños y niñas reemplazarán las líneas rectas que haya en los dibujos por las cerillas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21- AGOSTO DE 2009

5. ¿QUÉ ES EL POLISPÁN O POLIESTIRENO?

Es un tipo de plástico, pero es más conocido bajo sus nombres comerciales: poliexpán, poliestireno expandido o corcho blanco.

El polispán no se encuentra en la naturaleza como lo conocemos. Se obtiene mayormente del petróleo. Se logró industrialmente alrededor del año 1930.

El color natural es blanco.

Se caracteriza, además, por su ligereza y resistencia.

Existen varias clases de polispán que se combinan entre sí para mejorar los resultados.

Las aplicaciones de este material son muchas: envases varios, botellas, aislantes para techos y paredes, embalaje de productos frágiles, etc...

También, puede utilizarse para carcasas de televisores, interiores de frigoríficos, juguetes, cajas de CD, cajas de huevos, bandejas de carnes de supermercados y hasta cosas tipo iglú.

Se emplea también en la fabricación de chalecos salvavidas por su propiedad de flotar en el agua.

Una de sus virtudes es la higiene, pues no se asientan en él los microorganismos.

5.5.1. Pasos previos al trabajo en el aula.

Recoger bandejas de polispán de diferentes colores, tamaños y aplicaciones.

Considerar varias bandejas por alumno/a.

Está claro que este material puede conseguirse en locales comerciales que se dedican a la venta de envases. Pero no olvidemos que la idea del proyecto es reciclar, en especial las bandejas de supermercados.

5.5.2. Posibles actividades a desarrollar.

- Preparar una bolsa con bolitas de polispán en su interior y pedir a los niños y niñas que introduzcan sus manos para conocer cual será el material del que hablaremos este mes.
- Colocar, en un espacio del aula, una caja, una repisa, varios objetos fabricados con polispán, a saber: envases de yogur, carcasas de ordenadores, bandejas de supermercados, otros.
- Conversar con los alumnos/as acerca de las diferencias y similitudes entre estos elementos expuestos. Comentar que todos están hechos con el mismo material: el polispán. Compartir y analizar las cualidades de este material: se altera con el calor extremo, es inflamable, resistente al agua y al frío; es frágil.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21- AGOSTO DE 2009

Si se cuenta con el tiempo y el espacio necesarios, realizar la siguiente actividad: colocar una palangana o barreño dentro de la clase, introducir bolitas de polispán y permitir al grupo jugar con las bolitas y el agua. Otra posibilidad será echar sobre niños y niñas las bolitas a modo de nieve.

5.5.3. Opciones artísticas.

Figuras en polispán.

Los materiales necesarios son bandejas de polispán de color, varias por alumno, tijeras aptas para niños, lápices, moldes de figuras simples: luna, sol, figuras geométricas, nubes, entre otras, varias por alumno/a, cintas de embalar, cartulina blanca o de color claro.

Para su realización, situar en un sitio accesible de la clase las bandejas de polispán de colores y los moldes de las diversas figuras. Permitir que los alumnos/as calquen y marquen sobre la bandeja la forma elegida, después la cortarán para utilizarla en la confección de un paisaje.

6. ¿QUÉ SON LOS BOTONES?

Los botones son pequeños elementos que se utilizan para cerrar o abrochar diferentes prendas y en especial: pantalones, camisas y blusas.

Los hay de diversas formas, colores y tamaños, pero, generalmente, son redondos. Los materiales que se utilizan para fabricarlos también son diversos: plástico, nácar, madera, cerámica y metal.

Para aferrarse a las prendas, los botones tienen uno, dos o cuatro agujeros.

Para funcionar, el botón se introduce en un ojal (pequeña abertura en la tela opuesta al botón).

Se sabe que en la antigüedad se usaban conchas marinas como elementos decorativos en las prendas y también como botones.

6.6.1. Pasos previos al trabajo en el aula.

- Recoger botones de diversos tamaños, formas y colores.
- Visita a una mercería.

6.6.2. Posibles actividades a desarrollar.

- Investigar los orígenes de los botones recogidos y presentar una muestra con la historia que nos cuenta cada botón.
- Entre los tres y cinco años, niños y niñas disfrutaron con los desafíos cotidianos que les permitan alcanzar pequeñas cotas de independencia. Por eso, este mes te proponemos una interesante actividad: presenta diferentes tipos de cierres para prendas montados o cosidos sobre una o varias telas, a saber: botones, automáticos, corchetes, cordones,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21- AGOSTO DE 2009

velero.... Esta actividad permitirá que los niños y niñas del centro experimenten cerrando y abriendo los diversos elementos y practiquen así, sin estropear prendas propias.

6.6.3. Opciones artísticas.

Costurero para regalar o caja para guardar tesoros.

Los materiales necesarios son botones (gran cantidad por alumno/a), caja (de cualquier tamaño) de cartón, que decoraremos utilizando alguna de las técnicas empleadas en números anteriores. Agujas, de diversos tamaños, carretes de hilo de diferentes colores para introducir en el costurero. Pegamento universal.

Para su realización, decorar la caja de cartón con la técnica elegida. Terminado el proceso, decorar con botones libremente. Colocar en la caja los materiales específicos, como los carretes de hilo, etc., y regalársela a la persona elegida.

7. ¿QUÉ SON LOS TEJIDOS?

Una tela es el resultado de la unión de varios hilos entrelazados entre sí.

Esta trama o tejido conforma las distintas telas que se usan en la confección de prendas de vestir, toallas, cortinas, ropa de cama, etc...

Podemos diferenciar dos tipos de tejidos: los de punto y los planos. Cada uno de ellos se diferencia entre sí por la cantidad de hilos y la manera de estar entrelazados.

Los materiales más utilizados son cáñamo, seda, lana, lino y algodón, que fueron empleados en su mayoría por lo pueblos que inventaron las telas: chinos, egipcios.

El cáñamo, el lino y el algodón tienen origen vegetal, y la seda y la lana origen animal.

En los últimos años se han desarrollado tejidos sintéticos que se utilizan solos o mezclados con las fibras naturales, y que brindan una mayor resistencia y durabilidad al producto final.

La lana es una fibra que se obtiene de algunos animales, en especial de las ovejas.

Este producto se utiliza principalmente en la confección de prendas de abrigo. Se emplea en la elaboración de tejidos desde épocas remotas.

7.7.1. Pasos previos al trabajo en el aula.

- Recoger prendas viejas, trozos de tela, jerséis y calcetines.
- Convocar a personas mayores que puedan ayudar en las tareas de reciclado.

7.7.2. Posibles actividades a desarrollar.

C/ Recogidas N° 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21- AGOSTO DE 2009

- Conseguir prendas de vestir de otras épocas y exponerlas comparándolas con las actuales, o visitar un museo del traje. Incluso, si hay oportunidad, puede permitirse a los niños/as que se vistan con las prendas de época.

7.7.3. Opciones artísticas.

Figuras.

Los materiales necesarios son telas de diversos colores y texturas, cortadas con las formas geométricas básicas, en dos o tres tamaños, pegamento universal, rotuladores de trazo grueso de diferentes colores, una cartulina de color claro por alumno/a.

Para su realización, entregar a cada niño/a una cartulina. Sobre las mesas colocar las figuras de tela, el pegamento y los rotuladores. Invitar a los pequeños a realizar una expresión artística pegando las figuras sobre la cartulina y realizando los detalles con los rotuladores de color.

8. BIBLIOGRAFÍA.

- SÁINZ, A:** (2003). *El arte infantil: Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Ed. Eneida.
CHAVARRIA, J: (1997). *Papel y cartón*. Barcelona: Ed. Parramón.
HEARGRAVES, DJ: (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid: Ed. Morata.
CHERRY, C: (1989). *El arte en el niño en edad preescolar*. Barcelona: Ed. CEAC.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Ángela Ríos Toledano.
- Centro, localidad, provincia: Aguilar de la Frontera (Córdoba)
- E-mail: angela18g@hotmail.com