



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

## “HISTORIA DEL CLARINETE”

AUTORÍA <b>ÁNGEL MUÑOZ MUÑOZ</b>
TEMÁTICA <b>MÚSICA</b>
ETAPA <b>ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CONSERVATORIO</b>

### Resumen

Para un buen conocimiento del clarinete actual, es necesario conocer la historia de este instrumento desde su nacimiento. En este artículo voy a tratar desde aquellos instrumentos antecesores directos del clarinete hasta la descripción y características del clarinete actual, pasando por el momento más o menos aproximado en que nace el clarinete como instrumento con características propias, y todos aquellos trabajos e investigaciones que grandes músicos, clarinetistas y constructores han aportado a lo largo de la historia hasta conseguir el clarinete actual.

### Palabras clave

Historia, antecedentes del clarinete, el chalumeau, evolución, desarrollo, constructores e inventores y clarinete actual.

### 1. INTRODUCCIÓN

Las historias de la música escritas antes del siglo XIX, hablan de cómo se le atribuye la invención de los instrumentos a los dioses mitológicos. Así, Mercurio es considerado como el que ideó la Lira, el dios Pan es el responsable de la invención de la Siringa, que es una flauta, también llamada flauta de Pan, o el dios Jabal, que es el que inventó el Arpa.

Pero a partir del siglo XIX la mitología se ha reemplazado por la propia historia. Pero, ¿cómo podemos saber la verdadera historia del instrumento?. La respuesta a esta pregunta es la arqueología, es decir todos aquellos descubrimientos e investigaciones arqueológicas en diferentes partes del mundo que nos hacen entender las costumbres culturales y la utilización de los instrumentos musicales.

Gracias a la arqueología sabemos que en la **prehistoria**, entre otros instrumentos y sin apartarnos de la línea del clarinete, se encontraba la **hoja de cinta**. Esta era una simple hoja de una planta que, aunque no era un instrumento evolucionado, se utilizaba a modo de lengüeta batiente, colocándose entre los



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 – AGOSTO DE 2009

dedos pulgares e índices y sonando al ser soplada. Este sistema de producción de sonido, por medio de lengüeta batiente, es en el que nos centraremos a lo largo de la historia para seguir la línea de evolución del clarinete. Sabemos también, que en civilizaciones posteriores el sistema de la hoja de planta se sigue utilizando de manera más perfeccionada, llegando a formar un tubo con su lengüeta batiente y considerándose como los instrumentos antecesores de los de lengüeta futuros. Uno de estos instrumentos prehistóricos estaba formado por una hoja larga y ancha de pasto, que enrollada sobre sí misma formaba un tubo cónico y cuya punta más delgada se doblaba en el orificio superior, más estrecho, de modo que vibraba al ser soplada. Un instrumento conocido con este sistema es el **Whithorn inglés**.

## 2. ANTECEDENTES DEL CLARINETE.

Los primeros antecedentes del clarinete los encontramos en la antigua **Mesopotamia**, en relieves y mosaicos que muestran escenas musicales y que datan de unos tres mil años antes de Cristo.

Especial importancia tienen los restos arqueológicos encontrados en el Cementerio Real de la ciudad de Ur, pueblo natal de Abraham. Los mosaicos y relieves aquí encontrados muestran instrumentos de viento, pero estos no están claramente representados, ya que en Mesopotamia tenían mayor importancia los instrumentos de cuerda, por lo que no podemos saber exactamente de qué instrumento de viento se trataba.

Otra dificultad que nos encontramos al estudiar los antecedentes del clarinete, es que diferentes instrumentos de viento tenían el mismo nombre. Así, en el **Antiguo Egipto**, instrumentos antecesores del oboe y del clarinete se llamaban “**ma**”.

Para tener claro la línea de los antecesores del clarinete, diremos que estos serán aquellos instrumentos formados por un tubo que encierra una columna de aire y que como forma de producción del sonido utiliza una fina lengüeta simple de madera que pondrá el aire en vibración. El tubo en un principio era el que proporcionaba la misma naturaleza, es decir un tubo de caña, para más tarde ser fabricado por el hombre.

Todos los países del **antiguo Mundo Mediterraneo y sudeste de Asia**, usaban un instrumento con dos tubos y cada uno con su propia lengüeta, pero se les soplaban a ambos tubos al mismo tiempo. Estos instrumentos podían haber tenido una lengüeta simple o doble, y unos eran divergentes y otros paralelos. Estos últimos son los llamados **Dobles Clarinetes**. Este instrumento fue descubierto en un relieve egipcio que data del año 2.700 a.c. y actualmente se encuentra en el Museo Egipcio de El Cairo.

En la **India** también aparece un **doble clarinete**, cuyas boquillas de ambos tubos se encuentran metidas dentro de una pequeña calabaza por cuyo delgado cuello el ejecutante hacía sonar el instrumento por medio del aire.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 – AGOSTO DE 2009

Contemporáneo de los dobles clarinetes egipcios es un instrumento llamado **Arg hul**, también egipcio. Era un tubo de sección cilíndrica, con la boquilla tallada sobre el mismo cuerpo y en su extremo superior había una pequeña lámina cortada que servía de lengüeta batiente para producir el sonido.

Más o menos cercanos en el tiempo existieron diversos instrumentos en diferentes lugares y culturas con características casi idénticas a las del arg hul egipcio, como por ejemplo la **Tibia Grecorromana** o el **Aulos Griego**.

## 2.1. El Clarinete en Europa.

El origen de casi todos los instrumentos musicales de la Europa Medieval viene de de Asia. La herencia directa de Grecia y Roma parece haber sido insignificante.

La investigación del origen de los instrumentos está subordinada principalmente a la interpretación de las obras de arte, ya que la contribución de la literatura a este campo es comparativamente pequeña. Sin embargo los tubos de lengüeta aparecen por primera vez en la literatura francesa del sigloXII. Pero los términos empleados para designarlos son confusos. Tanto el vocablo francés “chamelele” como el alemán “rôphife” derivan de palabras que significan caña, (en latín “calamus” y en alemán “rôr”). En consecuencia, estos términos podrían ser empleados no sólo para designar instrumentos que tienen lengüeta como forma de producción del sonido, como los clarinetes y oboes, sino también las flautas u otros instrumentos hechos de caña.

Varios poetas franceses de la Edad Media hablan de un instrumento con siete agujeros llamado **chamelele**. Según los investigadores este término se refiere a un instrumento de madera y además con lengüeta, lo cierto es que no se tiene certeza de que esta lengüeta sea doble como en el oboe o simple como en el clarinete.

Otro instrumento popular en la Edad Media es el **Caramillo**, nombre genérico de flautas y oboes. Estaba compuesto de un tubo cilíndrico sin llaves y es considerado como el antecesor del oboe, pero en la misma época también designaba una forma primitiva del clarinete.

El caramillo presentaba diversas variantes, uno de ellos y el que nos interesa por seguir la línea de evolución del clarinete, es el **Caramillo Campestre**, utilizado por pastores, de dimensiones reducidas y con pocos agujeros. Era cilíndrico y estaba dotado de lengüeta simple. No podía octavear y se construía en madera de boj, además no tenía pabellón.

Con todo esto designar los reales antecedentes del clarinete con lengüeta simple es algo confuso, podrían ser los chameleles o el caramillo campestre o incluso ambos.

Lo que si sabemos con seguridad, gracias a la literatura e incluso partituras musicales, es que el antecesor directo del clarinete es un instrumento del mismo tipo que el caramillo usado en Francia en el siglo XVII y conocido con el nombre de **Chalumeau**.

En el **Barroco**, a principios del siglo XVII, se impuso una revolución radical en la música. La nueva generación buscaba emociones fuertes, trataba de conmover el corazón de los oyentes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

El nuevo estilo se inició casi exclusivamente en el campo vocal, pero pronto los instrumentos siguieron esta dirección. Para ello los instrumentos en general, pero sobre todo los de viento, sufrieron un severo proceso de selección. Solo pudieron mantenerse aquellos que tenían una extensión suficientemente amplia y bastante flexible como para permitir todos los matices dinámicos. Se esperaba de ellos que se asemejaran a la voz humana, al canto.

El primer síntoma fue el rechazo de la mayoría de instrumentos semejantes al oboe o al clarinete (chalumeau) cuya lengüeta, escondida dentro de una cánula, no podía ser tomada por los labios del ejecutante, ya que carecían de elasticidad dinámica y de posibilidades expresivas. Además como tenían un registro muy reducido y no podían octavear, no eran apropiados para el nuevo estilo. Sólo los fagotes y, especialmente en Francia, las bombardas u oboes más pequeños fueron conservados, y con ellos las flautas y algún otro de lengüeta simple como el chalumeau. Sin embargo el color y el timbre de los instrumentos de cuerda fué considerado bien apropiado para el nuevo estilo.

A pesar de todo esto, queda patente que de todos los instrumentos de tubo cilíndrico y con lengüeta simple, el chalumeau es sin dudas el más perfecto en cuánto afinación, pureza de sonido y extensión, por lo que este instrumento se mantendrá con sus características constructivas invariables hasta finales del siglo XVII para evolucionar al clarinete actual.

### 3. DEL CHALUMEAU AL CLARINETE.

El chalumeau que nos interesa, por seguir la línea de evolución del clarinete, es el construido en madera de boj, con una lengüeta simple que se encontraba dentro de una pequeña "caja" tallada en el mismo cuerpo del instrumento y que servía de embocadura. No podía octavear, por lo que solo producía los sonidos fundamentales. Aparentemente era parecido a la flauta de pico. Su extensión era del Fa2 al Sol3. El registro grave del clarinete actual recibe el nombre de chalumeau en honor a este instrumento. Los sonidos que podía hacer eran de ocho a once dependiendo de la habilidad del ejecutante al tapar medios agujeros o la utilización de posiciones de horquilla para obtener los sostenidos de las diferentes notas. El chalumeau fue el punto de partida a partir del cual **Johann Denner**, fabricante de instrumentos, consigue el **clarinete hacia 1690** tras varias reformas en aquel instrumento.

En el año 1730, un constructor de flautas afirmó: "Al principio del siglo actual se inventó el llamado clarinete", y haciendo alusión a este instrumento sigue diciendo: "por fin se consiguieron chalumeaus mejorados". Esta afirmación demuestra que el clarinete no fue un invento, sino el desarrollo de un sencillo instrumento de lengüeta simple.

Partiendo del original chalumeau, J. Denner hace algunas innovaciones. Primero le ajusta el **pabellón cónico** para mejorar la sonoridad, seguidamente varió los tubos cilíndricos construidos en madera, trabajandolos en torno y cortandolos en secciones. Luego modifica el **sistema de embocadura** sacando la lengüeta del interior del instrumento y haciendo un nuevo **diseño de boquilla** para lograr así tener la caña o lengüeta independiente y sujetándola en la boquilla mediante un cordón. De este modo la caña podía ser tomada directamente por la boca del ejecutante facilitando el control y la vibración de ésta sobre los labios, además de mejorar la tímbrica al resaltar más armónicos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 – AGOSTO DE 2009

Es importante apuntar que en este momento, la caña o lengüeta se tomaba en contacto con el labio superior, al contrario que en la actualidad que se toma contra el labio inferior.

También **amplió la tesitura** del instrumento hacia lo agudo. Para ello realizó un taladro en la parte superior del instrumento, el cual podía ser tapado o no mediante el mecanismo de una llave en forma de palanca, es la **primera llave de registro**.

Denner esperaba que con las posiciones fundamentales y al abrir esta llave se obtuviera la octava de esas fundamentales, como ocurre en la flauta o en el oboe, pero el resultado fue que surgieron doceavas de sus fundamentales. Esto fue debido a la forma particular del tubo que no es totalmente cilíndrico como la flauta, ni demasiado cónico como el oboe.

Ahora el instrumento saltaba del Sol<sup>3</sup> al Do<sup>4</sup> faltando el La<sup>3</sup> y el Si<sup>3</sup> para completar la escala. Para solucionar esto, Denner taladró un agujero un poco más abajo del de doceava y se accionaba por medio de una llave con el dedo índice izquierdo, obteniendo así el La<sup>3</sup>. La acción conjunta de ambas llaves lograba el Si<sup>3</sup>. Añadió además dos pequeños orificios uno al lado de otro para el dedo meñique de la mano derecha.

Este nuevo instrumento con estas características tomó el nombre de **Clarino**, como el nombre que recibía una pequeña trompeta barroca por el parecido en sonoridad con ese instrumento, y está expuesto en el Museo Nacional de Baviera en Munich. Sin embargo el nombre de clarinete escrito no aparece hasta 1732 en el "Musicalische Lexicon", la primera colección musical bibliográfica editada en Leipzig (Alemania).

A pesar de las nuevas posibilidades del nuevo clarinete, este no hace desaparecer al chalumeau aunque sí lo desplaza, coexistiendo en un tiempo, donde había partituras tanto para chalumeau como para clarinete. En las obras musicales de la época donde aparecían clarinete y chalumeau a la vez, cada uno tenía su papel diferenciado. El chalumeau se encargaba del registro grave, mientras que el clarinete sorprendía en sonoridad con su registro agudo.

#### 4. EVOLUCIÓN DEL CLARINETE DESDE EL SIGLO XVIII.

A partir del siglo XVIII el clarinete se convierte en un instrumento con posibilidades sonoras de cierta calidad, con lo cual los compositores empiezan a componer para él de manera progresiva.

En 1720 **Joseph Faber** lo utiliza en la orquesta y por esta época también lo emplea **A. Vivaldi**.

Johann Denner ha conseguido un clarinete con buenas posibilidades, pero el instrumento aún sufrirá mejoras importantes. El primero que continúa con los trabajos de Denner será su propio hijo mayor **Jacob Denner**, que en 1740 alarga el tubo y adapta una tercera llave que consigue el Mi<sup>2</sup> y por consiguiente el Si<sup>3</sup> al accionar la llave de doceava. También trabaja en la mejora de la sonoridad y afinación. Para los conciertos para clarinete de **Johann Melchior Molter** (m.1765), se utilizó un clarinete de tres llaves, estas obras tienen la sonoridad alta y clara típica de la época y requiere una articulación muy ágil.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 – AGOSTO DE 2009

Más adelante **Joseph Beer**, hacia 1760, pone dos llaves más al clarinete para obtener el  $S\#2$  y el  $F\#2$  y con sus doceavas se conseguía el  $Re\#4$  y el  $Do\#4$  con lo que ya se tenía un clarinete de 5 llaves, abarcando una tesitura de tres octavas y media y con una afinación de  $La=430$  Hz ( en el barroco era 415 Hz).

El constructor de instrumentos **Theodor Lotz** junto con el gran clarinetista de la época y amigo de Mozar **Anton Stadler**, crean un clarinete de mayores dimensiones el cual abarca cuatro notas cromáticas más, descendentes, logrando hacer cuatro octavas completas. Me estoy refiriendo al **clarinete di bassetto en La**, instrumento para el que **Mozart** creó su gran concierto para clarinete K.622, estrenado por su gran amigo A. Stadler.

Este siglo fue el origen de la creación de los clarinetes más graves, conocidos como “**cornos di bassetto**”, afinados en Fa.

Pese a todo esto comienza el siglo XIX sin cambiar un aspecto importante, la sonoridad.

Debido a los sistemas de boquillas, las cañas y a la distribución de los taladros en el tubo, el clarinete sonaba estridente y desigual entre los registros. Además existía el problema para acceder a tonalidades con muchos sostenidos o bemoles, de aquí la proliferación de clarinetes con diferentes longitudes de tubo y en diferentes tonalidades, para con la misma digitación y sin utilizar posiciones muy complicadas, poder acceder a esas tonalidades.

**Jean Xavier Lefevre** fue un gran clarinetista además de investigador en la evolución del clarinete, que añadió la sexta llave permitiendo hacer el  $Do\#3$  y con su doceava el  $Sol\#4$ . Esta llave fue muy importante ya que mejoró en mucho la digitación del instrumento, además de evitar tapar medios agujeros y como consecuencia mejorar la sonoridad y conseguir una afinación más precisa. Lefevre además de inventor fue nombrado profesor de clarinete en el refundado Conservatorio de París después de la revolución francesa. Como profesor del conservatorio es encargado de escribir en 1801 el método oficial de clarinete junto a sus famosas 12 sonatas, de dificultad progresiva.

En 1808 el francés **J.F.Simiot** introduce la séptima llave que permitía mejorar los trinos y alcanzar la tesitura hasta el  $Sol5$ . Además consiguió eliminar el problema con la condensación de agua en el agujero del pulgar colocando un tubito de metal que recubría el orificio, de manera que el agua resbalaba.

El gran clarinetista alemán **J. Baermann** a quien Carl María von Weber le escribió sus obras para clarinete, estrenó los conciertos con un clarinete de 8 llaves. No obstante la sonoridad presentaba cierta inestabilidad y los pasajes rápidos exigían gran destreza por parte del ejecutante. En 1809 se sabe que Baermann ya utiliza un clarinete de 10 llaves fabricado por Greislin en Berlin.

El siguiente paso importante en la evolución del clarinete se le debe a **Iwan Müller**.

En 1812, Müller construye un clarinete de 13 llaves. Sus mejoras fueron una mejor disposición de los taladros para mejorar la afinación y una llave distinta para cada semitono, con lo que se podía hacer la escala cromática completa. Este clarinete Müller lo llama **Omnitónico** y hace innecesario la utilización de la gran cantidad de clarinetes en diferentes tonalidades que hasta el momento existían. Esto no quiere decir que desaparecieran todos los demás clarinetes, solo aquellos que por su longitud de tubo y



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 – AGOSTO DE 2009

afinación, presentaban una sonoridad poco apropiada. Müller también inventó un nuevo clarinete, el **clarinete alto** para el que escribió un método y otro para el omnitónico.

Otra mejora es que cambia las zapatillas de cuero por unas rellenas de lana y recubiertas en piel. Müller también cambia la sujeción de la caña a la boquilla, sustituyendo el cordón por una abrazadera metálica, con lo que gana en seguridad. También cambia la posición de la boquilla, tomándose ahora con la caña hacia abajo y contra el labio inferior, con lo que se gana en el control sobre la caña y mejora el picado al poder separar las notas con la lengua.

A pesar de todas estas innovaciones y claras mejoras, al ser presentado el nuevo clarinete ante la comisión del Conservatorio de París, de la que formaba parte Xavier Lefevre, es rechazado porque no gustaban sus características sonoras. Lefevre estaba más a favor de una sonoridad clara y timbrada, más apropiada para el estilo francés, que de las grandes ventajas que ofrecía el clarinete de Müller, con una sonoridad y timbre al estilo alemán.

Sin embargo el clarinete es adoptado por el clarinetista **Karl Baermann**, hijo de J. Baermann, utilizándolo en sus conciertos y dándolo a conocer por toda Europa. Tal fue el éxito que en unos años cautivará incluso a clarinetistas franceses.

En 1831 **Friedrich Berr** ocupa el puesto de profesor en el conservatorio de París y Berr que era seguidor de Müller, hace que sus alumnos adopten el clarinete omnitónico.

En 1823, el francés **C. Jansen** introdujo los rodillos corredizos en las llaves de los dedos meñiques para facilitar el legato.

El camino hacia el clarinete moderno no se hizo esperar. En 1843, el clarinetista francés **Hyacinthe Klosé** y el constructor de instrumentos **Auguste Buffet** adaptan el sistema de anillos móviles, ideado para la flauta por el flautista **Theobaldo Boehm**, al clarinete, lo que permite evitar las posiciones de horquilla así como el deslizamiento de dedos, gracias a la duplicación de llaves para ciertas notas. Este clarinete se construye con 17 llaves y 6 anillos, exactamente igual que el clarinete actual. Este sistema se adopta en casi todo el mundo conociéndose como **clarinete sistema francés o boehm**.

Paralelamente al sistema boehm, en Alemania **Oscar Oehler** diseña un clarinete que sigue la tradición del clarinete de Müller, pero con grandes mejoras en digitación, sonoridad y afinación. Es el llamado **sistema alemán**.

Así llegamos a los dos sistemas de clarinete que se utilizan en la actualidad: el sistema alemán, que se utiliza casi exclusivamente en Alemania y Austria y el sistema francés utilizado en el resto del mundo.

El sistema francés se caracterizó originalmente por la calidad de su timbre y la facilidad de emisión del sonido, a diferencia del alemán de sonoridad más densa. El alemán utiliza una boquilla más larga y estrecha y una caña más corta y gruesa, además de un taladro de tubo diferente al francés, siendo el alemán más cónico hacia la parte de la campana.

La razón de que existan estos dos sistemas al mismo tiempo se debe a la diferencia estética en cuanto al timbre y sonoridad. El clarinete francés tiene una sonoridad apropiada para la escuela francesa, y



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 – AGOSTO DE 2009

como ésta estética musical se difundió con éxito durante el siglo XIX por casi toda Europa y América, es el motivo de que este clarinete sea tan popular.

Sin embargo las características de la música alemana como Mozart o Brahms, hace buscar una sonoridad diferente, y es por lo que el clarinete es diferente. Según esto nos hacemos una pregunta: ¿entonces utilizaremos un clarinete diferente dependiendo de la música que toquemos?. Pues aunque la verdad es que la música es diferente, en la actualidad eso no es necesario, ya que en los últimos años ambos sistemas se han acercado y esto unido a la técnica interpretativa, hoy en día es posible obtener resultados similares con ambos instrumentos.

Además de todos los clarinetistas anteriormente mencionados, que han trabajado y luchado por la mejora del clarinete, ha habido otros clarinetistas que igualmente han querido mejorar el instrumento que han amado, pero que la historia no les ha hecho justicia por su trabajo. Entre estos es justo mencionar a dos clarinetistas que idearon nuevos sistemas con el fin de perfeccionar el instrumento. Uno es el español **Antonio Romero**, que ideó un clarinete con 29 agujeros que se tapaban con nueve dedos por medio de 7 anillos y 17 llaves. En 1861 fue presentado en la Exposición Universal de París, obteniendo la medalla de plata a las nuevas invenciones. Finalmente y debido a lo complicado de su mecanismo, este clarinete no tuvo éxito.

Otro es el clarinetista **Joseph Marchi**, cuya investigación y finalmente logro, estuvo centrada en ampliar las posibilidades del registro agudo. Marchi añadió una segunda llave de octava en un taladro efectuado en el barrilete que se accionaba por medio del dedo pulgar izquierdo. Con este clarinete se podía obtener una escala que llegaba al Fa6 (una cuarta por encima del clarinete actual). Este sistema se dio a conocer hacia 1970 y tampoco ha tenido trascendencia.

## 5. BIBLIOGRAFÍA.

- Vercher, J. (1983). *El Clarinete*. Gandía: Gráficas Hnos. APARISI, S.L.
- Garcés, A. (1991). *Primer libro del clarinetista*. Madrid: Mundimúsica, Ediciones Musicales.

## Autoría

---

- Nombre y Apellidos: **Ángel Muñoz Muñoz**
- Centro, localidad, provincia: **Conservatorio Profesional de Música de Córdoba, Córdoba**
- E-mail: [angelm2005@yahoo.es](mailto:angelm2005@yahoo.es)