



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 AGOSTO 2009

“TESOROS CULTURALES DE MI LOCALIDAD I”

AUTORÍA CARLOS BARROSO MORIANA
TEMÁTICA COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA
ETAPA SECUNDARIA

Resumen

Los conjuntos urbanos históricos poseen sin duda los valores esenciales de una ciudad, son su memoria histórica. La referencia viva de su pasado que permanece incluso cuando la realidad social que les dio vida ha desaparecido.

Es importante que los alumnos tomen conciencia de que determinadas obras arquitectónicas y los monumentos, son hitos de la memoria colectiva que conforman nuestra identidad nacional.

Acercaremos a los alumnos verdaderos tesoros culturales y arquitectónicos de nuestra localidad.

Palabras clave

Patrimonio, Martos, construcciones, Tucci, historia, edificaciones, leyenda, edificios singulares, murallas, iglesia, castillo, orden religiosa, torre, santuario, ermita.

1. INTRODUCCION

Con este trabajo mostraremos una referencia de hechos y de personas que tienen que ver con sucesos referidos a la localidad, que han producido cambios en nuestra forma de vida, mediante el trazado de un camino donde las causas y consecuencias se suceden para enhebrar una línea de acontecimientos que constituyen nuestro pasado, sobre el que se construye el presente.

Por ello es fundamental que los alumnos conozcan los tesoros culturales de su localidad, que descubran qué representan, que identifiquen quién o quiénes son sus autores, por qué están colocados en ese lugar y por qué es importante reconocerlos y valorarlos como uno de los bienes más preciados que poseemos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 AGOSTO 2009

Enseñarles a los niños a conservarlos, preservarlos y protegerlos es una gran misión que tiene todo maestro/a para que todas las generaciones venideras los puedan disfrutar y conocer.

La formación del ciudadano incluye el reconocimiento del legado histórico, y en ese sentido los monumentos son un testimonio cultural muy vivo que facilita la comprensión del pasado.

Nuestro principal objetivo será apreciar, conocer, disfrutar, localizar, preservar y analizar monumentos, obras de arte y obras culturales de nuestra localidad.

Expresar y comunicar lo que les inspiran estas obras de arte, monumentos.

Valorar el legado cultural de nuestra localidad.

Mediante este proyecto se estará trabajando la competencia cultural y artística que “supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos”.

Pretendemos que los alumnos desarrollen hábitos de comportamiento e impulsaremos el respeto al entorno medioambiental, el sentido estético, la imaginación y la capacidad creativa.

Para conseguir nuestro propósito fijaremos los siguientes objetivos específicos:

- Manejar el plano de la ciudad, situando en él calles, plazas y edificios de interés.
- Observar en el plano el emplazamiento de Martos, distinguiendo el trazado antiguo y el trazado modernos.
- Comprender el significado de los edificios de interés como elementos que nos ayudan a conocer nuestra historia.
- Conocer la historia y el estilo artístico de los elementos patrimoniales más destacados.
- Desarrollar a lo largo del recorrido un espíritu crítico y participativo, observando el estado de conservación, limpieza, señalización..., en que se encuentran calles, plazas y edificios.
- Mostrar actitudes de respeto, valoración y conservación del patrimonio.

Para desarrollar este proyecto haremos un itinerario por Martos para descubrir, en primer lugar, la edificación del caserío de Martos que destaca por su sencillez y sobriedad y caminar hasta el casco antiguo, observando, descubriendo y estudiando los elementos arquitectónicos más destacados de la localidad. Los edificios civiles y religiosos que por su interés he creído conveniente incluir en este trabajo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 AGOSTO 2009

- Actividades sugeridas:

Dialogar con los alumnos acerca de:

¿Qué monumentos conocen y que representan?

¿Cómo son y dónde se encuentran los monumentos que conocen?

¿Qué casas típicas conocen y donde se encuentran?

Se elegirán algunas casas típicas y algunos monumentos para visitarlos. Después se puede reconstruir el monumento visitado con plastilina, arcilla o materiales desechables.

Este paseo por los tesoros culturales de Martos será un recorrido visual, tranquilo y detenido, al mismo tiempo que sencillo y comprensible a través de las principales muestras de la arquitectura historicista de Martos. Una arquitectura que seducirá y fascinará a nuestros alumnos como observadores sensibles que les gusta recrearse y saborear la belleza en el medio que le rodea, atraídos por la diversidad de recursos y por el delicioso cuidado del detalle, ensalzando la labor del artista. Una arquitectura que resume una importante etapa de nuestra historia constructiva, fruto de la unión de elementos económicos, sociales y culturales.

2. MARTOS EN LA HISTORIA

Antes de recorrer los tesoros culturales de Martos sería interesante mirar hacia atrás, hacer un breve recorrido por lo que ha sido su evolución histórica, ya que no podemos entender lo que somos sin saber lo que fuimos... Hemos de saber de dónde venimos para poder adivinar donde vamos. El término municipal de Martos se encuentra situado en la Campiña Sur. La ciudad se extiende escalonadamente al pie de la Peña y que proporciona a Martos un encanto singular que llama la atención al acercarnos desde cualquiera de sus accesos.

Los primeros asentamientos documentados corresponden al Neolítico final, aproximadamente hacia el 3100 a.C.; se trata de estructuras subterráneas, excavadas en la roca, con elementos destinados a almacenaje, viviendas y fosos que rodean al poblado...

Hacia el siglo V a.C., en época ibérica, Tucci se configura como ciudad, como uno de los modelos que conforman el complejo organigrama socio-político, económico y cultural. En la ciudad ibérica se edificaba en alto, sobre una meseta preferentemente, y se defendía por fuertes murallas en las zonas de más fácil acceso... Se construían torres defensivas cuya función era la de propagar la alarma ante posibles invasiones, la defensa de los caminos y el control del territorio. La población de Tucci estaría



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 AGOSTO 2009

asentada en la parte alta, en torno a las zonas más próximas a la Peña, rodeada de murallas, buscando la protección que las rocas ofrecían en caso de ataque enemigo y controlando la campiña en posición de defensa.

Al producirse la colonización romana Tucci pasa a ser colonia, situada en la provincia Bética, denominándose Colonia Augusta Gemella. En este momento la ciudad gozará de gran esplendor a juzgar por los hallazgos arqueológicos y por las descripciones de los historiadores, que hablan de la situación de algunos de sus templos, palacios, teatros, termas...y murallas. Ello nos hace situar el centro de la ciudad en la actual Plaza de Santa Marta ocupando sus calles principales la parte alta de lo que hoy es el Conjunto Histórico. Y destacando el cerro donde se sitúa hoy Santa María de la Villa como lugar religioso y estratégico.

La posición que la ciudad tenía dentro de la Bética, facilitó el desarrollo del comercio y la penetración de nuevas ideas. Es así como el Cristianismo se extendió y tuvo una repercusión importante.

Durante el periodo visigodo Martos conservará su importancia, así como el trazado urbano de la época romana. El cambio fundamental fue debido a la cultura islámica, que transformó sustancialmente la morfología de la ciudad. Al ser una época en que se suceden las invasiones y las guerras fronterizas Martos adquiere un especial carácter defensivo. Toda la ciudad se rodea de murallas que amplían lo que había sido la cerca romana; a cada tramo de la muralla se construyen torreones de vigilancia y se cierra con puertas que impiden el paso desde el exterior, guardando y protegiendo de este modo a la población. Dentro de la muralla, el núcleo principal, llamado medina, encerraba la mezquita mayor, que posiblemente se levantó donde hoy está la Iglesia de Santa Marta y la zona comercial, el zoco y la alcaicería, y posiblemente se construiría otra mezquita en el cerro donde hoy se encuentra Santa María de la Villa. En la parte más alta de la peña se construye un castillo inexpugnable, que controla todo el territorio de alrededor. Del castillo solo conservamos restos de algunos muros, arranque de torreones, la torre del homenaje muy deteriorada y restos de un aljibe construido con ladrillo.

En 1219 Fernando III conquista la Villa, dándole el nombre de Martos, ciudad que cedería en 1228 a la Orden de Calatrava, confiándole su defensa. Martos se convierte en una ciudad fronteriza y adelantada frente a los musulmanes del reino de Granada. Su importancia militar hace que se refuercen las primitivas murallas árabes y el castillo, al tiempo que se construye la Torre del Homenaje o de la Villa, que sirve como torre de vigilancia y sede de la gobernación, contando de esta forma con dos castillos: uno en la parte alta de la Peña y otro al pie de esta, dominando la ciudad. Por otra parte, tras la conquista cristiana se edificaron dos templos. En el punto más alto y visible se levantó la Iglesia de Santa María de la Villa y en el centro de la ciudad se construyó la Iglesia de Santa Marta.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 AGOSTO 2009

Martos estuvo regida por la Orden de Calatrava hasta el siglo XV, en que pasó el maestrazgo al rey Fernando el Católico. En el siglo XVI se producen grandes transformaciones que configuran la imagen moderna de la ciudad. A ello contribuyen personalidades como el corregidor Pedro Aboz y Enríquez, el humanista Diego de Villalta y el arquitecto Francisco del Castillo.

Así mismo en el siglo XVI, se fundan conventos e iglesias que contribuyen igualmente a la renovación de nuestro paisaje urbano: Parroquia de Santa Ana y San Amador, y los conventos de la Santísima Trinidad, de San Francisco y de Santa Clara.

Durante el siglo XVII se consolidaron las órdenes religiosas anteriores, se construyó la Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno y se fundó el Hospital de San Juan de Dios. La ciudad se extiende fuera de las murallas, consolidándose una serie de arrabales que salían de las puertas de la ciudad, ocupando también las faldas del cerro de Santa María de la Villa y dando lugar entre otros al barrio del Baluarte. El núcleo social más privilegiado escogió para asentar sus casas-palacio y casas solariegas las calles La Fuente, Huertas, Llana, Triana..., en general en torno a la Plaza de la Fuente de la Villa.

A partir del siglo XIX Martos experimenta un desarrollo urbano que viene dado por una serie de factores. Asistimos a cambios económicos, sociales, demográficos y culturales.... El proceso desamortizador de Mendizábal influyó en la nueva imagen de la ciudad: al desaparecer conventos e iglesias se crearon vacíos urbanos y grandes huertos que pasaron a propiedad particular, construyéndose edificios que siguen una nueva tipología arquitectónica.

Se desarrollan las comunicaciones y, consecuentemente, el urbanismo. La ciudad de tradición medieval, de calles angostas, tortuosas y sumamente concentradas por razones de defensa, resulta completamente inadecuada para la circulación rápida, que exige vías anchas y rectilíneas. Así surgirán calles amplias y rectas. La calle cada vez adquiere una mayor importancia como espacio urbano destinado a la circulación, a la comunicación. Aunque en un principio se presenta terriza, conforme avanza el tiempo se creará un elemento tan importante como la acera, que es una subdivisión de la calle en toda su longitud destinada a los peatones y separada de la destinada a los vehículos, la calzada, por un desnivel.

La ciudad pasa, desde final del siglo XIX, de formar un cuerpo compacto, apretado dentro de un cinturón amurallado, con un trazado de calles irregular a su expansión según criterios de ordenación racionales y lógicos, si bien sometida siempre al desnivel del terreno y teniendo como referencia de la ordenación a La Peña.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 AGOSTO 2009

Esta expansión urbana se realiza siguiendo el modelo de ensanche, planeando nuevas vías desde el núcleo antiguo hacia La Vega, buscando emplazamientos más cómodos y de fácil acceso. En estos nuevos ensanches se asentará la clase dominante, al resultar estas nuevas zonas más apetecibles que el viejo casco

3. LA EDIFICACIÓN Y SUS CARACTERÍSTICAS.

Las principales tipologías residenciales del Centro Histórico de Martos podemos clasificarlas en tres tipos fundamentales:

- **Casas populares unifamiliares.**

La composición de las fachadas es muy simple y sencilla, los vuelos son muy escasos, limitándose a pequeños balcones en las plantas de altas de algunas casas y en cornisas. Los huecos de las casas se disponen sin ningún orden preestablecido, y el resultado es una alternancia de sombras sobre un fondo blanco que produce una agradable imagen visual. Los huecos suelen estar protegidos por rejas o barandillas en los balcones, que forman dibujos geométricos muy sencillos, normalmente líneas verticales cruzadas por dos o tres horizontales. Lamentablemente esta composición de fachadas observaremos como está siendo alterada en los últimos tiempos con la apertura de grandes huecos por las puertas de garajes y la introducción de nuevos materiales como el hierro, el aluminio y azulejos en las fachadas. Este tipo de viviendas se localiza, con variantes que se adaptan a la topografía, en casi todo el Casco Antiguo.

Suelen ser viviendas de dos plantas, que tienen en la planta baja un pequeño vestíbulo, la llamada sala en bajo que hace las funciones de salón-comedor, un dormitorio y la cocina y baño en la parte trasera; al fondo de la vivienda tiene un patio que se suele utilizar de pequeña huerta o corral para animales. En la planta alta todas las habitaciones suelen ser dormitorios y ocasionalmente hay un trastero.

- **Casas solariegas del s. XVII.**

Este tipo de casas demuestran la existencia de una clase privilegiada en el siglo XVII y de una burguesía industrial y agrícola en el pasado siglo. Me refiero a las casas solariegas de las calles Huertas, Triana y Llana Baja y a las casas –palacio del Albollón y calle Real.

Las denominadas casas solariegas del siglo XVII son edificaciones que tienen toda la misma estructura interna diferenciándose entre sí por la portada. La fachada es por regla general muy plana, no presentando ningún tipo de moldura que traduzca al exterior su estructura interna.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 AGOSTO 2009

En la planta baja se abren varios vanos, las ventanas y la puerta que adquiere mayor desarrollo en marcándose por una portada de cantería con molduras y escudo nobiliario en el centro del dintel

Tienen un zaguán amplio en la entrada para permitir el paso de caballerías, a continuación suele estar la escalera que distribuye a las estancias de plantas altas. Al fondo se encuentra el patio que hacía y hace aún hoy en día las funciones de corral de animales.

- **Casas unifamiliares historicistas del s. XIX.**

Hacia la segunda mitad del siglo XIX surge una nueva arquitectura con grandes viviendas unifamiliares de amplias fachadas, una gran profusión decorativa y ornamental, aparece el mirador, hay una mayor riqueza de materiales, en suma, es una arquitectura más urbana que rural o popular.

Surge esta arquitectura en torno a la principal vía de crecimiento de Martos en el siglo XIX, el Albollón, aunque existen también edificios más modestos de este tipo en la calle La Fuente y Pescadería.

La tipología de estos edificios es muy clara y bastante parecida a las casas-patio del siglo XIX de Sevilla. En primer lugar, todas presentan un primer recinto de entrada o zaguán, separado del interior por una cancela; cuentan además con dormitorios y la pieza de estar o comedor. En algunas casas existe además un lugar reservado para las relaciones sociales.

A continuación del zaguán está el patio, que a semejanza de lo que ocurre en Sevilla en las casas-patio, constituye el centro de la casa, es el elemento que articula todas las partes de la vivienda. De este patio surge una escalera que conduce a la planta superior, que se abre al patio mediante galerías porticadas normalmente con elementos de forja y cristal, con una decoración historicista y ecléctica. Este patio suele estar cubierto con monteras de cristal. La mayoría de estas casas abrían su puerta principal al Albollón y hacían esquina con otras calles donde abrían sus puertas secundarias, que daban a las cocheras o a los jardines y huertos traseros que tenían.

Las fachadas de estas casas se organizan de una manera jerárquica, se ordenan y disponen simétricamente los huecos y se diferencian claramente los pisos, hay una gran profusión ornamental por medio de cornisas, zócalos y aparece la terraza plana con balaustres en sus extremos etc.

Introducen estas casas nuevos materiales como escayolas pintadas, azulejos de cuerda seca, pinturas al fresco, suelos de mosaico etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 AGOSTO 2009

La mayoría de las casas solariegas del siglo XVII y de las grandes casas unifamiliares del XIX han perdido su primitivo carácter al cambiar de propietario; ya no son unifamiliares sino que se han compartimentado para alojar separadamente a varias familias.

Hay, no obstante, casas que por tener un uso no residencial han permanecido sin compartimentar; es el caso del convento de las Claras y del I.F.P. San Felipe Neri que son dos edificios que podemos ver con tipología de cas-patio.

Resumiendo podemos decir que en el Casco Histórico de Martos existen tres tipologías residenciales claramente diferenciadas: por un lado, la vivienda unifamiliar entre medianeras de dos plantas, con un esquema organizativo único, que se desarrolla en mayor o menor profundidad según la parcela. Su utilización primitiva respondía y responde aún en algunos puntos del centro a las necesidades de un solo grupo familiar, estableciéndose en las plantas bajas el taller, almacén, comercio o cuadras y utilizando las plantas altas como vivienda.

Las otras dos tipologías existentes son la casa solariega del XVII y las casas unifamiliares del XIX, explicadas anteriormente.

BIBLIOGRAFIA

- Recio, A. (2002): La fortaleza baja de Martos y su castillo. *Revista aldaba*, número 12 (69-74).
- Ureña, G. (1998): Una manera de ver la arquitectura de Martos. *Revista Aldaba*, número 4 (63-64).
- García, A. (1999): Las parroquias de Martos en la primera mitad del siglo XVIII. *Revista aldaba*, número 7 (53-59).
- Hervás, M. C. (1999): Templos Católicos marteños en el siglo XIX. *Revista Aldaba*, número 7 (61-68).
- Cabello, A. (1998). *Un paseo por la Arquitectura Historicista Marteña*. Jaén.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Carlos Barroso Moriana
- Centro, localidad, provincia: IES Fuente de la Negra, Fuensanta de Martos, Jaén
- E-mail: carlos.barroso.ies@gmail.com