



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21– AGOSTO DE 2009

“DIFICULTADES EN COMUNICACIÓN ORAL”

AUTORÍA MARÍA COPÉ GIL
TEMÁTICA COMPETENCIAS BÁSICAS
ETAPA SECUNDARIA

Resumen

En las siguientes líneas vamos a exponer las dificultades en comunicación oral detectadas en el alumnado de Secundaria en distintas materias. Asimismo, a continuación aportamos una serie de actividades para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en el aula.

Palabras clave

Planificación del discurso, turnos de palabra, tono de voz, dificultades lectoras, falta de memoria, misma entonación y ritmo, dificultades de comunicación, falta de planificación del discurso, ...

1. DIFICULTADES DEL ALUMNADO EN COMUNICACIÓN ORAL

El principal problema que presentan los alumnos en clase de **latín** es que no entienden lo que leen ni escuchan, no son capaces de discernir cuáles son las ideas importantes o qué es lo que se les está preguntando en un enunciado concreto, lo que hace que a la hora de responder a una pregunta o hablar sobre cualquier tema que haya salido en clase no sean capaces de expresar correctamente lo que quieren decir. A ello también debemos sumar el hecho de que disponen de un vocabulario muy limitado y “muy” pocas ganas de ampliarlo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21– AGOSTO DE 2009

Las dificultades que se manifiestan en **lengua extranjera (inglés y francés)** son:

- falta de tradición. El alumnado no está acostumbrado a darle importancia a esta destreza que se ha considerado secundaria con respecto a la lengua escrita.
- creen que a hablar no se aprende, sino que se presupone que tenemos que saber hablar y, por lo tanto, no se atreven a hacerlo y tienen miedo al ridículo.
- Falta de planificación del discurso. No preparan suficientemente lo que van a decir - a veces ni siquiera lo hacen porque creen que la actividad consiste en "leer en voz alta mirando de vez en cuando el papel - ni anticipan y preparan la interacción.
- No son capaces de relacionar un tema nuevo con uno viejo. No trasponen fórmulas de un contexto a otro.
- No suelen respetar los turnos de palabras (interrupciones, comentarios que pueden esperar, chistecitos,...).
- En la producción del texto no usan expresiones o rutinas y no suelen aplicar las reglas gramaticales de la lengua.

Muchas veces les interesa mucho más lo que está escrito que cómo lo producen. Aspectos no verbales como gestos, movimientos, tono ó el control de la mirada no se tienen en cuenta a la hora de preparar la producción/interacción.

Comprensión oral

- no suelen saber interpretar el mensaje, es decir, comprender la intención y el propósito comunicativo (e.g. si alguien es irónico).
- No suelen anticipar lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho.
- No suelen utilizar los distintos tipos de memoria (visual, auditiva, etc) para retener información.
- Tienen problemas al intentar inferir/interpretar/parafrasear lo que alguien dice.

El área de **tecnología y biología:**

- Desconocimiento de términos científicos
- No controlan el tono de voz ni respetan turno de palabra
- No se expresan correctamente
- Dificultades lectoras
- Dificultades en la distinción de lo importante y lo superfluo
- Discordancia entre la representación mental y conceptual



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21– AGOSTO DE 2009

En el área de **historia y geografía** las dificultades que presenta el alumnado son:

- Mala pronunciación, debido a la confusión o relajación en algunos fonemas.
- Confusión de palabras, incluso inventan algunas.
- Presentan un claro déficit de atención. No saben escuchar ni se paran a pensar lo que han dicho para procesar esa información y pensar sobre ella. Por lo tanto, dan respuestas erróneas e irrelevantes respecto a lo que se ha preguntado.
- Uso de un vocabulario muy limitado, por lo que en ocasiones no entienden explicaciones ni saben explicar correctamente sus pensamientos.
- No siempre estructuran bien las oraciones, cambiando de lugar los distintos componentes de la misma.
- No controlan el nivel de voz ni respetan el turno de palabra.

Diagnóstico de las principales dificultades de comunicación oral encontradas en nuestro alumnado de **matemáticas**:

En **comprensión oral**:

- En un discurso utilizan abundantes repeticiones de palabras.
- No saben diferenciar las ideas principales de las secundarias.
- No suelen utilizar ejemplos para exponer las ideas principales del tema.
- No tienen memoria a largo plazo de los datos básicos ya que no saben escuchar y tienen falta de atención.
- Suelen utilizar la misma entonación y ritmo en los discursos sin realizar pausas.

En **expresión oral**:

- No respetan los turnos de palabras.
- Muestran mucha timidez por miedo al ridículo.
- En las intervenciones orales suelen hablar a gritos o en un tono bajo.
- Durante un discurso suelen dirigir la mirada al profesorado y no al resto del alumnado.

Las principales dificultades de comunicación oral que, tras leer detenidamente el material aportado, hemos constatado desde el área de **lengua** son, en cuanto a la **expresión oral**, principalmente, dos:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21– AGOSTO DE 2009

- No saben cuando tienen que intervenir, cuando es su turno de palabra y, por tanto, atropellan el discurso tanto del profesor como del resto de compañeros. En consecuencia, no escogen el momento adecuado para intervenir y no utilizan eficazmente los turnos de palabra. Asimismo no lo ceden a los compañeros.

- Cuando intervienen no sólo no planifican su discurso, sino que además no es adecuado al contexto o situación que se da en el aula y, además, no articulan con claridad los sonidos del discurso, éste es inconexo, no controlan la voz (matices, tono...), usan expresiones y palabras coloquiales (muletillas, repeticiones innecesarias, vacíos en el habla...), llegando las más de las veces incluso a ser vulgares, usan códigos no verbales inadecuados, etc.

Con respecto a la comprensión oral destacamos, también, dos dificultades más llamativas:

- No saben activar la información recibida, esto es, no distinguen las ideas principales de las secundarias, no saben extraer la información del contexto comunicativo, no entienden la intención y el propósito comunicativos, no comprenden las suposiciones o sobreentendidos, ni siquiera entienden el contenido aislado de lo que se les dice...

- No son capaces de aprehender lo que se les dice, esto es, interiorizarlo, hacerlo suyo, utilizarlo en las distintas situaciones de la vida, retenerlo en la memoria a medio-largo plazo, es más, no saben utilizar los distintos tipos de memoria (desconocen, de hecho, que los haya) para retener la información.

2. ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL AULA

Las tareas propuestas por los diferentes departamentos para mejorar, desde su área, la competencia en comunicación oral, son las siguientes.

El área de **tecnología y biología** propone:

- 1.- Lectura de prensa científica
- 2.- Búsqueda en internet u otros medios de las imágenes asociadas a los conceptos
- 3.- Realización de un cuadernillo de vocabulario científico
- 4.- Realización de una exposición oral con la información recogida utilizando términos científicos
- 5.- Fase de ruegos y preguntas en la que se establecerán turnos de palabra



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21– AGOSTO DE 2009

Desde el área de **lengua extranjera (inglés y francés)** proponemos *Cuisenaire rods*. Consiste en una práctica muy visual y, aunque sencilla, permite trabajar múltiples destrezas dentro de la comunicación oral. Disponemos de unos palitos de distintos colores. Cogemos un palito, rojo por ejemplo, y decimos una oración. Hacemos lo mismo con los demás. El/la alumno/a debe recordar la frase asignada al palito rojo cuando lo volvamos a coger y se lo mostremos.

Se trabajan así todas las destrezas:

- comprensión oral: el alumno escucha la pequeña historieta ú oración que se cuenta identificando cada *rod* con una determinada producción.
- Producción oral: el alumno produce la frase específica que corresponde a cada uno de los *rods* tomando como modelo la pronunciación, entonación, gestos, gramática, etc del/de la profesor/a.
- Producción escrita: el/la profesor/a les pide que escriban la historia que han escuchado/producido ó bien les pide que ellos mismos preparen unos *cuisenaire rods*.
- Comprensión escrita: los alumnos leen la historia en voz alta para comprobar si está bien construida y en orden.

Geografía e historia proponen una actividad en la que los alumnos deben inventar una historia en la que aparezcan personas, objetos, fechas y demás términos aprendidos durante el presente curso. Yo doy el comienzo, y deben seguir por turno levantando la mano. Cada alumno continuará la historia donde la dejó el anterior. En cualquier momento puedo parar y pedir a un alumno que cuente la historia desde el principio, o que conteste preguntas que otros alumnos harán sobre ella.

Lengua castellana y literatura plantea una actividad que se lleva a cabo a través del siguiente texto.

•TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “LAS COPLAS DE CIEGO”.

•CURSO: 1º ESO

•**Justificación de la actividad:** Con esta actividad se pretende que los alumnos/as conozcan lo que es la literatura oral mediante la creación y posterior representación de una Copla de Ciego a partir de un suceso actual. Así, realizarán una exposición oral delante de sus compañeros/as de clase, trabajando las cuatro destrezas: leer, escribir, hablar y escuchar.

Además, los alumnas/as que representen las coplas de ciego tratarán **Microhabilidades de la Expresión Oral**, como por ejemplo: planificar el discurso (analizar la situación para preparar la intervención, usar soportes escritos para preparar la intervención, anticipar y preparar el tema y



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21– AGOSTO DE 2009

preparar y anticipar la interacción), conducir el discurso (saber abrir y cerrar un discurso oral, ceder el turno de palabra en el momento adecuado), producir el texto (simplificar la estructura de la frase, eludir todas las palabras irrelevantes, usar muletillas, pausas y repeticiones, articular con claridad los sonidos del discurso, aplicar las reglas gramaticales de la lengua), aspectos no verbales (controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono; usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos; controlar la mirada: dirigirla a los interlocutores).

Asimismo, los alumnos/as que actúen de público de la representación pondrán en juego **Microhabilidades de la Comprensión Oral**, como son: seleccionar (distinguir las palabras relevantes de un discurso de lo que no lo son), interpretar (comprender el contenido del discurso, comprender la intención y el propósito comunicativo, comprender el significado global del mensaje, comprender las ideas principales, discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, comprender los detalles o las ideas secundarias, entender las suposiciones, los sobreentendidos, las ambigüedades, las elipsis..., captar el tono del discurso), inferir (saber interpretar los códigos no verbales) y retener (retener en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso, utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, etc.) para retener la información).

• Objetivos que se persiguen:

- Investigar en periódicos buscando noticias actuales.
- Reelaborar la información obtenida en forma de copla de ciego.
- Preparar la exposición oral.
- Fomentar la colaboración y ayuda entre compañeros mediante el trabajo en grupo.
- Fomentar la tolerancia y el respeto por las opiniones ajenas.
- Aprender a escuchar en silencio.

• Competencias que se trabajan:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

• Temporalización: esta actividad ha sido diseñada para llevarse a cabo en 4 sesiones. Esta temporalización será flexible, dependiendo del ritmo que presente la clase.

• Fases de desarrollo de la actividad:

1º. Dividir los alumnos en grupos de 4-5 alumnos/as.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21– AGOSTO DE 2009

2º. Leer la ficha con la copla de modelo y ojear las imágenes para que se hagan una idea de lo que era este tipo de espectáculos en una época donde no había televisión, cine, ni teatros, y por tanto los medios de información y diversión del pueblo eran muy limitados.

3º. Cada grupo buscará una noticia de actualidad que posteriormente deberán convertir en copla de ciego, creando tanto el texto como las imágenes pertinentes.

4º. Representar la copla de ciego en la clase ante sus compañeros/as. Para ello, deberán pegar las ilustraciones realizadas en la pizarra. Después, empezarán a recitar la copla, cuidando la entonación y la pronunciación, señalando la imagen que corresponde en cada momento con el puntero. Esta exposición no deberá exceder los 5 minutos de representación.

5º. Al finalizar todas las representaciones se puede realizar una votación para ver cuál es la que les ha gustado más. Para ello se utilizará una ficha que contenga varios ítems puntuables de 1 a 10, sobre la noticia escogida, los dibujos realizados, la expresión corporal durante la representación, la entonación, volumen de la voz, mirada al público, etc. Cada grupo dispondrá de una ficha y el profesor de otra.

En **matemáticas** se propondrá al alumnado que realice las siguientes intervenciones dirigidas al resto de sus compañeros y compañeras:

❖ Exposición de los trabajos de investigación:

Al término de cada Unidad Didáctica se le pide al alumnado que realice un trabajo de investigación sobre algún aspecto relativo a dicha unidad: referencia histórica, biografía de algún matemático, utilidad de los conceptos estudiados, etc. Este trabajo es un trabajo para realizar en grupo en casa y a lo largo de un periodo de tiempo.

El día que se acuerde, se pedirá al alumnado que exponga al resto de sus compañeros y compañeras los descubrimientos realizados. A lo largo del día acordado expondrán sus trabajos los distintos grupos.

El grupo en cuestión se organizará para llevar a buen término dicha exposición usando el material que estime oportuno.

❖ Explicación de los ejercicios y problemas realizados:

Cuando se tengan que corregir ejercicios y problemas que han sido realizados previamente por el alumnado, se pedirá a alguno o alguna que lo corrija en la pizarra, explicando al resto de sus compañeros y compañeras el proceso seguido en la resolución. Luego, no sólo se trata de que transcriban en la pizarra lo que tienen escrito en la pizarra sino de que transmitan al resto cuáles han sido los pasos realizados y por qué se realizan esos pasos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21– AGOSTO DE 2009

Si algún compañero o compañera tuviese alguna duda se la plantearía a la persona que está realizando la corrección.

❖ Explicación de algún apartado de una unidad didáctica:

A lo largo del desarrollo de todas o de algunas unidades didácticas, se pedirá al alumnado que explique al resto de sus compañeros o compañeras un apartado de un tema que no ha sido explicado aún: conceptos y procedimientos. Para ello se le avisará con tiempo para que pueda preparar la organización y el material necesario para su exposición.

Si algún compañero o compañera tuviese alguna duda se la plantearía a la persona que está realizando la exposición.

El área de **latín** propone que los alumnos organizados en grupos, deben buscar información sobre un personaje o episodio de la mitología grecolatina y cómo aparece tratado en la pintura o escultura, la literatura, la música... de épocas posteriores.

Explicar y exponer ante sus compañeros el trabajo realizado utilizando fotocopias, medios audiovisuales, etc.

De este modo, tendrían que ordenar y resumir toda la información encontrada y realizar un esquema o guión en el que basar la posterior exposición, de manera que ésta resultase lo más clara y amena posible para sus compañeros.

3. BIBLIOGRAFÍA

- Bautista, R. (Coord). (1993). *Necesidades Educativas Especiales*. Archidona (Málaga): Aljibe.
- Cassany, D. et alii (1994). *Enseñar lengua*, Barcelona: Graó.
- Cuoma, N. (1992). *La integración escolar. ¿Dificultades de aprendizaje o dificultades de enseñanza?* Madrid: Visor.
- Marayo, A. (1998). *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*. Madrid: Tecnos.
- Meléndez, L. (1998). "Atención educativa a las personas clasificadas como retrasadas mentales en América latina en lo últimos 20 años". Siglo 0.
- Núñez Delgado, M.P. (2003). *Didáctica de la comunicación oral: bases teóricas y orientaciones metodológicas para el desarrollo de la competencia discursiva oral en la educación obligatoria*.
- Palomino, A. y Torres, J. A. (2002). *Educación Especial*. Madrid: Pirámide.
- Palou, J. y Bosch, C. (2005). *La lengua oral en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Tough, J. (1996). *El lenguaje oral en la escuela. Una guía de observación y actuación para el*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21– AGOSTO DE 2009

maestro. Madrid: Visor; col. Aprendizaje.

- Vilá i Santasusana, M. (2005). *El discurso oral formal*. Barcelona: Graó.

Autoría

Nombre y Apellidos: María Copé Gil

Centro, localidad y provincia: IES Polígono Sur, Sevilla, Sevilla

E-MAIL: copegil@hotmail.com