



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 AGOSTO 2009

“TESOROS CULTURALES DE MI LOCALIDAD II”

AUTORÍA CARLOS BARROSO MORIANA
TEMÁTICA COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA
ETAPA SECUNDARIA

Resumen

Los conjuntos urbanos históricos poseen sin duda los valores esenciales de una ciudad, son su memoria histórica. La referencia viva de su pasado que permanece incluso cuando la realidad social que les dio vida ha desaparecido.

Es importante que los alumnos tomen conciencia de que determinadas obras arquitectónicas y los monumentos, son hitos de la memoria colectiva que conforman nuestra identidad nacional.

Acercaremos a los alumnos verdaderos tesoros culturales y arquitectónicos de nuestra localidad.

Palabras clave

Patrimonio, Martos, construcciones, Tucci, historia, edificaciones, leyenda, edificios singulares, murallas, iglesia, castillo, orden religiosa, torre, santuario, ermita.

1. EDIFICIOS SINGULARES

Además del caserío popular, hay en Martos una serie de edificios civiles y religiosos que por su interés, singularidad o significado en el pueblo, creo conveniente que sea conocido por los alumnos, valorando cada edificio individualmente.

1.1 Pilar de la fuente nueva

Se trata de una fuente monumental construida en el siglo XVI por el arquitecto Francisco del Castillo. Esta fuente se emplazaba originariamente en la Plaza de San Francisco, desmontada y vuelta a montar en varias ocasiones; descansa en un rincón del parque de nueva creación.

Esta fuente consta de un pilar pequeño en relación al zócalo, que se abriría a una segunda cavidad más amplia que funcionaría como abrevadero. El zócalo consta de tres paños. En los



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 AGOSTO 2009

laterales están los escudos de armas de la Villa y del Corregidor Aboz. En el paño central como abrevadero. El zócalo consta de tres paños. En los laterales están los escudos de armas de la villa y del

Corregidor Aboz. En el paño central se dibuja un gran arco de medio punto y en el interior del arco un águila imperial.

En la parte inferior encontramos dos leones muy esquematizados, que hacían la función del caño que arrojaba agua al depósito interior.

Esta fuente, junto con otras grandes obras que se realizan el siglo XVI, representa el esplendor arquitectónico que se produce al coincidir la personalidad política de Pedro Aboz Enríquez con el gran arquitecto-escultor Francisco del Castillo y el humanista Diego de Villalba.

Esta obra refleja los aspectos más destacados y novedosos de la arquitectura manierista andaluza.

Su estado de conservación es regular, siendo su ubicación actual lo que más desmerece al monumento; sería conveniente que plantearan su traslado a un lugar más digno y recuperar su uso como fuente.

1.2 Convento de San Francisco

Hacia 1573 se funda el convento de S. Francisco, situándose en las afueras del casco urbano y ocupando una gran extensión. De este convento solo quedaba en el siglo XIX la iglesia, habiéndose demolido la casa que fue convento. Hoy en día solo queda la portada de la iglesia barroca, bella portada de influencia colonial, ya que esta fue destruida en la pasada guerra.

Esta orden religiosa tendrá una importante repercusión en la población marteña.

Podemos observar la riqueza decorativa de la portada de San Francisco: rostros humanos, elementos vegetales y geométricos, escudos...

1.3 Iglesia de Santa Marta

Fue construida tras la conquista cristiana de la ciudad, llevada a cabo por Fernando III, destacan, dentro del estilo gótico, su portada y las bóvedas de crucería del Baptisterio y de la Capilla Mayor. En el siglo XVI, siguiendo los cánones renacentistas, el arquitecto Francisco del Castillo amplía y remodela el interior, y construye su original Torre Campanario. En el siglo XVII se levanta la Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, donde podemos observar los frescos del pintor García Reinoso, el Sagrario de plata, la imagen de San Juan, atribuida a la Escuela de Salzillo, y la imagen de Jesús Nazareno realizada en el taller de la familia Navas Parejo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 AGOSTO 2009

Destaca la portada gótica-isabelina de acceso a la iglesia. La portada de entrada tiene un arco con la imagen de Santa Marta en el centro.

1.4 Antigua cárcel y cabildo. Actual Ayuntamiento.

Su autor es el arquitecto Francisco del Castillo datando su construcción de 1577. Es un edificio perteneciente a la arquitectura civil jiennense del siglo XVI, cuya reciente restauración ha mantenido la fachada y cambiado por completo su carácter y organización interna convirtiéndolo en un edificio administrativo.

La portada es el elemento más interesante del edificio; consta de una puerta adintelada, flanqueada por dos columnas dóricas trabadas y adosadas. A ambos lados de la portada se sitúan vanos ciegos con molduras e inscripciones referidas a la construcción del edificio.

Se trata de una de las obras fundamentales del programa civil propuesto para Martos por Don Pedro Aboz. La presencia en el muro lateral derecho de una serie de lápidas romanas se entendería como una manera de manifestar cómo la Antigüedad clásica es entendida como una segunda y perfecta naturaleza. La casa del Cabildo y Cárcel de Martos preside un espacio civil, la Plaza de Santa Marta, que adquiere definitivamente su carácter como centro neurálgico de la villa con la instalación de la Fuente de Neptuno.

Este edificio es monumento nacional de interés histórico-artístico con fecha 3-6-1931.

1.5 Conjunto de torres, cubos y murallas.

Se encuentran repartidos a todo lo largo del Conjunto Histórico, sobre todo en torno al cerro de Nuestra Señora de la Villa y por la calle Adarves. Datan del siglo XIII en adelante.

Todo el conjunto de murallas se conserva en relativo buen estado, existiendo aún hoy en día gran cantidad de lienzos, que en su mayoría están ocultos por la edificación que se les ha ido adosando a lo largo del tiempo. El uso y ocupación de las torres y murallas las ha ido degradando y deteriorando progresivamente.

Con los alumnos podemos observar y descubrir los restos que se conservan de la arquitectura defensiva. Imaginaremos como sería la ciudad en la época medieval. Paseando por la calle Franquera (antigua Tranquera) vamos recorriendo la muralla que en época medieval envolvía y protegía a la población de los ataques enemigos y que hoy ha quedado integrada en las viviendas por el desarrollo de la población.

Así, nos encontramos con la Torre Almedina y próxima a ella la Torre del Homenaje o Torre de la Villa.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 AGOSTO 2009

La Torre del Homenaje es la más alta y mejor fortificada de un conjunto defensivo. Se destaca en el conjunto de la Fortaleza Baja, controlando todo el territorio de alrededor. Esta torre, construida por la Orden Militar de Calatrava en el siglo XIV, servía como torre de vigilancia y sede de la gobernación.

Llegados a este punto, con la espléndida panorámica que se nos ofrece de la ciudad desde la torre, tratamos de comprender cómo la Peña ha jugado un importante papel en la formación y evolución de Martos, haciendo posible desde la antigüedad el asentamiento humano y marcando el desarrollo físico de la ciudad. Sus orígenes se remontan a la Prehistoria, encontrándose en el término municipal importantes yacimientos desde el Neolítico.

En época ibérica se configura como una compleja ciudad conocida con el nombre de Tucci. Su esplendor se verá incrementado durante el periodo romano, recibiendo el nombre de Colonia Augusta Gemella. Durante la Edad Media la ciudad, antes Martus, adquiere un carácter defensivo: musulmanes y cristianos dejan su impronta en el conjunto del castillo sobre la Peña, así como en numerosos torreones y lienzos de muralla.

Desde esta Torre del Homenaje se puede hacer un seguimiento de la muralla casi completo, observar las calles estrechas y tortuosas siguiendo las curvas de nivel, y la arquitectura popular, con sus tejados a dos aguas cayendo unos sobre otros, hermosas casas blancas surcadas con patios interiores y huertos. En este relajado paisaje destacan las torres de las iglesias y los edificios singulares, ofreciéndonos una imagen bellísima y pintoresca que se extiende hasta el llano.

Por último destacaremos y explicaremos a los alumnos que el recinto amurallado de Martos debería de ser objeto de un estudio serio y riguroso que tenga como fin su adecuada restauración y recuperación como patrimonio de la ciudad.

1.6 Santuario de la Virgen de la Villa.

Terminamos en la Torre del Homenaje y seguimos caminando a través de la calle de la Villa, la cual nos conduce al mirador de la plazoleta donde se encuentra el Santuario de Santa María de la Villa, lugar privilegiado desde donde puede contemplarse una estupenda vista de la ciudad.

El antiguo Santuario de la Virgen de la Villa, asentado sobre un cerro y baluarte de la fortaleza defensiva, fue destruido en la Guerra Civil, quedando de aquella primitiva obra la Torre del Campanario, original obra renacentista construida por Francisco del Castillo en el siglo XVI, curiosamente asentada sobre un torreón de la muralla.

Consta este campanario de planta cuadrada con arcos de medio punto en cada una de las caras, y fue reconstruido en los años 40 sobre un cubo de la muralla árabe.

Es el único testigo de la primitiva iglesia de Santa María de la Villa, teniendo un alto valor simbólico y sentimental para los habitantes del pueblo. Esta Iglesia de Nuestra Señora de la Villa



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 AGOSTO 2009

fue construida a finales de los años 40 en estilo neo-barroco por el arquitecto don Andrés Pajares. La primitiva iglesia del siglo XVIII se incendió en la pasada guerra.

La actual imita la antigua iglesia y el estilo del barroco local. Este edificio no posee ningún elemento de interés arquitectónico, pero si tiene una alta carga simbólica y emotiva para los martos que siempre se han identificado con el culto a la Virgen titular de la iglesia y patrona de la ciudad. Probablemente en este lugar siempre existió algún santuario o templo de las distintas culturas que han pasado por Martos, desde la íbera hasta la cristiana.

La iglesia es un elemento muy importante del pueblo, desde cualquier punto del exterior y del interior de la ciudad se aprecia este edificio que, junto con la Peña, es uno de los elementos significativos que conforman la imagen de Martos.

1.7 Iglesia y convento de las RR.MM. Trinitarias.

Situado en la calle Real de San Fernando, data del siglo XVI con alteraciones importantes de los siglos XVII Y XVIII.

Su planta es de cruz latina con una nave central y capillas laterales; la nave central está cubierta con una bóveda de cañón. Toda la decoración interior fue reconstruida después de la guerra civil. La portada es muy sobria con columnas decoradas con placas de marquetería recortada y rematada con un frontón partido con el escudo de la orden en el centro.

Su estado de conservación es bueno, siendo en conjunto un edificio interesante, especialmente por su espacio interior, que se ha restaurado aunque falta por rehabilitar el convento.

1.8 Hospital e iglesia de San Juan de Dios.

Situado en la calle La Fuente, data del siglo XVII; fue mandado construir por la Orden Mendicante de San Juan de Dios como centro de asistencia pública y como tal admite un espacio arquitectónico civil articulado en torno a un patio central cuadriforme, con galería de dos pisos y amplio zaguán. Anejo al hospital, pero con fachada propia abierta directamente a la calle, está la iglesia. La fachada del hospital es muy sobria, con una sencillísima portada.

Este antiguo establecimiento sanitario permite contemplar su disposición estructural afín a una casa de la nobleza, el zaguán que desemboca en patio cuadrado (9x9 mts.) con galería de arcos en los dos pisos sobre pilares cuadrados, los corredores laterales cubiertos con bóveda de arista, distribuyen a distintas dependencias; por el lado oriental se comunica con la iglesia, que corre paralela al edificio a una cota inferior. Esta iglesia está cubierta con bóveda de cañón y lunetas.

El presbiterio se encuentra realzado sobre gradas, siendo la parte más destacada desde el punto de vista arquitectónico. Dada su poca profundidad, se cubre con una bóveda elíptica sobre



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 AGOSTO 2009

pechinas decoradas con grandes y ondulantes hojas que enmarca un óvalo con atributos de la Orden. En el lateral izquierdo se abre en alto una pequeña tribuna semicircular sobre el altar, mientras que el testero se cubre con un retablo interesante por los lienzos de pintura. No tiene detalles ornamentales dignos de mención.

El edificio, de propiedad municipal, se ha rehabilitado por su interés arquitectónico y por ser uno de los pocos edificios que hizo la Orden de San Juan de Dios en la provincia de Jaén en los siglos XVII Y XVIII.

1.9 Ermita de San Bartolomé

Su origen data del siglo XII y principios del siglo XIII.

Es una pequeña ermita rural de una sola nave, edificada probablemente sobre un templo romano que acompañaría al ara romana que hoy en día se puede observar tallada en la roca de la peña.

El interés de este edificio radica fundamentalmente en la capacidad de convocatoria que tenía, al ser objeto de culto y romería muy arraigada entre los marteños con la consiguiente actividad y uso que generaba en el barrio de San Bartolomé y en concreto, en el Paseo de la Peña, un bello paraje, antiguo parque y paseo lúdico que actualmente se encuentra muy abandonado y degradado por la creación del nuevo parque en el llano y por el traslado de la romería a un lugar fuera del núcleo urbano.

1.10 Casa de vecinos en plaza de la constitución.

Esta casa unifamiliar entre medianeras probablemente sea el único resto conservado del tipo de edificación civil del siglo XVII en la plaza de Santa Marta.

Aunque muy transformado y deteriorado por intervenciones recientes, aún se reconocen elementos del tipo, como son balcones corridos en las plantas primera y segunda, arquerías en la última planta, dedicada a secadero o cámara y remate de una importante cornisa, sobre ménsulas de piedra que probablemente recorrería todo el lateral de la plaza.

1.11 Casa solariega en la calle llana baja.

Una interesante muestra del tipo de arquitectura privada que se dio en la provincia a partir de la segunda mitad del siglo XVII. La distribución era similar en todas ellas; con zaguán y patio en torno al cual estaban las dependencias, sólo se diferenciaban unas de otras en las portadas, que



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 AGOSTO 2009

en general se caracterizaban por un marcado encauzamiento de la normativa clásica del XVI y XVII aunque con un fuerte componente de elementos decorativos.

En este caso la portada consta de dos cuerpos adintelados. El dintel, se encuentra rematado por una cornisa sobre la que se abre un balcón que reproduce el esquema del cuerpo inferior; se remata con un frontón abierto con el escudo nobiliario. Esta portada es una de las más bellas que existen en Martos, estando encuadrada dentro de un estilo rústico que de manera uniforme se da en Jaén en el siglo XVIII.

Esta casa solariega es un claro ejemplo de las cinco o seis casas del XVII que aún permanecen en Martos, casi todas ellas muy transformadas en su estructura interna debido a su empleo como casa de vecinos. Tenían también muy alteradas sus fachadas al cerrar o abrir grandes huecos para garajes y emplear materiales poco adecuados, como aluminio o carpinterías metálicas.

Se podría elaborar un programa de rehabilitación de estas cuyo objetivo fuera recuperar su imagen y estructura interna y adecuarlas posteriormente para realojar a los vecinos que ahora viven en ellas.

1.12 Escuela de formación profesional San Felipe Neri.

Es un edificio original de 1896, tiene estructura de casa unifamiliar con patio, en torno al cual se situaban las dependencias. Actualmente, al haber sido dedicado a la enseñanza, se ha modificado su distribución, pero todavía podemos reconocer la tipología primitiva de este pequeño palacio.

Este edificio es un magnífico ejemplo del tipo de arquitectura civil que la alta burguesía marteña construyó a final del siglo XIX, a lo largo de la calle Albollón. La fachada consta de tres pisos con cinco vanos ordenados simétricamente respecto a la puerta de acceso; destaca en la fachada un mirador, un elemento nuevo en la arquitectura marteña.

Interiormente el edificio se organiza en torno a un patio central con galerías que lo recorre en las dos plantas altas; el patio historicista, con columnas de fundición, acristalamiento decorado con vidrieras y techos con pinturas al fresco, es un elemento muy interesante.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 AGOSTO 2009

2. ACTIVIDADES

- 1.- Señala en un plano la situación de La Peña, y distingue el trazado antiguo y el trazado moderno de la ciudad.
- 2.- Numera en el plano los monumentos que hemos visto y haz una relación con los mismos indicando su nombre.
- 3.- Anota durante el recorrido, las consideraciones que creas oportunas acerca del estado de conservación de nuestro pueblo: limpieza, jardines, tráfico...y de nuestro Patrimonio.
- 4.- Une con flechas los monumentos y el periodo histórico y cultural al que corresponden.

Época romana	Pilar de la Fuente Nueva Casas historicistas
Época medieval	Portada Iglesia San Francisco Iglesia de las Trinitarias
Renacimiento	Portada del Ayuntamiento Iglesia de Santa Marta
Barroco	Inscripciones latinas Torre del Homenaje
Siglos XIX y XX	Murallas defensivas Antiguo Hospital de San Juan de Dios

- 5.- Explica quién fue y qué importancia tiene para Martos la figura de Francisco del Castillo.
- 6.- Dibuja el edificio que más te ha gustado o la vista que más te ha impresionado
- 7.- Desde la Torre del Homenaje, localiza cuatro campanarios, cuatro torres defensivas y las tres montañas más altas.
- 8.- Escribe con tus palabras la leyenda que más te ha gustado.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 AGOSTO 2009

9.- ¿Dónde se encuentran los siguientes elementos?

- Sarcófago paleocristiano
- Sagrario de plata
- Figuras de la Justicia y Misericordia
- Gárgolas
- Escudos de Martos en piedra
- La cabeza de un indio
- Aldabones de bronce del siglo XVI

10.- ¿Qué te ha parecido este paseo por los edificios y monumentos más importantes de Martos?

BIBLIOGRAFIA

- Recio, A. (2002): La fortaleza baja de Martos y su castillo. *Revista aldaba*, número 12 (69-74).
- Ureña, G. (1998): Una manera de ver la arquitectura de Martos. *Revista Aldaba*, número 4 (63-64).
- García, A. (1999): Las parroquias de Martos en la primera mitad del siglo XVIII. *Revista aldaba*, número 7 (53-59).
- Hervás, M. C. (1999): Templos Católicos marteños en el siglo XIX. *Revista Aldaba*, número 7 (61-68).
- Cabello, A. (1998). *Un paseo por la Arquitectura Historicista Marteña*. Jaén.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Carlos Barroso Moriana
- Centro, localidad, provincia: IES Fuente de la Negra, Fuensanta de Martos, Jaén
- E-mail: carlos.barroso.ies@gmail.com