



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21– AGOSTO DE 2009

“LA DRAMATIZACIÓN EN EL CONTEXTO ESCOLAR”

AUTORÍA IGNACIO OSTOS TORRES
TEMÁTICA EDUCACIÓN FÍSICA
ETAPA 3º Y 4º DE ESO Y BACHILLERATO

Resumen

En el siguiente texto vamos a descubrir la importancia de la dramatización dentro de la formación integral del alumno, también destacaremos el trabajo interdisciplinar con la materia de lengua y literatura, desglosaré los elementos de la dramatización, los principales gestos que deben desarrollar los alumnos, y las técnicas básicas para poder llevarla a cabo en las etapas de secundaria y primer curso de Bachillerato.

Palabras clave

Dramatización

Interdisciplinariedad

Elementos dramáticos

Lenguaje del gesto

Técnicas básicas

1. LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO BLOQUE ESPECÍFICO DE CONTENIDOS.

La expresión corporal es la forma más antigua de los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones, y pensamientos. De esta forma el cuerpo se convierte en un elemento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. (Verde, 2001)

La expresión corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y el crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modos de comunicación más profundos e íntegros, lo que repercute en el encuentro con los demás.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21– AGOSTO DE 2009

En las clases de Educación Física, a pesar de lo marcado en el currículum, se sigue utilizando poco la expresión corporal, en muchos casos llega a ser incluso desconocida. A pesar de todo, está extendiéndose cada vez más. Sobre todo, la práctica docente se está extendiendo por las múltiples funciones de integración, socialización, comunicación, etc., práctica que conlleva a la formación integral del alumno.

Evidentemente no debe confundirse la enseñanza del arte dramático con una enseñanza específica, la dramatización deberá tratarse como un elemento más dentro del contenido de Educación Física.

1.1. La dramatización dentro de la expresión corporal.

En la literatura pedagógica especializada los términos de dramatización, juego dramático, juego de expresión, juego teatral, dramática creativa, “sociodrama” e improvisación, entre otros, se emplean indistintamente.

Todos ellos tienen un común denominador: su origen teatral. Son técnicas de representación en las que se realiza un simulacro de experiencias o situaciones humanas, pero no son la experiencia real en sí misma aconteciendo aquí y ahora.

El significado etimológico de dramatización parte del griego drama (drao = hacer) que contiene el significado germinal de acción. Drama significa acción y también acción representada. Y este es su rasgo caracterizador básico, la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado.

Dramatización es tanto como “teatralización”. Dramatizar es dotar de estructura dramática a algo que en principio no la posee.

Por tanto, nosotros cuando empleamos este término nos estamos refiriendo al hecho de crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma originaria de estos textos adaptándolos a las peculiaridades del esquema dramático.

La dramatización y el teatro tienen diferencias obvias.

- La dramatización, es un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas del lenguaje teatral. Es lógico que la dramatización cumpla su objetivo simplemente al utilizar dichas técnicas como apoyo lúcido, pedagógico o didáctico.
- Al teatro, por otro lado lo que realmente le preocupa es la efectividad del espectáculo unas veces, el acabado estético-artístico otras, y ambas cosas en algunos casos (Motos y Tejado 1996)

En el aula lo primero que debemos tratar con nuestros alumnos del segundo ciclo de secundaria o primero de Bachillerato sería delimitar los elementos del esquema dramático. Que en realidad estos elementos lo que harán es determinar es el sentido del mismo, la valoración de cada una de las partes y la interactuación de todas ellas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21– AGOSTO DE 2009

Por lo tanto el alumno debe conocer al menos los elementos fundamentales:

- **Personaje.** Genéricamente se entiende por personaje a cada uno de los seres humanos, sobrenaturales, simbólicos, animales incluso objetos de una obra literaria. El personaje debe ser para el alumno la noción dramática que aparece de manera mas evidente en la representación, debemos hacerles ver que sin personaje no puede existir el drama.
El personaje es quien realiza la acción dramática, viene definido por lo que hace la tarea y como lo hace en actos físicos y caracterizados por una serie de atributos: nombre, edad, rasgos físicos, rasgos característicos, situación de la clase social, historia personal, código de valores y relaciones con los demás personajes. Esto es algo que todo alumno debe tener clarísimo, y para ello debemos hacernos apoyo de otra asignatura en la mayoría de los casos, es decir, para explicar con claridad al alumno todos estos detalles y contextualizarlos para que ellos mismos lo interpreten acorde a lo explicado, nos haría falta innumerables sesiones de trabajo detallado, de las cuales no disponemos debido al reducido horario que disponemos para nuestra materia, por lo tanto resulta imprescindible, un trabajo interdisciplinar con la materia de lengua y literatura, en la que puedan intercalar la dramatización como arte literario, y nuestra labor correspondiese solamente a la utilización del cuerpo dentro del contexto intrínseco de la representación.
- **Conflicto.** Sin personajes y sin conflicto no hay drama, eso es algo que deben entender todos nuestros alumnos, el conflicto dramático es o característico de la acción.
En sentido amplio haremos entender a nuestros alumnos por conflicto, toda aquella situación de choque, desacuerdo o permanente oposición o lucha entre personas o cosas. El conflicto viene definido por el enfrentamiento de dos fuerzas antagónicas, confrontación de dos o más personajes, enfrentamientos del mundo.
Las fuerzas en pugna pueden ser personajes, ideas, sentimientos, etc. La motivación es la razón por la que se produce el enfrentamiento.
- **Espacio.** ¿Dónde se realiza la acción? Los alumnos deberán conocer que la respuesta tiene doble vertiente, por un lado un espacio escénico y por otro uno dramático. Espacio escénico es el espacio teatral, el escenario sobre el que evolucionan los personajes y en el que convencionalmente tiene lugar la representación, es visible y se concreta en la puesta es escena. El espacio dramático es un espacio construido por el espectador, en este caso el resto de la clase, los compañeros del colegio, o incluso podría tratarse de una obra realizada en fechas anteriores a vacaciones y que el público fuesen padres, madres y familiares cercanos. Este espacio lo debe conseguir el espectador de su imaginación.
- **Tiempo.** Desde el punto de vista didáctico cabe hacer la distinción entre duración y época. Y a su vez, dentro de esta primera hay que diferenciar entre el tiempo dramático y el tiempo de ficción. Eso es algo importante y que deben tener muy claro nuestros alumnos, pues el tiempo de ficción determinará detalles en la interpretación de papeles, roles y actitudes de los personajes.
- **Argumento.** Es lo que cuenta, la trama de la historia narrada. El esquema de la acción, es sinónimo de asunto o fábula, términos con los que debe familiarizarse el alumno si se trabaja de manera interdisciplinar, pues se los podrán encontrar en libros de texto llamándolos de esa otra manera.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21– AGOSTO DE 2009

- Tema. Es la idea o ideas fundamentales. El tema suele sintetizar la intención del autor. Una obra dramática (como cualquier otra) no suele contener un solo tema, sino varios. Cada lector, espectador o intérprete puede rastrear multitud de ellos. Los más concretos de esta pluralidad son los temas que pueden hallarse en la zona superficial y un ligero análisis los descubre; pero conforme se profundiza y se baja a estratos más profundos se van haciendo más genéricos. Los temas tratados pueden tener diferentes enfoques, eso es algo importante dentro del virtuosismo de la actividad, pues cada alumno lo podrá representar de una manera distinta.

En el proceso de enseñanza de la dramatización, resulta clave el aprendizaje del lenguaje del gesto y la postura. Consideramos el gesto y la postura como dos grandes formas de las posibles acciones motrices de nuestro cuerpo. La primera aporta dinamismo (con implicación de movimiento) y la segunda estatismo.

Un análisis en profundidad constata que todo gesto puede desglosarse en toda una serie de micro posturas, como una película que se compone de múltiples fotogramas, que lo conforman dándole la vida y movimiento (Castañar, 2000)

Tanto el gesto como la postura reflejan resonancia interior que provoca en el individuo un estímulo sensorial externo. Su estructura deberá seguir el modelo didáctico, estímulo-respuesta.

El trabajo de actividad postural está relacionado y actuando como actividad de refuerzo de unidades didácticas relacionadas con la higiene postural y el equilibrio postural. Este trabajo con los alumnos supone un elemento clave dentro del tratamiento en la expresión corporal. Aunque de entrada nos parezca extraño, vamos a explicar dos factores esenciales que pueden hacer posible la eficacia de nuestros gestos, estas son: la respiración y la relajación.

Así al considerar la postura corporal estamos ofreciendo una significación de carácter más mecánico al cuerpo, algo clave dentro de nuestra materia, por lo que se refiere a la localización y posición de sus distintas partes.

La postura es la disposición del cuerpo, todos y cada uno de sus segmentos distribuidos en el espacio, por eso mismo resulta importante hacer un trabajo de análisis segmentario y propiocepción kinéstésica analítica con nuestros alumnos en este tipo de trabajos, sobre todo como actividad previa a la dramatización.

Las posiciones posturales definen la disposición del cuerpo a aceptar a otros en la interacción. Así se habla de posiciones más abiertas y posiciones o disposiciones más cerradas. Una posición abierta implica que brazos y piernas invitan al acercamiento del interlocutor, la posición cerrada implicará utilizar las piernas, brazos o manos bien en forma de protección bien del propio cuerpo, bien en forma que sirva como barrera para que otro interprete que se dificulta la clara interacción. Hemos de tener presente además de la postura, la actitud como dos grandes educables y que en expresión corporal, dan mucho de sí.

Al hablar de actitud en clase hacemos referencia a aquello que quiere dar a entender la persona, está aburrida, triste, alegre. Esto resulta clave dentro de la estructuración metodológica nuestra. Por

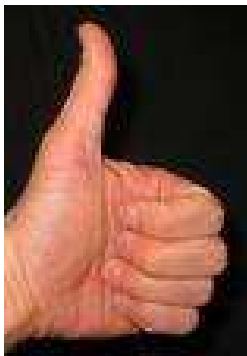
INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21– AGOSTO DE 2009

lo que debemos hacer interaccionar todos estos elementos anteriormente comentados, disposición corporal, control analítico y segmentario del cuerpo y actitud corporal.

En nuestras clases, enseñaremos a nuestros alumnos de secundaria cinco tipos de gestos principalmente:

- Gestos emblemáticos: Son señales emitidas intencionalmente, su significado es específico y muy claro, ya que el gesto se representa una palabra o conjunto de palabras bien reconocidas. Por lo tanto son gestos traducibles directamente en palabras. Ejemplo sería agitar la mano en señal de despedida o sacar el pulgar hacia arriba señalando OK.



- Gestos ilustrativos: Se producen durante la comunicación verbal. Sirven para ilustrar lo que se está diciendo. Son gestos conscientes que varían en gran medida en función de la cultura. Son gestos unidos al lenguaje, pero a diferencia de los emblemas, no tiene un significado directamente traducible, la palabra a la que van unidos no le da el significado.
- Gestos que expresan estados emotivos: Este tipo de gesto cumple un papel similar al de los ilustrativos o ilustradores, y por ello mismo se pueden llegar a confundir. Es similar en el sentido en que también acompaña a la palabra, y le confieren un mayor dinamismo. Pero difieren en que este tipo de gestos reflejan un estado emotivo de la persona, mientras que el ilustrador es emocionalmente neutro. En este sentido el ilustrador debe expresar una forma cultural, mientras que el pantógrafo es el resultado emocional del momento. Por ejemplo las muecas de dolor, la expresión de alegría, sorpresa, ilusión, etc....
- Gestos reguladores de la interacción: Son movimientos producidos por quien habla o por quien escucha con la finalidad de regular las intervenciones en la interacción dramática. Signos para tomar el relevo en la conversación, algo muy útil en nuestro caso, porque así los alumnos pueden controlar pausas y tempo de actuación. Aunque en la mayoría de los casos los llevaremos a cabo sin lenguaje, solamente con la interacción del cuerpo. Se pueden utilizar para acelerar o ralentizar la ínter actuación entre nuestros alumnos, y eso es algo que ellos mismos deben saber o al menos conocer a la hora de interpretar.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21– AGOSTO DE 2009

- Gestos de adaptación o adaptadores: Son gestos utilizados para manejar emociones que no queremos expresar. Se utilizan cuando nuestro estado de ánimo es incompatible con la situación con la que queremos representar, de forma que no tenemos margen para expresar nuestras emociones no reales directamente con la intensidad que sentimos. Este es un problema demasiado frecuente en nuestros alumnos, ya que la adolescencia provoca inestabilidad emocional en los caracteres de los propios alumnos. Los primeros amores de ellos mismos, la interacción con los amigos, las propias notas, la imagen personal, frustraciones particulares, pueden ser los principales aliados de la variación hormonal para que tengan lugar los gestos adaptadores.

Otros dos puntos importantes en la actuación de nuestros alumnos, deberá ser la mirada y la expresión facial, ambas básicas en la dramatización, pero si que es cierto que en estas edades resulta complicado desarrollarlas, por lo que es mas conveniente trabajarlas con nuestros alumnos en la asignatura optativa de segundo de Bachillerato, o incluso dentro de la materia de lengua y literatura, trabajándolo como desarrollo del género literario teatral.

Un punto clave que no podemos dejar atrás en nuestro estudio son las técnicas mas convenientes para enseñar en alumnos de secundaria y primero de Bachillerato, de hecho resultan imprescindibles para desarrollar posteriormente una dramatización de un tema.

Según Motos y Tejedo (1996), las técnicas que se pueden aplicar en el marco escolar se establecen según el desarrollo de una progresión educativa que abarca estos siete apartados:

- Preliminares
 - Sensibilización
 - Técnicas y creatividad corporal
 - Juegos de voz
 - Improvisación
 - Dramatización
 - Evaluación
-
- Preliminares

Este apartado consta de un mínimo de dos ejercicios concebidos expresamente para iniciar las sesiones. El carácter eminentemente lúdico de estos ejercicios y su capacidad sorpresiva captan de inmediato la atención del participante y son el estímulo justo que pone en marcha todos sus mecanismos y facultades.

Es una fase imprescindible con un objetivo prioritario, crear el clima ideal, el ambiente óptimo, la disposición personal y colectiva adecuadas para el posterior trabajo a desarrollar.

**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21– AGOSTO DE 2009

- Sensibilización

Son dos ejercicios también los que componen este apartado, y se persigue aquí que los participantes respondan constantemente a los estímulos sensoriales de su mundo personal y del mundo circundante.

La sociedad actual crea personas impermeables de duro caparazón donde rebota casi todo, son personas duras e insensibles por decirlo de manera clara, frente a esta dureza excesiva proponemos una serie de actividades encaminadas por un lado el cultivo de la sensibilidad y por otro a desarrollar habilidades sensoriales de los sentidos tradicionales del cuerpo: vista, oído, tacto, gusto y olfato, teniendo en cuenta que alguno de ellos manifiesta cada vez mas claros síntomas de atrofia colectiva. Hecho que debemos tratar junto al resto del profesorado para que no se produzca, ya que resultan indicios no mantener relación social, proveniente probablemente del carácter aliéntate de ordenadores y consolas (opinión particular)



- Técnica y creatividad corporal.

Esta sección se desarrollará siempre con alumnos de estas edades en cuatro ejercicios diferenciados y su mira final será lograr un funcionamiento corporal perfecto, es decir, una toma de conciencia del propio esquema corporal, un análisis y ejercitación de sus posibilidades de movimiento, adquisición de destrezas expresivas, las cuales seguramente casi ninguno de nuestros alumnos disponga y la relación del cuerpo y el espacio, los objetos físicos y los cuerpos de las otras personas.

- Juegos de voz

Con unos mínimos de ejercicios la característica principal de este apartado estriba en presentar la materia no como una complicadísima técnica de aprendizaje, sino simplemente como un juego en el que necesariamente hay que utilizar la voz

Sin evitar por imprescindibles algunos ejercicios ya clásicos, hay un notable esfuerzo en presentar nuevas experiencias, ciertamente en este tipo de juegos podemos innovar mucho dentro del aula, pues la posibilidad de jugar con la voz nos ofrece multitud de ejercicios para su desarrollo. Es importantísimo sugerir la creatividad en nuestros alumnos y alumnas, y valorarla muy positivamente, para que no solamente trabajen sus cuerpos y voces, sino también su mente. “Resulta



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21– AGOSTO DE 2009

imprescindible divertirse para jugar con la voz” Esto fue algo que dije el mejor imitador de voces que hay en la actualidad en el panorama español, Caros Latre, y que voy a hacer uso de él para aplicarlo en mis clases.

- Improvisación

Hacer pasar a nuestros alumnos por el pellejo ajeno de infinidad de personajes, sumergirle en mil situaciones insospechadas, ver como reaccionan nuestros alumnos ante lo inesperado, entrenarle para la agilidad mental, que ayuda a resolver lo insólito, lo cotidiano, hacer que distingan entre la realidad y la fantasía, son lo subjetivos que persiguen estas improvisaciones que al menos en número de dos vienen descritas en esta sección.

- Dramatización.

Entendemos la dramatización como un proceso que utiliza conscientemente un lenguaje con una determinada técnica y que sirve, entre otras cosas, para tomar conciencia del propio lenguaje y de la técnica empleados. La idea o intención previa que se piensa dramatizar en la mayoría de los casos un texto escrito no dramático, que se convertirá en él a través de proceso dramático al que lo someteremos en clase.

El tiempo empleado en la dramatización o debe exceder de las dos horas, ni debe ser inferior a los 45 minutos, pero como en nuestra clase nos vemos reducidos al propio horario, las sesiones oscilará entre los 50 y 55 minutos con suerte, por lo que trataremos sesiones de dramatización adecuadas al contexto escolar, pero profesionalmente sería cortas.

- Evaluación

Para concluir, debemos tener en cuenta el último punto dentro de las fases o técnicas de dramatización, y este es el de la evaluación de la misma.

¿Se puede evaluar la dramatización? Para mi, después de hacer este estudio, la respuesta es rotunda: no solamente se puede, sino que debe ser evaluada como cualquier proceso de aprendizaje.

Ahora bien, dada la naturaleza del género que se realiza en estas sesiones de trabajo, consideramos que los criterios e instrumentos de evaluación al uso no son aplicables a la misma y si lo fueran no cumplirían objetivamente su cometido, ya que muchos aspectos de la actividad no quedarían reflejados en los resultados. En nuestro caso mas que medida debemos hablar de valoración.

- El profesor a la hora de valorar, deberá tener en cuenta valores como:
- Satisfacción producida por los participantes
- Desarrollo de los papeles adoptados por cada uno
- Utilización de los recursos
- Utilización de los medios para expresar lo que quiere comunicar



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21– AGOSTO DE 2009

- Empleo de distintas formas de expresión
- Integración grupal
- Participación social como miembro de un equipo representativo
- Etc.

Dejando a un lado las consideraciones teóricas, en la práctica de la dramatización siempre dedicaremos algunas de las sesiones para la valoración de la unidad didáctica. Podemos emplear para ello tanto procedimientos escritos como orales, e incluso la propia evaluación de los compañeros como un porcentaje de la nota a tener en cuenta, por ejemplo, el 15% de la nota de la unidad didáctica la pondrá el resto de la clase, actuando como jurado, y ayudando al resto a participar cognitivamente en la actividad y valorando la misma así como la suya propia en comparación con las demás

Por último y para concluir acabar diciendo que se trata de una actividad en clase donde para que se pueda llevar a cabo en la misma, siempre tendremos que mantener un actitud positiva ante el problema, tanto nosotros como profesores, animando constantemente, como los compañeros, como el propio actor en cuestión. De esta manera los avances en este tema pueden ser hasta cinco y seis veces más rápidas que si no se muestra actitud positiva.

2. BIBLIOGRAFÍA.

- COMPLO, J; *Actividades creativas en educación especial*, Ceac. Barcelona
- MOTOS, T. Y TEJEDO, F. “*Prácticas de Dramatización*”. Ed. Humanitas. 1987. Barcelona.
- Apuntes del “Taller de Teatro del I.E.S Nicolás Salmerón y Alonso”.
- ARTEAGA, M. VICIANA, V. Y CONDE, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal*. Barcelona. Inde

Autoría

- Nombre y Apellidos: Ignacio Ostos Torres
- Centro, localidad, provincia: Córdoba
- E-mail: Donignacio84@hotmail.com