



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

“EL CINE COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA”

AUTORÍA RAFAEL MENDOZA YUSTA
TEMÁTICA HISTORIA CONTEMPORÁNEA
ETAPA BACHILLERATO

Resumen

El artículo que a continuación se presenta versa sobre la utilización del cine como recurso didáctico para la asignatura de Historia Contemporánea de primero de Bachillerato. En las primeras líneas se analiza el interés del cine como fuente histórica y se analizan ejemplos prácticos de interés para su puesta en práctica dentro del aula.

Palabras clave

Historia Contemporánea, cine, recursos didácticos.

1. EL CINE COMO FUENTE HISTÓRICA.

Hoy en día nos hallamos insertos en un mundo donde la imagen ejerce su singular imperio sobre el resto de medios de expresión, bien a través de la televisión, bien a través del cine, convirtiéndose en el principal vehículo de ideas culturales y políticas. De hecho, de un tiempo a esta parte han aparecido toda una serie de películas-documentales que están desplazando para buena parte de la sociedad, las fuentes históricas tradicionalmente consideradas, tales como los archivos escritos. Por ello, aunque no podamos dejar de lado las fuentes escritas, siempre vitales para la aproximación del alumnado a las distintas épocas históricas (que además propician habilidades tan esenciales como la comprensión lectora), hemos de adaptarnos a la situación actual, aprovechando los recursos fílmicos como otro medio más para aprender Historia.

La pregunta sin embargo es: ¿Cuál es el valor del cine como herramienta didáctica para su aprendizaje? Está claro que una película es capaz de vivificar el pasado de una manera única, provocando reacciones en el alumno que difícilmente pueden ejercer otros medios, pero la experiencia no servirá de nada si el docente no es capaz de hacer distinguir al alumno los argumentos que tiene un valor histórico, de aquellos puramente dramáticos y que solo sirven para la narración, o no ejerce una



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

adecuada crítica no solo del argumento, sino también de sus elementos formales (guión, montaje, producción, etc.).

Por otra parte tiene ciertas limitaciones que han de ser tenidas en cuenta. Con el cine por sí solo no se puede aprender Historia; sirve para aprender más o mejor, para reforzar el aprendizaje de la misma, pero es necesario que haya unos conocimientos previos. Además, el cine ha reducido su ámbito de atención, centrándose en narrar casi siempre los grandes sucesos, las vidas de los grandes personajes, dejando de lado el día a día de los pueblos que han escrito la propia Historia. Finalmente, las películas están llenas de inexactitudes, de licencias con una finalidad dramática. Véase el caso de “El acorazado Potemkin” (1925), del genial cineasta soviético Serguei Eisenstein, una de cuyas más famosas escenas es la del carrito de bebé cayendo por la escalinata Richelieu como consecuencia de la represión zarista, cuando tal acontecimiento nunca sucedió realmente.

Lo último nos lleva precisamente a una cuestión de gran interés, la del valor del cine como fuente histórica. Para empezar es necesario dejar claro que, como sucede con el resto de fuentes, el cine se halla mediatizado, esto es, nunca posee un discurso neutro. Se trata de uno de los mayores depositarios de pensamiento de la sociedad contemporánea, pues refleja la mentalidad de su autor y de la sociedad para la que se hace, además de sus preocupaciones, tendencias y aspiraciones. Ello no quiere decir en absoluto que siempre se exprese en libertad, a menudo su control ha sido férreo cuando dictaduras como la soviética han impuesto su censura (si bien los contenidos siempre desbordan la propia película como afirma Marc Ferro), en otras ocasiones ha estado sometido a otro tipo de presiones (la industria de los sueños hollywoodiense simplemente no ha financiado aquellas obras que no contasen con el beneplácito del poder o pudiesen ser tachadas de antiamericanas, como en la época del macartismo). El cine es un medio de transmisión de valores y los grupos dominantes siempre han intentado ejercer un control sobre el mismo, cuando no reeducar a través de él, aun así no nos equivoquemos, la existencia de la censura no minimiza su valor, al contrario puede ser tan revelador por lo que dice como por lo que no dice o no se le permite decir.

En definitiva, se trata de una fuente que utilizada de manera crítica puede arrojar mucha luz en el proceso de aprendizaje histórico, tratándose además de un recurso ameno para el alumnado.

2. PELÍCULAS POR BLOQUES TEMÁTICOS.

A continuación se analizan diversos films apropiados para los distintos bloques temáticos que conforman la asignatura de Historia Contemporánea de 1º de Bachillerato.

2.1. La Revolución francesa: “La noche de Varennes”, Ettore Scola, 1982.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 – AGOSTO DE 2009

Película franco-italiana ambientada en los años iniciales de la Revolución Francesa que relata el intento de fuga de la familia real francesa en 1791 y su posterior captura, acelerando el proceso revolucionario y a la postre la ejecución y caída de los borbones.

El film narra la historia de varios personajes, unos reales otros de ficción, de distinta extracción social que viajan en un coche de postas tras la familia real, siendo lo más interesante de todo ello la confrontación de las distintas mentalidades de la época ante un mismo acontecimiento; la inminente caída de la monarquía francesa y la clausura de una época.

Por una parte, la aristocracia y burguesía conservadora, en la que se palpa el miedo por lo que ha de venir, culpa de todo lo sucedido a los literatos y filósofos, se quejan de los impuestos argumentando que son muy elevados cuando ellos son la fuente de riqueza y critican con una visión elitista al pueblo, calificándolo como el peor de los tiranos y gobernantes. Todas sus ideas, junto a la imagen de la bucólica Francia anterior, pasarán a formar parte del ideario contrarrevolucionario posterior.

Por el contrario, el personaje de Thomas Paine (interpretado por Harvey Keytel), encarna la ideología liberal que rechaza de plano la noción del derecho divino, afirmando además que si bien no hay ningún tipo de gobierno que sea bueno, los peores son sin duda el gobierno monárquico y el aristocrático. Pone como ejemplo de virtud a los Estados Unidos de América y su Declaración de derechos del hombre.

Finalmente un joven revolucionario partidario de la abolición de la esclavitud lanza el discurso más encendido y extremista, ensalzando la figura de Marat y acusando de todos los males a Luís XVI y a la reina María Antonieta (a la que llama despectivamente “la gran puta”), así como a los considerados colaboradores como Lafayette.

Como se puede comprobar, son muchas y de gran interés las ideas plasmadas, siendo el discurso del director por otra parte bastante neutro y alejado del maniqueísmo a que se prestan a menudo estas obras. Aparecen así los partidarios del “mundo antiguo”, monárquico, con su orden y clasismo, pero también estetizantes, educados y hasta tolerantes; y la de los partidarios del “mundo nuevo”, con su énfasis en la libertad, la igualdad o la justicia, pero también más intransigentes, vulgares o desagradables.

Es de destacar por otra parte la puesta en escena. La música de Armando Trovajoli, incluye arreglos y composiciones de melodías de la época y evocaciones de las mismas. La fotografía, de Armando Nannuzzi, resalta los elementos identificativos de la época y el vestuario crea vivos contraste entre los empolvados aristócratas con calzas, chalecos, zapatos de hebilla o pelucas, frente a los descamisados o los campesinos que se dejan entrever durante toda la película, con sus miserables vidas.

Además, la obra es sumamente didáctica, de hecho hay momentos en los que los personajes se dirigen directamente al espectador para dar explicaciones de sí mismos, o la voz en off del narrador explica los usos del momento (p.e. el modelo de coche llamado “descortesía”).

Finalmente se dan cita elementos contextuales de gran interés que el alumnado puede y debe reconocer, como, por ejemplo: las sociedades de jacobinos y cordeliers, periódicos revolucionarios como “El amigo del pueblo”, obras como el Don Giovanni de Mozart, referencias a Diderot, o avances



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

de los problemas obreros posteriores en la Revolución Industrial como la cuestión de la extensión de los altos hornos (la economía va dejando de estar basada en la tierra) y la aparición de huelgas.

La obra comienza y acaba de forma un tanto teatral con el público parisino que conoce lo acontecido a través de un artificio llamado “la caja mágica”, con lo que se pone al espectador en antecedentes (toma de la Bastilla o Asamblea Nacional), así como el futuro inmediatamente posterior (ejecución de la familia real).

2.2. La Revolución industrial: “Germinal”, Claude Berri, 1993.

Superproducción francesa basada en la novela de Emile Zola, que narra con verosimilitud las penurias de los mineros en una zona indeterminada de Francia, así como su lucha contra la burguesía que controla los medios de producción, todo ello en un contexto de crisis económica y cierre de fábricas.

Desde el punto de vista de la ambientación, el film refleja fielmente las depauperadas condiciones de vida de las familias, numerosas y hacinadas en lúgubres viviendas, debiendo aportar todos sus miembros el fruto de su trabajo (niños incluidos) para su supervivencia, siendo la pérdida o marcha de aquellos una verdadera tragedia.

Hay varios aspectos que pueden ser muy bien resaltados, entre otros, las condiciones de trabajo, el mecanismo de la economía capitalista y los fallos de la misma, así como la respuesta tanto de los patronos como de los obreros al conflicto colectivo.

Por lo que respecta a las condiciones de trabajo, se transmite perfectamente la sensación de hacinamiento y agobio en el interior de una mina sin las más mínimas medidas de seguridad (tan solo entibados de madera), en las que cualquier desprendimiento puede matar o dejar inválido a un trabajador, por no hablar de las bolsas de grisú, las enfermedades respiratorias, o el estrés al que están sometidos los trabajadores que cobran según vagón de mineral lleno, etc.

Por otra parte se comenta en la película la existencia de una típica crisis cíclica de la economía capitalista. Estados Unidos deja de demandar productos de los altos hornos, consecuentemente se pide menos carbón y sobran mineros o hay que competir más duramente con el exterior. La respuesta de los patronos es pagar menos a los mineros para abaratar costes y es cuando surge el conflicto.

El tercer aspecto a tratar es la respuesta de ambos, patronos y obreros, al conflicto colectivo, mientras los primeros se apoyan en la gendarmería, el ejército o trabajadores extranjeros belgas para que la mina no pare, los segundos deciden unirse y apelar al derecho de huelga, creando incluso una caja de resistencia.

Los mineros por otra parte no son un bloque unido, sino que presentan fisuras. Además hay de fondo dos visiones diferentes de lo que debe ser la lucha obrera, por un lado la visión socialista que aboga por la negociación con los patronos, la creación de un fondo de previsión, etc. Frente a la anarquista que apuesta por la abolición de la propiedad privada, se niega a la negociación y opta por la violencia y los atentados como medio de transformación social.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 – AGOSTO DE 2009

Al final la moraleja es que todos terminan perdiendo, tanto obreros como patronos, tragándose el pozo de la mina la vida de buena parte de sus componentes, entre otras cosas por la falta de entendimiento mutuo.

2.3. El colonialismo: “El último emperador”, Bernardo Bertolucci, 1987.

Película biográfica que cuenta la vida de Xuangtong (Pu-Yi), último emperador de China de la dinastía manchú Qing, que llegó al poder con tan solo tres años tras la muerte de la emperatriz Cixi y que tuvo un reinado efímero, pues fue depuesto en 1912 con la revolución e instauración de la República China de Sun Yat Sen.

El film muestra de manera sobresaliente, y es por ello que es muy recomendable su utilización en el aula, los enormes cambios que se producen en la primera mitad del siglo XX en Extremo Oriente, como la caída del régimen imperial chino y la instauración de la república o el agresivo expansionismo japonés, así como la llegada al poder del comunismo. Todo un repaso por tanto de gran interés para ver los antecedentes que han llevado a la situación actual.

A través de la vida de Pu-Yi niño, se puede contemplar la tradicional sociedad china en la que el emperador vive aislado del mundo en la jaula de oro que es la Ciudad Prohibida, rodeado de eunucos y demás sirvientes de palacio, inconsciente de los fundamentales acontecimientos que se están dando fuera de sus muros, para convertirse posteriormente en una marioneta al servicio de los intereses de advenedizos regímenes o de Occidente.

La película es una excelente oportunidad para mostrar la crisis que sufrieron todos los antiguos imperios que se ven desbordados e incapaces de frenar el expansionismo occidental y japonés, y como ello precipita la crisis en su deseo de adaptarse a la nueva situación, de hecho China fue despedazada en la época perdiendo su domino sobre Corea merced a los nipones, Indochina debido a los franceses o Hong Kong a causa de los británicos. El propio emperador ya desposeído adopta un estilo de vida occidental, si bien se entroniza como Jefe de Estado del Manchukuo, estado satélite japonés que desaparece con la derrota en la Segunda Guerra Mundial.

La película, que alterna escenas del final (la China comunista) con un relato sucesivo de toda la primera mitad del s. XX, termina con la instauración de la República Popular China de Mao y la llegada al poder de una nueva clase política que no duda en encarcelar y reeducar a los ciudadanos, entre ellos el propio Pu Yi, que termina sus días como bibliotecario tras su paso por la prisión de Fushun.

Merece una destacada mención tanto la banda sonora de Ryuichi Sakamoto, así como la fotografía de Vittorio Storaro que colaboran con Bertolucci para dar a luz a esta obra maestra de todos los tiempos.

2.4. La Primera guerra mundial: “Sin novedad en el frente”, Delbert Mann, 1979.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

Magnífica película basada en la novela del mismo nombre de Erich María Remarque, que retrata desde el lado alemán el drama de un grupo de soldados en el frente occidental. Se trata de un canto antibelicista que trata perfectamente el sinsentido de una guerra librada en la pesadilla de las trincheras, donde miles de hombres son enviados a la muerte de manera rutinaria en inútiles asaltos para ganar unos metros de terreno, con cientos de metros de “tierra de nadie” verdaderamente infernales donde se apilan los cadáveres insepultos.

La película va alternando escenas bélicas cotidianas con recuerdos de los protagonistas, un grupo de estudiantes alemanes que, llenos de ardor patrio por los discursos del director de su colegio, marchan a luchar por Alemania defendiendo los ideales que les han inculcado, pero que pronto se encuentran en una guerra en la que no hay nada de glorioso o caballeresco y que se está llevando a toda una generación. El film muestra de manera nítida como en todo conflicto bélico existe una vanguardia en la que participan los soldados, y una retaguardia que presiona para conseguir los objetivos, depauperada como el film muestra en la madre del protagonista Paul Baumer pero que no concibe otro resultado que no sea la victoria debido a la propaganda.

Aparte de los contenidos anteriormente señalados, el día a día de la guerra de trincheras está magistralmente retratado (el propio Remarque participó en la Gran Guerra), pudiendo destacarse en clase aspectos como los siguientes:

- La nueva tecnología bélica del momento, entre la que se incluyen los gases mortíferos, la aviación, etc.
- El duro periodo de instrucción militar y el reemplazo de las bajas por soldados de reemplazo cada vez más jóvenes para sustituir a los caídos, llegando a ser verdaderos niños (no está de más sugerir a los alumnos que podían ser ellos mismos en una situación parecida).
- Los efectos de la guerra, visibles en la muerte, la pobreza, la enfermedad o la amputación de los heridos de guerra, pero también los efectos psicológicos permanentes, fruto del estrés bélico.
- La relación “humana” entre ambos bandos frente a la “oficial”, con el intercambio de comida por compañía entre soldados alemanes y mujeres francesas o el famoso encuentro en el hoyo de un proyectil de artillería entre el protagonista y un soldado francés.
- Etc.

El irónico final del film, en el que la muerte del protagonista parece no importar a nadie, es decir, su muerte no es sino una estadística más, indica el propio cinismo del título de la película.

2.5. Revolución rusa: “El acorazado Potemkin”, Serguei Eisenstein, 1925.

A mediados de los años 20 el cine soviético hace su entrada en los mercados europeos con una serie de películas dedicadas a glorificar el tema de la lucha de clases y la emancipación del proletariado. Son



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

películas de partido cuya importancia radica en que, por primera vez en la historia del cine, aparece el proletariado representado en la pantalla desde su propio punto de vista y sus intereses de clase, y no desde el punto de vista de la burguesía o las clases adineradas.

Una de las principales muestras de este género va a ser “El acorazado Potemkin” de Eisenstein, maestro del montaje cinematográfico con fines propagandísticos, que cuenta a través de la película el motín del célebre acorazado del Mar Negro en 1905, un motín que sin embargo no estuvo inducido por el partido socialdemócrata ruso, y es que este film está lleno de licencias con la finalidad de comparar el valeroso comportamiento de la tripulación del acorazado con los protagonistas de la gloriosa revolución de 1917.

Hay que realizar en este caso un esfuerzo importante para que el alumnado entienda lo que Román Gubern definió como la construcción por parte del director de un universo icónico mediante un montaje hiperfragmentado, parcelado, atomizado y manipulado virtuosamente, con frecuente recurso a las construcciones simbólicas y metafóricas. A este respecto son conocidísimos los planos cortos de la carne llena de gusanos, seguidos de la escena en que los oficiales arrojados al mar se debaten entre el oleaje o el paso del acorazado entre los otros buques de la flota, mientras los cañones se alzan saludándose como brazos humanos.

Sin duda alguna una de sus más famosas escenas es la de la represión de la población por parte de los cosacos en la escalinata Richelieu de la ciudad portuaria de Odessa, con la gente que huye y cae abatida por los disparos, mientras los cosacos de la guardia van descendiendo y disparando de forma acompasada e implacable. No se les ven las caras, sino solamente los uniformes y las botas relucientes, consiguiendo dotar a la escena de una fuerza mucho más intensa al no personalizar el poder tiránico con un rostro concreto mientras que en el caso de las víctimas, el dramatismo y el patetismo se acentúan por el uso de enormes primeros planos.

No obstante tampoco se trata de un hecho real, sí la represión sin embargo. Se puede observar por tanto como el director se toma licencias para dramatizar la acción, muchas de las cuales sin embargo han pasado al imaginario colectivo de generaciones. También se edulcora el final del episodio, pues no conviene a los fines propagandísticos. Debe señalarse que el acorazado terminó encallando y la tripulación encarcelada, ejecutada o huida a lugares tan distantes como Argentina.

Desde el punto de vista formal se puede introducir al alumnado en las operaciones de montaje fílmicas, las metáforas visuales, el travelling de cámara o en pequeños fallos del director como la ausencia de raccords de movimiento (la gente huye de la matanza en direcciones contrarias), etc.

2.6. La Crisis del 29: “Las uvas de la ira”, John Ford, 1940.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 – AGOSTO DE 2009

Se trata de una comprometida obra que narra las vicisitudes de una familia de granjeros de Oklahoma, expulsados de sus tierras en la década de los treinta, tras la conmoción económica y la gran depresión originada por el crack del 29.

Toda la película no es sino una crítica hacia las opresivas prácticas de la economía capitalista, que abusa fundamentalmente de los más débiles para seguir manteniendo en su privilegiado lugar a los más ricos; es decir, que en épocas de crisis los que más sufren son los pobres, pues aquellos que ostentan el capital no tienen la más mínima intención de perder su posición, cuestión que sigue reflejándose hoy día en nuestra sociedad y que puede dar mucho que pensar como tema para debatir en clase.

Siguiendo de modo magistral la obra de Steinbeck en la cual se basa la película, se muestra la continua lucha por la supervivencia, la identidad y la pertenencia a un lugar, así como el desarraigo que supone para la familia de los protagonistas su expulsión de la tierra que los vio nacer.

Son de destacar varios aspectos para analizar en clase que en orden cronológico podían ser los siguientes:

- La crisis económica y la pobreza no solo supone un problema material, sino también espiritual o personal, cuestión ejemplificada con el predicador que pierde la fe. Aquellos que pierden su lugar en el sistema son marginados por tanto doblemente.
- Las crisis económicas acompañadas de malos ciclos de cosechas terminan con el campesinado, que ni tan siquiera sabe contra quien puede dirigir su malestar, pues sociedades capitalistas y bancos aplican descarnadamente sus intereses, derribando casas y desahuciendo a familias a las que se les destruye su hogar.
- El drama de la emigración no es soportado de igual manera por todos los componentes de la familia, los mayores fallecen y las familias se descomponen, todo lo cual se convierte en pesadilla cuando el sueño prometido de prosperidad se convierte en pesadilla y en explotación. Otra cuestión que desgraciadamente se repite en nuestros días.
- Los “transeúntes” no cuenta apenas con la ayuda de los habitantes de esa tierra prometida que era California, más bien se demuestra la incomprensión y comportamientos insolidarios al recluirlos en hacinados campamentos, donde se les ofrece sueldos míseros por largas jornadas de labor, trabajando tan solo por la comida. Además, no se quiere a los emigrantes nada más que para trabajar, expulsándolos cuando se acaba la cosecha, como si no tuviesen derechos.
- Cualquiera que presente problemas es tachado de “agitador” y las huelgas son reprimidas violentamente con la aquiescencia de las autoridades

El film termina sin embargo haciendo énfasis en la ideología “rooseveltiana” del esfuerzo colectivo como solución a la crisis económica, y es que tras los muchos sufrimientos padecidos, la familia termina recalando en un campamento gubernamental de acogida autogestionado por sus ocupantes, en el que



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

dispone de servicios públicos como escuelas, unidades sanitarias, agentes colegiados que ayudan a encontrar trabajo, etc.

Una obra en definitiva que tiene importantes resonancias actuales, pues la situación que se narra se produce cada vez que acontece una de las cíclicas crisis del capitalismo, cuestión enfatizada cuando el protagonista Tom Joad, se dirige a su madre con las siguientes palabras antes de marchar: "... Allí donde haya un policía pegando a un muchacho, allí donde un recién nacido lllore porque tiene hambre, allí donde haya una lucha contra la sangre y el odio en el mundo, mírame allí mamá porque allí estaré. Allí donde haya alguien luchando por asentarse en algún lugar, o por un trabajo decente o una mano amiga, allá donde haya alguien que luche por la libertad, mira en sus ojos mamá porque allí estaré yo...".

2.7. El Nazismo: “El triunfo de la voluntad”, Leni Riefenstahl, 1935.

Verdadera joya del cine, oscarizada en su momento y que encumbró de manera espectacular a su directora de la misma manera que la arrojó al olvido tras la caída del nazismo, y es que junto a esta película siempre ha estado pareja la polémica sobre el nazismo o no de su creadora. El caso es que aunque siempre alegó limitarse a documentar el congreso del partido nazi en la ciudad de Nueremberg en 1934, realmente utilizó todos los medios a su alcance (con tomas adicionales de estudio, cambio en los hechos cronológicos para su mejor discurso político, etc.) para crear un nuevo género, mezcla de documental y cine propagandístico.

Hitler, que le encargó personalmente la ejecución del film, es el eje central de la acción con un descarado culto a su personalidad (uno de los elementos típicos de los fascismos que junto a otras características aparecen en la obra), para lo cual se emplean los siguientes recursos que se pueden analizar en clase:

- La película se inicia con las imágenes del águila imperial y la cruz gamada.
- A continuación sigue con unas tomas aéreas del avión de Hitler que, además de remitir al famoso eslogan utilizado por Hitler en su campaña electoral “*Hitler sobre Alemania*” sirven para asimilar a Hitler con un dios o al menos un enviado celestial, metáfora que es subrayada con la imagen de Nuremberg abriéndose entre la bruma ante la llegada del líder nazi.
- En el trayecto de Hitler desde el aeropuerto a su hotel mientras desfila entre las masas, es fotografiado a veces de pie en el automóvil contra el sol, para que su perfil aparezca rodeado por una aureola luminosa. Del mismo modo, en un momento, al realizar el saludo nazi la luz del sol se refleja en la palma de la mano como si fuera el depositario de una energía divina.
- El tema del fuego aparece repetidamente a lo largo de la película (en los conciertos nocturnos, la consagración de las banderas, etc.) con una gran carga simbólica, pues se trataba de una imagen de poder, regeneración y vida además de un símbolo de germanidad.
- La visualización y el sonido de los tambores y trompetas remite a las legiones del imperio Romano, siendo una alusión directa a la idea del III Reich.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

- El homenaje a los caídos de la I Guerra Mundial es escenografiado casi como si de una ceremonia religiosa se tratase, con Hitler, Lutzer y Himmler avanzando en formación triangular, convirtiéndoles en una especie de sacerdotes paganos y siendo rodada desde un emplazamiento elevado como si fueran contemplados por una divinidad celeste que bendijera el rito.
- El führer es siempre fotografiado en contrapicados que le magnifican y, frecuentemente, contra el cielo o las nubes.

No obstante los pequeños gerifaltes nazis tienen su pequeño momento de gloria, con breves discursos de las personalidades más destacadas (momento ideal para hacer referencia la noche de los cuchillos largos). Junto a las camisas pardas y el Horst Wessel (himno del partido nazi), hay numerosos desfiles militares que subrayan la preparación de Alemania para la guerra, se está de hecho militarizando la sociedad, a la vez que aparecen camaradas procedentes de regiones perdidas como Silesia, el Sarre o Schleswig, toda una declaración de intenciones de revanchismo y deseo de reunificar Alemania.

Estamos en definitiva ante la que ha sido calificada como una “obra maestra del mal”, por cuanto se trata de una fascinante obra de cine que encierra tras su mensaje de cohesión y unidad (subrayado por los desfiles y las formaciones cuadradas de nazis) un peligroso y aterrador mensaje, teniendo en cuenta los hechos históricos de la década posterior (Segunda Guerra Mundial, campos de concentración, expolio, etc.), hecho éste último que ha de ser más que subrayado en clase.

2.8. La Segunda Guerra Mundial: “Salvar al soldado Ryan”, Steven Spielberg, 1998.

Película bélica que trata un episodio clave en el transcurso de la Segunda Guerra Mundial, el desembarco de Normandía, el mayor de todos los tiempos, acontecido el 6 de junio de 1944. El film, basado en hechos reales, narra la epopeya de una escuadra de soldados que se ha de internar en territorio enemigo para rescatar al único superviviente de un grupo de hermanos estadounidenses que han dado la vida por su país (es la historia del soldado real Fritz Niland), que fue repatriado por orden expresa del Departamento de Defensa de EEUU.

La película es sin duda una obra maestra del cine bélico por cuanto refleja verazmente la carnicería que se produjo en la playa de Omaha, todo ello con una novedosa técnica de filmación con cámara al hombro y velocidad de obturación muy elevada, dotando las escenas de un subjetivismo tan real, que introduce al espectador de forma hiperrealista y cruda en medio del caos de un campo de batalla.

Aparte de la reconstrucción y la técnica empleada, contiene muchos elementos a tener en cuenta, entre otros, como personas normales (como el maestro protagonista interpretado por Tom Hanks), pueden cambiar al verse involucradas en un conflicto bélico a miles de kilómetros de distancia de su casa, como tienen que dejar de lado sus sentimientos y en definitiva su humanidad para sobrevivir a ella.

Por otra parte, no es un film propagandístico y aunque ha sido tachado de sentimentalista a veces, trata de otros valores como el heroísmo o la camaradería.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

2.9. La descolonización: “Gandhi”, Richard Attenborough, 1982.

Se trata de una larga, detallista e interesante película, llena de cuestiones sobre historia contemporánea para tratar en clase, que narra la vida de Mahatma Gandhi (Ben Kingsley), desde sus inicios como abogado en Suráfrica hasta convertirse en el famoso líder de la India. Todo un alegato y valiosa lección de cómo llevar a cabo objetivos políticos justos sin necesidad de derramar sangre.

Aunque el film comienza con su asesinato en 1948 por un fanático hindú, posteriormente empieza con la defensa de los hindúes en Sudáfrica tras doctorarse en derecho en Londres. Allí toma conciencia de que una antigua civilización como la suya, que forma parte del Imperio Británico (un momento muy adecuado para recordar las colonias británicas en clase o la posterior Commonwealth), no puede discriminar a los indios o a los musulmanes, etc. Tan solo por el color de su piel, dando inicio a campañas de protestas como la quema de los pases de identificación obligatorios y creando modelos de comunidad diferentes e igualitarios (Ashram) donde se trabaja, medita, vive y enseña. Destaca en este primer momento la lucha desde dentro del propio sistema sin atacarlo directamente, sino tan solo a las leyes injustas.

Posteriormente la película sigue en la India, donde se le intenta instrumentalizar por parte de partidos o facciones violentas que él rechaza, conociendo también a personalidades como Nehru y otros dirigentes del gran partido democrático tras la descolonización que será el Partido del Congreso Indio. Hay enseñanzas muy interesantes como el rechazo al terrorismo, pues este no dará líderes adecuados cuando el país sea independiente (hecho perfectamente demostrable en numerosos países que cayeron en sangrientas dictaduras tras el proceso descolonizador), no sirve de nada echar a los ingleses para sustituirlos por otros que hagan lo mismo que ellos; la lucha de Gandhi es también un movimiento de liberación de los pobres, de la mujer y de las castas inferiores (buena oportunidad para tratar el sistema tradicional de castas indio).

Encarcelado numerosas veces, el movimiento que encabeza aglutina a toda la India y con sus métodos de la desobediencia civil, el boicot a los productos británicos o su no violencia, deja fuera de sí al sistema represivo británico, que no sabe cómo detener lo que está ocurriendo, si bien a veces todo se descontrola cuando estallan conflictos entre indios y el ejército o entre indios y musulmanes posteriormente, lo cual le lleva a practicar la huelga de hambre.

Precisamente la parte final de la película se centra en el conflicto entre musulmanes e hindúes que llevará a la creación de dos estados diferentes segregados por sus diferencias religiosas, la India y Pakistán que tras varias guerras siguen hoy enfrentados por territorios como la Cachemira.

Se trata por tanto de una valiosa lección moral para el alumnado, pero también de un repaso durante la primera mitad del s. XX a este vasto territorio que se ha convertido hoy en una de las naciones emergentes más pobladas y con mayores perspectivas de desarrollo.

Para finalizar, es de destacar la música, sobre todo los ritmos indios compuestos por Ravi Shankar, así como la estupenda fotografía de Ronnie Taylor y Billy Williams que recoge sobresalientemente la luz de la India.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

2.10. El cine ultraderechista de la época Reagan-Bush: “El sargento de hierro”, Clint Eastwood, 1986.

Hacia los años ochenta van a surgir una serie de personajes de película que se van a convertir en símbolos de su tiempo, caracterizados por cuerpos musculados, el uso de las armas y las acciones violentas para terminar con el enemigo. Estos personajes, entre los que destacan el “Rambo” de Sylvester Stallone o los encarnados por Arnold Schwarzenegger o Chuck Norris, son catalizadores de la sociedad americana del momento, atemorizada por posibles peligros externos (comunistas o terroristas) y partidaria de la intervención exterior como así lo supieron ver los presidentes Reagan y Bush Padre, que distrajeron a la opinión pública americana con cuestiones externas para desviar su atención de los problemas domésticos.

Fue de hecho Reagan quien autorizó la operación “Furia Urgente”, que supuso la intervención estadounidense para derrocar al gobierno golpista que contaba con el apoyo cubano en la isla de Granada y que aparece en la película “El sargento de hierro”, dirigida e interpretada por Clint Eastwood, otro de los “tipos duros” de Hollywood si bien con características singulares que lo diferencian de los anteriores.

En el film objeto de análisis, el sargento Tom Highway (Clint Eastwood), un veterano militar que ha participado en sucesivas guerras como Corea o Vietnam, recibe la misión de instruir a un grupo de jóvenes desmotivados propios de la sociedad moderna en auténticos marines, inculcándoles todo lo positivo de la profesión militar como la lucha, la camaradería, el respeto, etc. Virtudes todas ellas que se señalan como ya perdidas en América. A la vez es un reconocimiento a los veteranos, poco valorados por la sociedad que han dado su vida por su país y que no encuentran su sitio en ella.

Técnicamente la película es impecable y aunque abusa un tanto del lenguaje cuartelero, introduce perfectamente al espectador, en este caso el alumnado, en la mentalidad de parte de la sociedad americana de los años ochenta que desgraciadamente (por lo que a intervenciones exteriores se refiere), se ha repetido con el ex presidente Bush hijo.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Rafael Mendoza Yusta.
- Centro, localidad, provincia: IES Arcelacis, Santaella, Córdoba.
- E-mail: ramenyus@hotmail.com