



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

“CÓMO EDUCAR VIAJANDO: LA RUTA DEL ROMÁNICO EN LA RIOJA”

AUTORÍA Silvia Guarino Rivas
TEMÁTICA ARTE, HISTORIA, LENGUA Y LITERATURA, MÚSICA,
ETAPA BACHILLERATO

Resumen

Es muy importante para el alumnado de 1º y de 2º de Bachillerato de la modalidad de Humanidades conocer de primera mano aquellos contenidos que estudian en el aula. Una actividad que engloba a varios departamentos y que supone una buena herramienta para acercar al alumno/a a la historia, al arte y a la convivencia entre ellos, es la realización de una ruta por La Rioja recorriendo aquellos pueblos y ciudades típicos del Románico. Este artículo analiza su preparación.

Palabras clave

Románico, La Rioja, arte, música, Bachillerato, historia, lengua, literatura, música

1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD

- Profundizar en la historia de otra Comunidad Autónoma diferente a Andalucía y analizar los puntos en común y los diferentes.
- Observar las obras de arte románico riojano
- Conocer los lugares donde nace el castellano y donde se desarrollan las principales obras literarias de la Edad Media.
- Escuchar canto gregoriano en los monasterios
- Conocer aspectos bioclimáticos, demográficos y económicos de La Rioja



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 – AGOSTO DE 2009

- Analizar e interpretar obras de arte románicas
- Leer y analizar glosas emilianenses, textos de Gonzalo de Berceo
- Valorar el patrimonio histórico-artístico disfrutando del conocimiento del mismo.
- Convivir unos días en compañía de profesores y compañeros.

2.-METODOLOGÍA

La metodología empleada en esa actividad es activa y participativa. Consta de dos partes bien diferenciadas. En primer lugar el profesor en el aula semanas previas a la salida del centro hacia La Rioja, repartirá al alumnado una serie de actividades que deberán ir haciendo en casa y que constan principalmente de búsqueda a través de Internet de información sobre los diferentes pueblos que se visitarán. Esa recogida de información se realizará por grupos de cuatro alumnos/as y deberán exponer en clase los resultados bien en formato power point o con murales.

La segunda parte de la metodología de trabajo se realiza en cada zona que se vista: monasterio, iglesia, museo, plazas, etc. Tras la explicación por parte del profesor/a correspondiente de la materia, cada grupo de nuevo, recordará los aspectos que recogieron en su pequeño trabajo de investigación a lo que se sumará las impresiones personales del momento sobre el lugar que acaban de conocer.

Por tanto, como conclusión ya modo de resumen de los principios metodológicos sobre los que se basa esta actividad son los siguientes:

- a) Metodología activa y participativa
- b) Aprendizaje significativo
- c) Motivación
- d) Colaboración estrecha entre los diferentes departamentos didácticos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

3.-CONTENIDOS DE LA RUTA: EL ARTE EN LA RIOJA

3.1.-Objetivos

- Conocer y apreciar el patrimonio artístico riojano como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro.

- Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas del arte románico español, situándolas en su tiempo y espacio y valorando su pervivencia en tiempos posteriores.

- Valorar y disfrutar el patrimonio artístico, contribuyendo a su conservación y rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren.

- Desarrollar el gusto personal, la capacidad de goce estético y sentido crítico, y expresar sentimientos propios ante las obras de arte.

- Realizar actividades de documentación e indagación con análisis e interpretación de información diversa sobre distintos aspectos de la Historia del Arte del patrimonio riojano

- Conocer el lenguaje artístico de cada una de las artes visuales y adquirir una terminología específica.

3.2.- Contenidos

- 1.-La arquitectura románica: elementos constructivos y ornamentales
- 2.-El monasterio románico
- 3.-La iglesia románica
- 4.-La escultura románica: función didáctico-religiosa
- 5.-La pintura románica
- 6.-Artes suntuarias del Románico



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

3.3.-Actividades

En concreto los monasterios que se visitarán serán los de San Millán de la Cogolla y el Monasterio de la Estrella. El Santuario de Santa María de la Estrella es un antiguo monasterio jerónimo hoy regentado por los Hermanos de las Escuelas Cristianas situado en la localidad de San Asensio, en la comunidad autónoma de La Rioja. En la planta baja del nuevo edificio la comunidad mantiene un Museo Lasaliano, que ofrece interesante documentación y diverso material concernientes al instituto religioso fundado por San Juan Bautista de La Salle en el siglo XVII

En cuanto a iglesias se visitarán las de Santo Domingo de la Calzada cuya catedral fue comenzada, según los Anales Compostelanos, en el año 1158, con el fin de cobijar los restos de uno de los santos más conocidos y venerados en el Camino de Santiago, santo Domingo de la Calzada, fallecido en el año 1109.

Las actividades que se realizarán en cada visita son las expuestas anteriormente en la metodología que recordamos que se basan en la explicación y análisis por parte del profesorado y alumnado de los aspectos ya trabajados en casa y en el Instituto. En este caso, será el grupo perteneciente a 2º de Bachillerato, que por sus conocimientos más asentados de Historia del Arte, los que tomarán las riendas de estas visitas.

3.4.- Evaluación

Serán los alumnos/as los que evalúen su proceso de enseñanza-aprendizaje en esta actividad. Se hará en forma de debate al final de cada jornada

4.-CONTENIDOS DE LA RUTA: EL ORIGEN DEL CASTELLANO

4.1.- Objetivos

- Reconocer el marco histórico-cultural de este periodo
- Conocer qué son las glosas
- Valorar la función cultural de los monjes
- Conocer una biblioteca y observar los manuales más antiguos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 – AGOSTO DE 2009

4.2.- Contenidos

- Las glosas emilianenses
- La biblioteca monástica
- La actividad de los copistas
- La vida en el monasterio.

4.3.- Actividades

Se visitará el Monasterio de San Millán de la Cogolla San Millán de la Cogolla que es un municipio ubicado al pie de la Sierra de la Demanda (Sistema Ibérico) en la vertiente oriental que separa la Meseta del Valle del Ebro, . Aunque no está situado exactamente en el Camino de Santiago, muchos peregrinos se desplazaban hasta allí para luego retomar la ruta jacobea.

Dentro del recinto urbano está el Monasterio de San Millán, formado, a su vez, por el primitivo Monasterio de San Millán de Suso (arriba) y el Monasterio de San Millán de Yuso (abajo). El Escritorio de San Millán es uno de los más antiguos de Europa, convirtiéndose en un centro de cultura muy importante, muestra de ellos son la magnífica colección de códices que se conservan. Entre los más importantes están el Códice 60, donde se encuentran las Glosas Emilianenses, algunas de las primeras palabras en castellano y en euskera por las que San Millán es conocida como la "Cuna de la Lengua". Gonzalo de Berceo, primer poeta castellano conocido, sirvió al monasterio como notario. La biblioteca y el archivo están considerados como uno de los mejores conjuntos monásticos. Las razones históricas, literarias, artísticas, así como el conjunto monumental hicieron posible su declaración como Patrimonio de la Humanidad en diciembre de 1997. En la actualidad el Monasterio de San Millán de Yuso está habitado por frailes de la Orden de Agustinos Recoletos.

Los alumnos de 1º de Bachillerato, tras la explicación del profesor correspondiente, deberán recordar a sus compañeros de 2º de su misma etapa, los aspectos anecdóticos que ellos ya investigaron como actividad previa al viaje.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

5.-CONTENIDOS DE LA RUTA: GONZALO DE BERCEO

5.1.- Objetivos

- Conocer la vida de Gonzalo de Berceo
- Reconocer sus obras fundamentales
- Leer y valorar sus textos más representativos.

5.2.- Contenidos

- La vida de Gonzalo de Berceo
- La obra de Gonzalo de Berceo: Los milagros de Nuestra Señora

5.3.- Actividades

Los alumnos deben saber que Gonzalo de Berceo fue un clérigo secular que trabajó en La Rioja como notario del monasterio de San Millán de la Cogolla y el de Santo Domingo de Silos. Recibió una educación muy esmerada, pues se formó en los recientemente creados estudios generales (un antecedente medieval de las modernas universidades) de Palencia, los primeros que hubo en España y fue el más importante representante del mester de clerecía. Civilizó el idioma castellano creando la lengua literaria, para lo cual trasvasó numeroso vocabulario desde el latín (cultismos) y recurrió a fórmulas de la literatura oral tradicional y del mester de juglaría. También trabajó como notario eclesiástico para dichos monasterios, en cuyo cometido llegó incluso a falsificar documentos para conseguir que los reacios campesinos pagaran sus contribuciones a los mismos.

Además los alumnos deben saber que su poesía trata siempre sobre tema religioso, y está constituida fundamentalmente por hagiografías, esto es, escrituras sobre materia sagrada y por



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

extensión biografías de los santos, en especial aquellos a los que se rendía culto en los monasterios con los que estuvo vinculado: la *Estoria de sennor San Millán*, la *Vida de Sancta Oria, virgen* y *La vida del glorioso confesor Santo Domingo de Silos*, por ejemplo. Su obra maestra es, sin embargo, los *Milagros de Nuestra Señora*. Otras obras suyas son *El duelo que fizo la Virgen María el día de la Pasión de su fijo Jesu Cristo*, *Del sacrificio de la Misa*, *De los signos que aparecerán ante del Juicio*, el *Martiryo de Sant Laurencio*, los *Loores de Nuestra Señora* y los *Himnos*.

Las actividades fundamentales serán la lectura por parte de un chico/a de algún fragmento de la obra del autor. Pero previamente otro compañero deberá explicar datos sobre la biografía del mismo.

6.-CONTENIDOS DE LA RUTA: EL CANTO GREGORIANO

6.1.-Objetivos

- Escuchar y valorar el canto gregoriano
- Comprender las causas por las que surge y su función.

6.2.- Contenidos

- El canto gregoriano

6.3.- Actividades

En este apartado de la ruta del románico, los alumnos deberán escuchar en un monasterio o iglesia cómo los monjes son capaces de transmitir un canto tan antiguo como las paredes que le rodean. Antes de iniciarse la audición, el grupo de alumnos correspondiente deberá explicar al resto los aspectos fundamentales del canto gregoriano.

7.-CONCLUSIÓN

Con esta ruta los alumnos/as de 1º y 2º de Bachillerato de la modalidad de Humanidades se verán inmersos en un proceso de enseñanza-aprendizaje del que serán partícipes y que puede que les sirva como orientación profesional para aquellos que quieran estudiar en la Universidad carreras relacionadas con el turismo o con la Historia del Arte (arqueología, restauración, etc.)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

Por lo tanto, este artículo pretende servir como innovación educativa a aquellos departamentos que se quieran lanzar a llevar a su alumnado y disfrutar junto a ellos de la rica cultura que ofrece nuestro país, y en concreto, la comunidad Autónoma de La Rioja.

8.-BIBLIOGRAFÍA

- De Olaguer-Feliú, A. (2003): *El arte románico español*. Madrid: Ediciones Encuentro.
- Gil del Río, A. (1972) *La Rioja desde sus albores: Historia de una región desde sus orígenes a la actualidad*.

- Gonzalo de Berceo: *Los milagros de Nuestra Señora*. Madrid: Cátedra.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Silvia Guarino Rivas
- Centro, localidad, provincia: Cádiz,
- E-mail: silviaguarinorivas@yahoo.es