



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 AGOSTO 2009

## “PICASSO EN NUESTRAS AULAS”

AUTORÍA <b>ISABEL GARCÍA HIGUERAS</b>
TEMÁTICA <b>EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>
ETAPAS <b>EDUCACIÓN INFANTIL</b>

### RESUMEN.

Lo que se pretende con la experiencia “**Picasso en nuestras aulas**” es familiarizar a los alumnos/as de forma lúdica y creativa en el conocimiento de algunas obras de arte de pintores importantes de Andalucía, en este caso se ha elegido al pintor malagueño, Pablo Ruiz Picasso. La razón por la que me lleva a realizar este tipo de actividad se debe a la experiencia tan satisfactoria realizada el año anterior con los niños/as de 3 años, en la que fui incorporando obras de arte de pintores importantes relacionadas con los centros de interés de las diferentes unidades didácticas.

### JUSTIFICACIÓN.

El objetivo fundamental de esta experiencia es generar un espacio para el disfrute del arte como una manifestación de la propia persona, propiciando el lugar y el tiempo para que cada niño/a pueda apropiarse de este lenguaje, exteriorizando sin trabas sus pensamientos, emociones y sentimientos.

Encontrar un lenguaje que permita manifestar lo que no se puede decir con palabras, favoreciendo la expresión espontánea, la comunicación, la percepción y la organización espacio – temporal entre otras cosas.

Matisse dijo que “Crear es expresar lo que se tiene dentro de si” y es así. El arte proporciona la oportunidad de expresión y comunicación no verbal, y el acto creador conlleva la responsabilidad y la implicación necesaria para superar y sortear aquellos conflictos emocionales, fomentando el desarrollo personal. Se trata de utilizar el arte como vehículo, instrumento, para ayudar a la persona a encontrar una relación más compatible entre su mundo interior y exterior.

De esta manera es posible lograr un acercamiento al niño, estimulando el desarrollo de sus habilidades, despertando la atención, mejorando la concentración, la memoria y sus



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 AGOSTO 2009

facultades de asociación e imaginación, ampliando sus intereses restringidos al crear situaciones agradables de ocio.

### **PALABRAS CLAVES.**

Picasso, arte, imaginación, creatividad, plástica, expresión, pintor, cuadro, óleo, museo, talleres.

### **OBJETIVOS.**

- Acercar a los niños/as de forma lúdica a la figura de Pablo Ruiz Picasso.
- Iniciarse en el arte a través de talleres infantiles.
- Despertar la curiosidad por el mundo artístico y cultural de Andalucía.
- Conocer las obras más importantes de Picasso.
- Aprender algunas de las técnicas utilizadas por el autor en la realización de sus cuadros.
- Fomentar el gusto y el disfrute de las obras pictóricas realizadas por los alumnos/as.
- Utilizar las diferentes formas de comunicación y expresión para transmitir sentimientos y vivencias.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación en las actividades plásticas.
- Conocer los diferentes materiales y distintas técnicas plásticas.
- Realizar actividades plásticas de forma cooperativa.
- Adquirir autonomía e independencia a la hora de realizar sus composiciones plásticas.

### **METODOLOGIA.**

#### **Motivar a los niños/as con el ejemplo.**

Los niños/as hacen todo por imitación, ellos/as imitan todo lo que ven a su alrededor.

A veces creo que las limitaciones en las actividades que un niño/a puede o no hacer según su edad, provienen más de las "limitaciones" que nosotros, los adultos, creemos que ellos pueden o no hacer, más que de su falta de capacidad para lograr algo.

#### **Crear un ambiente artístico en el aula.**

Si a nosotros los docentes nos gusta pintar o dibujar, simplemente hazlo delante de nuestros alumnos/as. Verás que inmediatamente se ponen a crear, y esto es lo único importante cuando de arte se habla. No los limites. El césped no tiene que ser verde ni el cielo azul. Cada artista puede elegir sus colores como mejor le parezca. Un árbol no tiene por qué



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 AGOSTO 2009

ser un palito marrón con una nube verde encima. Déjalos que ellos "vean" las cosas como ellos quieran y que las plasmen como mejor les parezca. De esta manera educaremos "artistas" y no "repetidores de preconceptos condicionados".

### **Mostrarles el arte.**

Otra herramienta muy importante para motivarlos es mostrarles el arte. Es importante que visiten las galerías de arte y los museos. ¿Llevar a los niños/as de estas edades a los Museos? Los adultos pensamos a veces que visitar un Museo o una galería de arte no es apropiado para ellos/as. Todo lo contrario nos sorprenderemos de los receptivos que son los niños/as con las obras de arte y cómo pueden apreciar el arte.

### **Pintar junto con los alumnos/as.**

Es muy importante es nuestros alumnos/as el participar activamente en las obras plásticas, nosotros los docentes debemos formar parte de sus propias creaciones.

### **Kit de pintura.**

Todos los materiales plásticos de cada niño/a lo pusimos en una bolsa de plástico transparente con su foto y la guardamos en una estantería, así a la hora de realizar las actividades plásticas cada alumno/a tenía autonomía e independencia para coger su kit de pintura y elegir la técnica a trabajar en sus producciones artísticas.

Los recursos utilizados fueron:

- Libros y revistas de arte.
- Carteles.
- Fotografías.
- Bits de arte.
- Cuadros y láminas.
- Material fungible: témperas, papel continuo, rotuladores, pinceles, pegatinas, cartulina, ceras, etc.
- Material de desecho.

### **ACTIVIDADES.**

Actividades previas.

- 1) Asamblea e información de la forma de trabajar en el taller a los alumnos/as.
- 2) Comentar el pintor que se va a trabajar, Picasso.
- 3) Aprendemos la poesía "Este Picasso es un caso" Carlos Reviejo.



## Este Picasso es un caso

¡Qué divertido es Picasso!  
Es pintor rompecabezas  
que al cuerpo rompe en mil piezas  
y pone el rostro en los pies.  
¡Todo lo pinta al revés!  
¡Este Picasso es un caso!

Es un puro disparate.  
No es que te hiera o te mate,  
pero en lugar de dos cejas  
él te pone dos orejas.

¡Vaya caso el de Picasso!  
Te deja que es una pena: te trastoca y desordena,  
te pone pies en las manos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 AGOSTO 2009

y en vez de dedos, gusanos.  
¡Si es que Picasso es un caso!

En la boca pone un ojo,  
y te lo pinta de rojo.  
Si se trata de un bigote,  
te lo pondrá en el cogote.  
¡Menudo caso es Picasso!

¿Eso es hombre o bicicleta?  
¡Si es que ya nada respeta....!  
Esos ojos que tú dices,  
no son ojos... ¡son narices!  
¿No es un caso este Picasso?  
Todo lo tuerce y disloca:  
las piernas, brazos y boca.  
No es verdad lo que tú ves.  
¡Él pinta el mundo al revés!  
¡Qué Picasso es este caso!

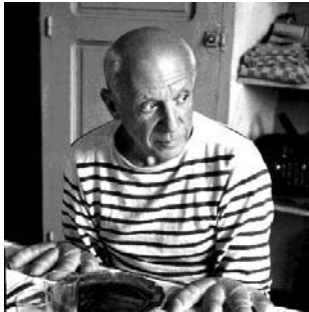
Carlos Reviejo

4) Elaborar entre todos/as la biografía de Pablo Ruiz Picasso.

Para ello necesitamos:

- Fotografías.
- Láminas de arte.
- Postales.
- Bits de inteligencia.
- Libros de biografías.
- Material informático.

## Quién fue Pablo Ruiz Picasso...



Pablo Ruiz Picasso

Pablo Picasso fue un famoso pintor y escultor español, conocido por ser uno de los creadores del movimiento cubista. Durante toda su vida, realizó numerosas pinturas, cerámicas y esculturas, que le han permitido ser reconocido como uno de los personajes representantes del siglo XX y uno de los mejores artistas de la historia.



Pablo Picasso nació el 25 de octubre de 1881 en la Plaza de la Merced, Málaga



Monumento a Pablo Ruiz Picasso en Málaga



Los padres de Picasso

Su padre fue Don José Ruiz y Blasco, que era pintor y profesor de la Escuela de Bellas Artes de Málaga, además de conservador del Museo Municipal. Su madre fue María Picasso y López, descendiente de italianos por parte de su padre. Pablo fue el hijo mayor del matrimonio, que tuvo otras dos hijas: Dolores y Concepción.



Picasso con su hermana Lola

Pablo mostró interés por el dibujo y el arte desde muy pequeño. Cuando tenía sólo 7 años, su padre, que también era pintor, le comenzó a enseñar técnicas de dibujo y pintura al óleo. Su primer trabajo en óleo lo realizó después de ver una corrida de toros cuando tenía 8 años. Su padre lo supervisó en el proceso y el resultado fue “El pequeño picador”, una obra que acompañó a Pablo durante toda su vida.



Tuvo varias etapas que marcaron su carrera artística, entre ellas destacan:

### Período azul

Realizó obras en las que utilizaba los tonos azules, casi todas ellas denotan mucha tristeza, en ellas muestra figuras alargadas de mendigos y personajes de la calle.



**Dos hermanas**

### Período rosa

Picasso entra en un período más alegre y pinta escenas de payasos y circos, con un colorido más brillante.

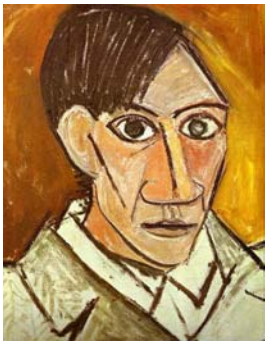




**Arlequín**

### **Período cubista**

Busca una pintura pura y comienza a observar los objetos de su taller, de modo intelectual y a pintarlos buscando en ellos las figuras geométricas básicas.



**Autorretrato de Picasso**

### **Período surrealista**

En esta época usa las formas distorsionadas, representa lo monstruoso y mitológico; sus esculturas estaban hechas de hilo y de láminas de metal.



El sueño

## Período expresionista

Cuando durante el periodo de la guerra civil en España, Picasso pintó uno de sus cuadros más famosos, el **Guernica**, es un alegato contra la guerra y el terror infligido a la población civil durante el bombardeo aéreo alemán sobre Guernica (Vizcaya). También pintó el cuadro la **Paz**.



Guernica



La Paz

## Período Vallauris

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 AGOSTO 2009

Se traslada a Vallauris. Allí nacieron sus dos hijos, circunstancia que favoreció la presentación de cuadros más infantiles y maternos, rebotando maternidad. En 1963 se inauguró en Barcelona el Museo Picasso.



## Paloma de la Paz

Picasso es considerado el artista más importante del siglo XX y uno de los más influyentes en el desarrollo del arte moderno. Hay más de 1500 obras suyas en museos de todo el mundo.

Falleció en Notre-Dame-de-Vie (Mougins, Francia) en 1973.

### 5) Visita al Museo Picasso de Málaga.

El Museo Picasso de Málaga dispone de un proyecto abierto al mundo educativo, con la finalidad de acercar a los niños/as al museo y darles la oportunidad de disfrutar de las obras de arte, de desarrollar un pensamiento crítico planteando interrogantes por resolver delante de la obra, de fomentar el diálogo y el respeto a la opinión de los demás.

Se pretende establecer vías de comunicación y diálogo entre el museo y las instituciones educativas, apoyando al profesorado que desee utilizar la figura de Picasso y nuestra colección como recurso educativo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 AGOSTO 2009

El Museo nos presentó los Talleres Infantiles y un Programa para las familias. En los Talleres Infantiles se pretende despertar la curiosidad por el mundo artístico, familiarizarse y conocer las obras más importantes de la colección permanente, asistir a una representación del teatro de títeres, donde las obras que antes has visto cobran vida y relatan una historia. Y finalmente, los niños/as construyen su propia obra de arte con los conocimientos aprendidos en el taller.

A través del Programa para las familias “Picasso Pinta”, pretende ser un punto de encuentro en el que tanto mayores como pequeños/as puedan disfrutar del arte y de acercarse a la obra de Picasso.

#### **Actividades realizadas en las obras de arte elegidas.**

- 1) Presentación de los cuadros elegidos de Pablo Ruiz Picasso a través de Bits de arte
- 2) Asamblea y dialogo libre por parte de los alumnos/as. Dejemos que los niños/as expresen lo que sienten cuando le mostramos las obras de arte.
- 3) Descripción guiada por parte del docente de lo que se representa en las obras de arte, se trabajarán los colores, formas, figuras, espacio, etc.
- 4) Introducimos en la biblioteca de aula libros de arte de Picasso.

#### **Actividades posteriores.**

**Recreación de las obras trabajadas:** “ Las cuatro esquinas de mundo”, “Las Meninas, la Infanta Margarita María”, “Niña con paloma”, “ Ramo de la amistad”, “Paul vestido de arlequín” y “Autorretrato de Picasso”.

#### **“Las cuatro esquinas del mundo”.**

Donde las cuatro figuras humanas representan las diferentes razas del planeta que sostienen un mundo en PAZ.

Necesitamos:

- Cartulinas de colores.
- Globo terráqueo.
- Una paloma de corcho blanco.

Realización de la obra.

- Los niños/as van a representar el cuadro mediante recortes de personas humanas a tamaño real realizadas en cartulinas en diferentes colores ( negro, amarillo, rojo, blanco) que van a ser el color de la piel de las distintas razas del mundo. Todos ellos/as alzarán hacia arriba un globo terráqueo con una paloma de la Paz que simboliza la unión y Paz entre los pueblos.



#### 🚩 “Las Meninas, la Infanta Margarita María”.

Necesitamos:

- Papel de periódico.
- Revistas de moda.
- Plastilina.

Realización de la obra.

- Los alumnos/as decorarán libremente mediante la técnica de collage la Infanta Margarita.
- Modelar de forma tridimensional a la Infanta con plastilina, decolarla libremente con materiales de desecho.

INNOVACIÓN  
Y  
EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 21 AGOSTO 2009



✚ “Niña con Paloma”.

Necesitamos:

- Folios.
- Rotuladores.

Realización de la obra.

- Los alumnos/as dibujarán de forma libre el cuadro.



✚ “Ramo de la Amistad”.

Necesitamos:

- Rotudadores y ceras.

Realización de la obra.

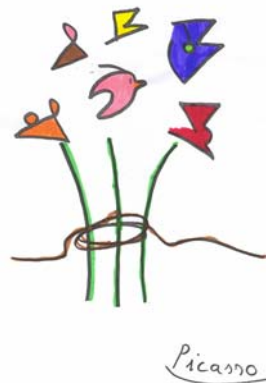
INNOVACIÓN  
Y  
EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 AGOSTO 2009

- Los alumnos/as decorarán libremente mediante la técnica de coloreo la obra.



- ✚ Realización de un marcapáginas para la celebración del Día del Libro de algún cuadro de Picasso.



- ✚ “ Paul vestido de Arlequín ”.

Este cuadro es un retrato que Picasso hizo a su hijo.

Necesitamos:

- Ceras, lápices de colores, rotuladores, etc.

Realización de la obra.

- Completa la obra de arte. Los alumnos/as decorarán libremente mediante la técnica de coloreo el traje de Arlequín.



INNOVACIÓN  
Y  
EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 AGOSTO 2009



- ✚ “ ¿Y si tú eres la obra?”. A partir de fotografías digitales de los rostros de los niños/as del aula podrán pintar, distorsionar o recortar las fotografías, convirtiendo así sus propios retratos en parte de las obras, para esta experiencia utilizaremos el ordenador del aula y la cámara digital del centro introduciendo así actividades utilizando las nuevas tecnologías.
- ✚ “ ¡Enmascárate!”. Realización del Autorretrato de Picasso.



- ✚ Relacionar algunos cuadros de Picasso con sus títulos.
- ✚ Inventamos nuestras propias firmas como los grandes artistas.
- ✚ Exposición en los pasillos del colegio las obras realizadas por los niños/as.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 AGOSTO 2009

## EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA.

### **A) Respecto a los niños/as.**

Para evaluar a los alumnos/as vamos a llevar a cabo un registro de observación, a través de este registro nos va a permitir detectar las posibles dificultades encontradas así como los avances conseguidos.

Algunos criterios de evaluación a observar han sido:

1. Conoce que Picasso fue un gran pintor.
2. Identifica algunas obras de Picasso.
3. Memoriza la poesía "Este Picasso es un caso" Carlos Reviejo.
4. Utiliza el vocabulario relativo al tema.
5. Reconoce las características más significativas de los estilos pictóricos trabajados.
6. Colabora en la elaboración de actividades plásticas colectivas.
7. Muestra interés por el arte.
8. Disfruta elaborando sus producciones plásticas.
9. Respeta las producciones artísticas de los demás.
10. Utiliza los diferentes lenguajes plásticos para expresar experiencias, conocimientos y vivencias sobre el tema del arte.

### **B) Respecto a la experiencia y la propia actuación.**

Se ha tratado el tema del arte a través de obras pictóricas de Picasso que sean atractivas y motivadoras para los niños/as de estas edades. Los alumnos/as han seguido positivamente la vida del artista y se han implicado en la reproducción de algunas de sus obras, potenciando de este modo la sensibilidad y respeto por la belleza artística. Ha sido muy interesante escuchar las interpretaciones de los cuadros por parte de los niños/as y la satisfacción que sentían al contemplar las producciones que ellos/as mismos han elaborado. Una de las claves para el éxito de la experiencia ha sido el hecho de que los niños/as **aprenden haciendo, contemplando, expresando**, siendo su propia actividad (guiada por el tutor) el motor de la práctica.

## BIBLIOGRAFÍA.

- "Arte para niños/as". Ediciones Parramón.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 21 AGOSTO 2009

- "Las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil". Ediciones Paídos.
- VIGOTSKY, L. S " La imaginación y el arte en la infancia".Ediciones Akal.
- ANHOLT, L (1999). Pablo Picasso y Sylvette. Barcelona. Ediciones Serres.
- HARGREVES, D. (1994). "Infancia y educación artística" Madrid. Morata.
- CASADEMONT, E. (1997)." Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 a 6 años". Madrid. Anaya.
- EISINER, E. (1995): Educar la visión artística. Editorial Paidós, Barcelona.
- ARNHEIM, R. (1993): Consideraciones sobre la educación artística. Editorial Paidós, Barcelona.

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Isabel García Higuera
- Centro, localidad, provincia: CEIP "Federico García Lorca" Campillo del Río. Jaén.
- E-mail: [isabelmarca@gmail.com](mailto:isabelmarca@gmail.com)